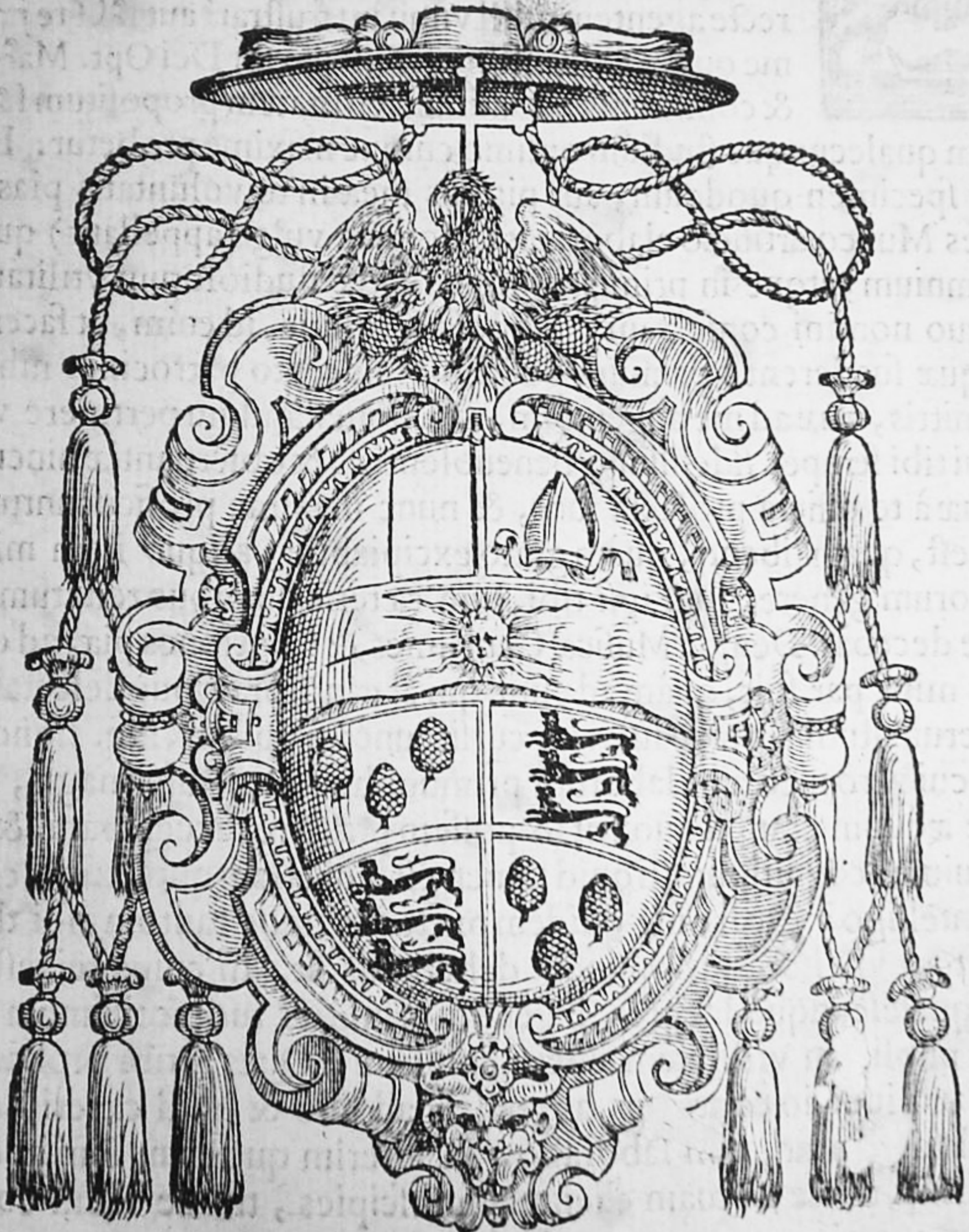


THOMÆ LVDOVICI DE
VICTORIA. ABVLENSIS.
MOTECTA

QVE PARTIM, QVATERNIS,
PARTIM, QVINIS, ALIA, SENIS, ALIA,
Octonis Vocibus Concinuntur.

