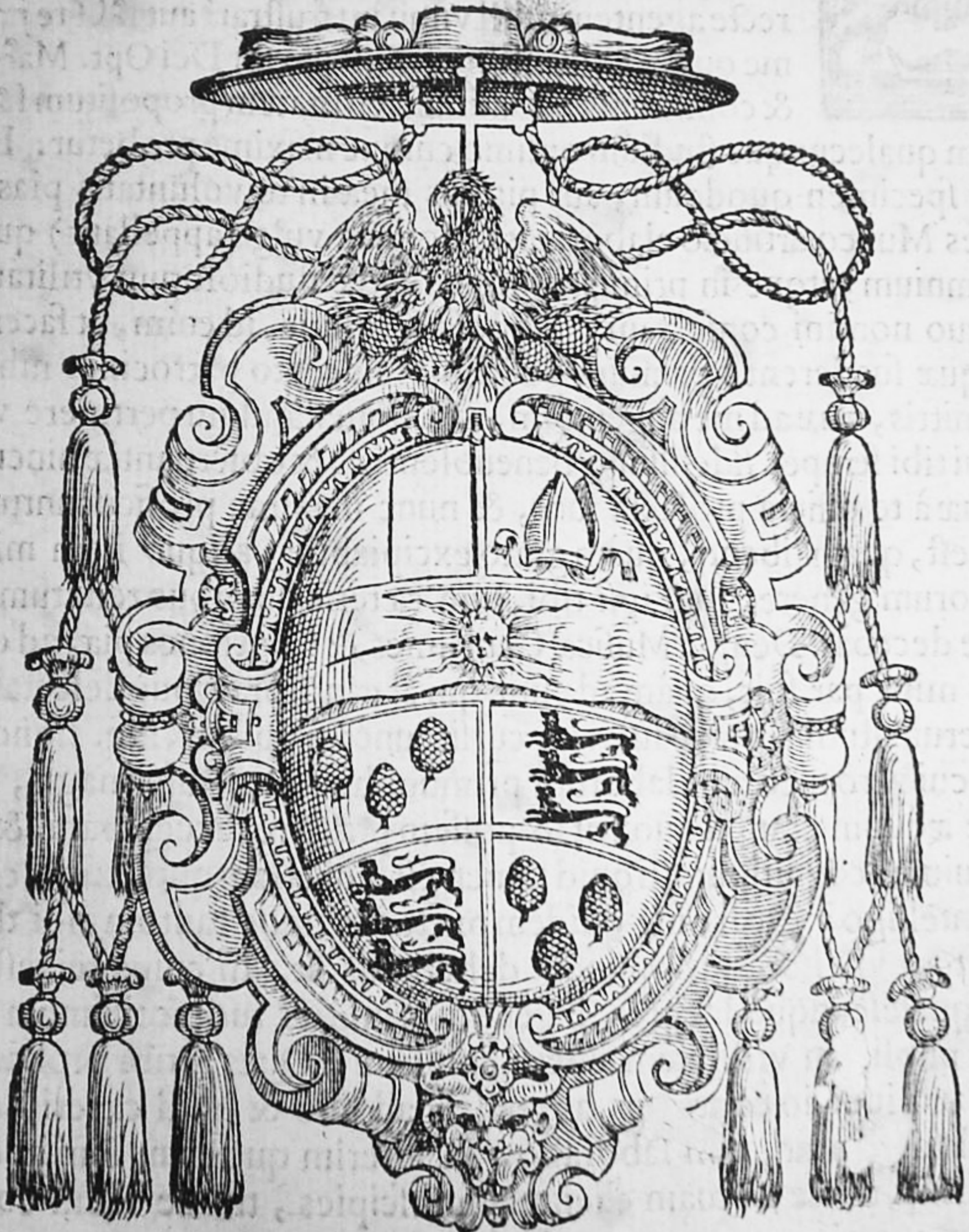


THOMÆ LVDOVICI DE
VICTORIA. ABVLENSIS.
MOTECTA

QVE PARTIM, QVATERNIS,
PARTIM, QVINIS, ALIA, SENIS, ALIA,
Octonis Vocibus Concinuntur.

31. Congratulamini mihi omnes



Venetijs Apud Filios Antonij Gardani.

