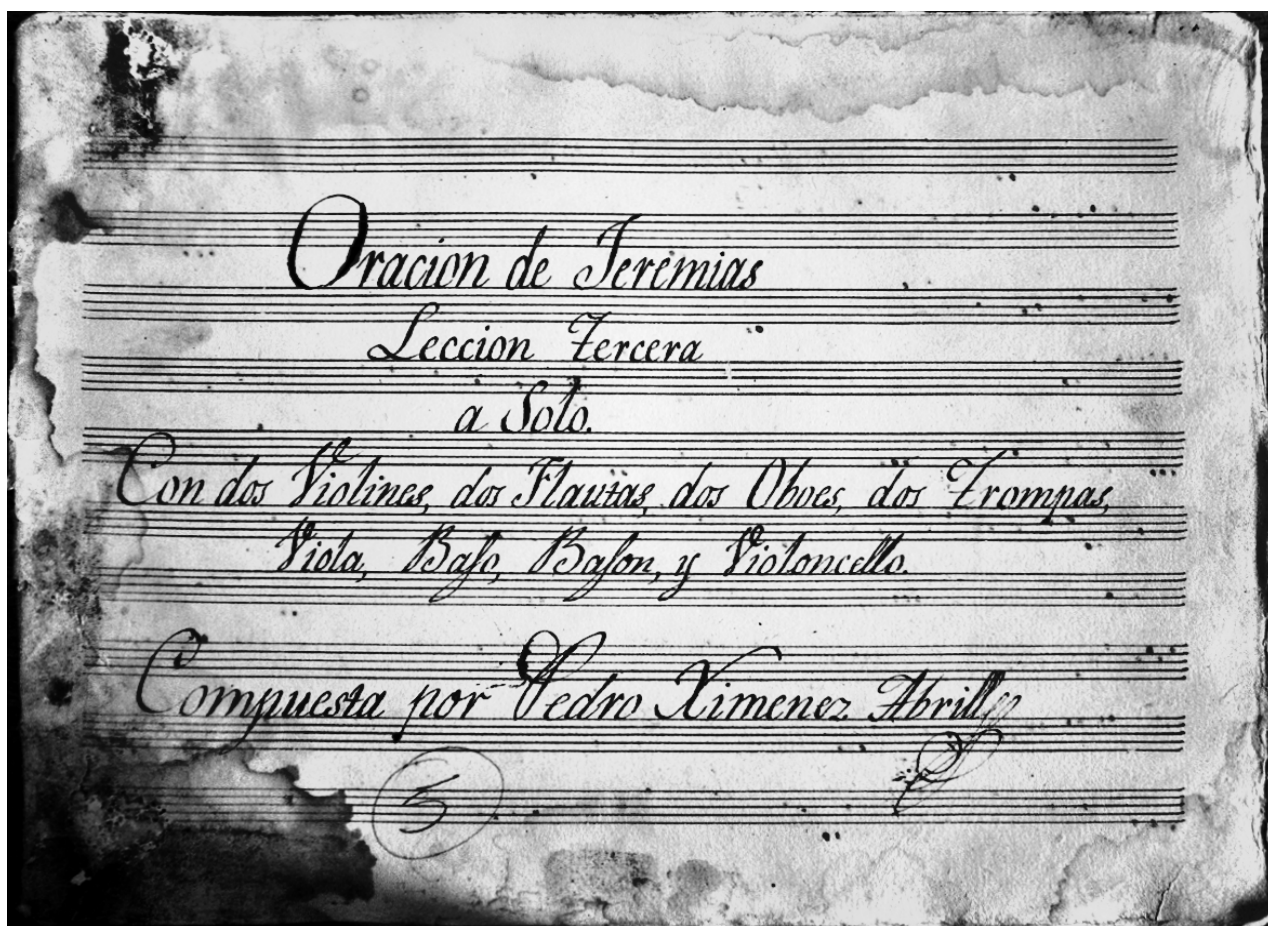


Pedro Ximenes Abrill y Tirado

Oracion de Jeremias



Editor, Anthony Maydwell

Oracion de Jeremias

Editor, Anthony Maydwell

Pedro Ximenes Abrill y Tirado
Uncatalogued manuscript
Archivo de Seminario San Cristobal, Sucre, Bolivia

Andante

Flute I
Flute II
Oboe I
Oboe II
Bassoon
Horn in F I
Horn in F II
Soprano
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

23

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

In - ci - pit O - - - ra - tio In - ci - pit, In - ci - pit, In - ci -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

p

29

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

pit, O - ra - tio Je - re - mi - a Pro - phe - - - ta. Re - cor - da - re

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

36

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn.
Hn. I
Hn. II
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis Re - cor



43

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn.
Hn. I
Hn. II
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

da - re Do - mi - ne, quid ac - ci - de - rit no - bis Re - cor - da - re Do - mi -

50

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

-ne quid ac - ci - de - rit no - bis. in - tu - e - re et res - pi - ce op -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*



57

Fl. I

Fl. II

S.

pro-bri-um op-pro-brium nos-trum in-tu-e-re, et res-pi-ce op-pro-brium nos - - trum. He-re-di-tas nos-tra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

64

Fl. I

Fl. II

S.

ver - sa est a - lie - nos, He - re - di - tas - nos - tra ver - sa est a - lie - nos; do - mus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

71

Fl. I

Fl. II

S.

nos - tra ad - ex - tra - ne - os, do - mus nos - tre ad - ex - tra - ne - os Pu - pil - li fac - ti su - mus abs - que -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

77

Fl. I

Fl. II

S.

pa - - - tre, ma - tres nos - tra qua - si - vi - du - a ma - tres nos - tra - qua - si - vi - dua.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

83

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. I *f*

Ob. II

Bsn.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

87

Fl. I

Fl. II

S.

Vln. I

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

et quam nos - tram pe - cu - nia bi - bi-mus: lig - na nos - tra pre - tio com - pa

93

Fl. I

Fl. II

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ra - - - vi - mus: cer - vi - ci - bus nos - tris mi - na - ba - mur:

99

Fl. I

Fl. II

S.

las - sis non da - ba - - tur re - - quies las - sis non da -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

105

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

ba - - - tur re - quies las - sis non da - ba - - tur re - quies.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

111

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.



115

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Æ - - gyp - to

p
f
p
p

121

S. de - - di- mus_ ma - num Æ - - - gyp - to di - - di- mus_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



126

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

S. ma - num As - - sy - - ri - is, ut sa - tu - ra - re-mur pa - - ne.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



131

S. Pa - tres_ pec - ca-ve- runt, et non sunt: et nos i -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

137

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

ni - qui - ta - tes e - o - rum por - ta - vi - mus e - o - rum por - ta - vi - mus.



144

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

Ser - vi do - mi - na - ti - sunt nos - tri non - fu - it qui re - di - me - ret de ma - nu e -

151

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

S.

o - rum. de ma - nu e - o - rum non fu - it qui re - di - me - ret, de -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

p

p



158

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

ma - nu e - o - rum. In a - ni - ma - bus nos - tri af - fe - re - ba - mus pa - nem

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pizz.

pizz.

165

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn.
Hn. I
Hn. II
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

no - bis a fa - cie gla - di - i in de - ser - to a fa - cie gla - di - i in de -



171

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn.
Hn. I
Hn. II
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ser - to, a fa - cie gla - di - i in de - ser - - to, in de -

177

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

ser - to a - - fa - cie - gla - di - i in - - de - ser - - - to.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



183

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

S.

Pel - lis - nos - tra qua - si - cli - ba - nus,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

191

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

Pel - - - lis nos - - - tra qua - si cli - ba - nus ex - us - ta

196

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p*

est a fa-cie tem - pes-ta - tum fa - mis, a fa - cie tem - pes - ta - tum tem - pes - ta - tum

203

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

fa - mis. Mu - lie - res in Si - on hu -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



208

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

mi - lia - ve - runt, et vir - gi - nes in ci - vi - ta - ti - bus, in ci - vi -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

213

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

-ta - ti - bus Ju - da, Mu - lie - res in Si - on hu - mi - lia - ve - runt, et vi - gi - nes in ci - vi -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

218

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

ta - ti - bus in ci - vi - ta, in ci - vi - ta - ti - bus Ju - - - - da.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Andante

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Bassoon, Horn in F I, Horn in F II, Soprano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics marked 'p' (piano).



Musical score for the second system, measures 6-9. The score includes parts for Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Bassoon, Horn in F I, Horn in F II, Soprano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics marked 'f' (forte).

11

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn.
Hn. I
Hn. II
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Je

p



16

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Bsn.
Hn. I
Hn. II
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem con -

21

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

ver - te - re con - ver - te - re ad

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



25

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

Do - mi - num De - um tu - um, con - ver - te - re ad

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

29

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

Do - mi num_ De-um tu - um, ad Do - mi-num De-um tu - um, con - ver - te-re, con -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Bsn.

Hn. I

Hn. II

S.

-ver - te-re ad_ Do - mi-num De - um tu - um, De-um tu - - - - um.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.