4

C. gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -

C, II Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi

A. la - mi - ni mi - hi om - - - -

T. la - mi - ni mi - hi om - nes

T. II ni mi - - - - - hi om -

B. Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -

7

C. - - - - - nes qui di - li - gi - tis Do -

C, II om - - - - - nes qui di - li - gi - tis Do -

A. - - - - - nes

T. mi - hi om - - - - nes qui di - li - gi - tis Do -

T. II - nes, mi - hi om - nes

B. - - - - - nes

11

C. mi - num,

C. II mi - num,

A. qui di - li - gi - tis Do -

T. mi - num,

T. II quid di - li - gi - tis

B. qui di - li - gi - tis

14

C. qui di - li -

C. II qui

A. mi - num,

T. qui di - li - gi - tis

T. II Do - mi - num,

B. Do - mi - num, qui

17

C. gi - tis Do - - - - -

C, II - di - li - gi - tis Do - - - - -

A. qui di - li - gi - tis Do - - - - - mi -

T. Do - - mi - num, qui - - di - li - gi - tis

T. II - - - - - qui di - li - gi - tis Do -

B. - di - li - gi - tis Do - - - - -

20

C. - - mi - num, qui - a cum

C, II - - mi - num, qui - a cum es - sem par - -

A. num qui - a cum

T. Do - - mi - num, qui - a cum es - sem par - vu -

T. II - - mi - num, qui - a cum es - sem par - vu - la, qui -

B. - - mi - num, qui - a cum es - sem par - - vu -

32

C. par - - - - - vu - la pla - cu -

C, II - - - - - vu - la pla - cu -

A. - - - - - vu - la pla -

T. a cum es - sem par - - - - - vu - la pla - cu -

T. II pla - cu - i,

B. pla - cu -

36

C. i, pla - cu - i al - tis - - - si -

C, II i, pla - cu - i al - tis - - - si -

A. - cu - i, pla - cu - i

T. i pla - cu - i al - tis - - - si -

T. II pla - cu - i al - tis - - - si -

B. i, pla - cu - i

40

C. mo, al - tis - - - - - si - mo,

C. II mo, al - tis - si - mo, al - - tis - si - mo,

A. al - tis - - - - - si - mo, al - tis - -

T. mo, al -

T. II mo, al - tis - - - - -

B. al - tis - - - - - si - mo, al - tis - - - - -

44

C. al - tis - - - - - si - mo

C. II al - tis - - - - - si - mo

A. - - - - - si - mo

T. - tis - - - - - si - mo et - -

T. II - - - - - si - mo et - - - - - de me - -

B. - - - - - si - mo et - - - - - de me - -

48

C. 

C, II  et de

A.  et de

T.  de me - is vis - ce - - - ri - bus, et de

T. II  is vis - ce - - - - - - - - ri - bus

B.  is vis - ce - - - - - - - - ri - bus

52

C.  et de me - is vis - ce - - - - - - - - ri -

C, II  me - is vis - ce - - - - - - - - ri -

A.  me - is vis - ce - - - - - - - - ri -

T.  me - is vis - ce - - - ri -

T. II 

B. 

56

C. bus ge - nu - i

C, II bus ge - nu - i De - um et ho - mi - nem, ge -

A. bus ge - nu - i De - um et ho - mi - nem,

T. bus ge -

T. II ge - nu - i De - um et ho - - - - mi -

B. ge - nu - i De - um et ho - mi - nem et

60

C. De - um et ho - - - - mi - nem,

C, II nu - i De - - - - um et ho - mi - nem,

A. ge - nu - i De - um et ho - - - -

T. - nu - i De - um et ho - - - - mi - nem,

T. II nem ge -

B. ho - mi - nem, ge -

63

C. — ge - nu - i De - - um et ho -

C, II ge - nu - i De - um, ge - nu - i De - um et

A. - mi - nem, ge - nu - i De - um et ho -

T. ge - nu - i De - u ge - nu - i De - um et

T. II - nu - i De - - - - um, ge - nu - i De - um et

B. nu - i De - um et ho - mi - nem ge - nu - i De - um et

67

C. - mi - nem. Al - le - - - - lu - ia.

C, II ho - mi - nem. al - le - lu - ia,

A. - - mi - nem. Al - le - lu - ia, Al -

T. ho - mi - nem. Al - le - lu - ia, Al - le -

T. II ho - mi - nem. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. ho - mi - nem. Al - le - lu - ia, Al - le -

71

C. Al - le - lu - - - -

C, II Al - le - lu - - - - ia,

A. le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

T. - lu - ia, Al -

T. II Al - le - lu - ia, al - le -

B. - - lu - ia, Al - le -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 71 to 73. It features six vocal parts: C. (Soprano), C, II (Soprano II), A. (Alto), T. (Tenor), T. II (Tenor II), and B. (Bass). The lyrics are 'Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al -'. The music is in a common time signature with a key signature of one flat. The vocal lines are written on staves with treble clefs, except for the Bass line which has a bass clef. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines.

74

C. - - ia. Al -

C, II Al - le - - - - - lu -

A. Al - le - lu - - - - -

T. le - lu - ia, Al -

T. II - lu - ia, Al - le - lu - - - -

B. - lu - ia, Al - le - - - - lu -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 74 to 76. It features the same six vocal parts as the previous block. The lyrics are '- - ia. Al -', 'Al - le - - - - - lu -', 'Al - le - lu - - - - -', 'le - lu - ia, Al -', '- lu - ia, Al - le - lu - - - -', and '- lu - ia, Al - le - - - - lu -'. The music continues in the same style as the previous block, with the vocal lines and lyrics clearly marked.

77

C. le - lu - ia.

C, II ia.

A. - ia, Al - le - lu - ia.

T. 8 le - lu - ia.

T. II 8 - ia.

B. ia, Al - le - lu - ia.