28. Benedicta sit sancta Trinitas



Venetijs Apud Filios Antonij Gardani.

Motecta

1572

Editor, Anthony Maydwell

Tomás Luis de Victoria
c. 1548 - 1611

28. Benedicta sit Sancta Trinitas

In Festo Ss. Trinitatis ad Missam, Introit

I saw her in beauty as a dove, ascending above the banks of the waters,
whose fragrance above price was in her garments,
and as days of spring there were about her flowers of roses and lilies of the valleys.

Who is this so beautiful who ascends out of the desert like the rising dawn,
like incense sticks of myrrh and frankincense,
and like spring days, surrounded by roses and lilies of the valley.

Cantus

Be - ne - dí - cta sit sán - -

Altus

Be - - ne - di - cta sit san - cta Tri -

Altus Secundus

Tenor

Be - - ne - di - cta sit san - cta Tri -

Tenor secundus

Bassus

5

C. cta Tri - ni - tas,

A. ni - tas, —

A.II Be - ne - di -

T. ni - tas,

T. II Be - ne - di -

B. Be - ne - di -

9

C.

A.

A.II cta sit san - cta Tri - ni -

T.

T. II cta sit san - cta Tri - ni -

B. cta sit san - cta Tri - ni -

13

C. Be - - ne - di - cta sit sán - - cta

A. Be - ne - di - cta sit san - cta Tri - -

A.II tas, Be - ne - di - cta sit san - - - cta

T. Be - ne - di - cta sit san - - - cta

T. II - ni - tas

B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 13 through 16. It features six staves: C. (Soprano), A. (Alto), A.II (Alto II), T. (Tenor), T. II (Tenor II), and B. (Bass). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'Be - - ne - di - cta sit sán - - cta' (C.), 'Be - ne - di - cta sit san - cta Tri - -' (A.), 'tas, Be - ne - di - cta sit san - - - cta' (A.II), 'Be - ne - di - cta sit san - - - cta' (T.), '- ni - tas' (T. II), and a bass line (B.).

17

C. Tri - - - - - ni - tas,

A. - - - - - ni - tas,

A.II Tri - ni - tas, san - - - cta Tri - ni -

T. Tri - ni - tas, san - - - cta Tri - - - - - ni - tas

T. II san - - - - - cta Tri - ni - tas

B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 17 through 20. It features the same six staves as the previous block. The lyrics are: 'Tri - - - - - ni - tas,' (C.), '- - - - - ni - tas,' (A.), 'Tri - ni - tas, san - - - cta Tri - ni -' (A.II), 'Tri - ni - tas, san - - - cta Tri - - - - - ni - tas' (T.), 'san - - - - - cta Tri - ni - tas' (T. II), and a bass line (B.).

21

C. at - que in - di - ví - sa U - - - - ni -

A. at - que in - di - vi - sa U - - - - ni -

A.II -tas

T. —

T. II at - que in di - vi - sa U - - - - ni -

B.

25

C. tas, at -

A. tas, at -

A.II at - que in - di - vi - sa U - - - - ni - tas,

T. at - que in - di - vi - sa U - - - - ni - tas, at -

T. II tas, at - que

B.

29

C. - que in - di - ví - sa U - - - ni - ni - tas:_____

A. - que in - di - vi - sa U - - - - ni - tas:_____

A.II _____ Con -

T. - que in di - vi - sa U - - - - - ni - tas,

T. II in di - vi - sa U - - - - - ni - tas,_____

B. _____

33

C. _____ con - fi - té - bi - mur é - - - -

A. _____ con - fi - te - bi - mur e - - -

A.II - fi - te - bi - mur e - - - -

T. _____ Con - fi - te - bi - mur e - - - -

T. II _____ Con -

B. _____

37

C. - i,

A. - i Con - fi - te - bi - mur e - - -

A.II - - - i,

T. - i, Con - fi - te - bi - mur e - - -

T. II - fi - te - bi - mur e - - -

B.

41

C. con - fi - té - bi - mur é - -

A. - - - i, Con - fi - te - bi - mur e - - -

A.II con - fi - te - bi - mur e - - -

T. - - - i, Con - fi - te - bi - mus e -

T. II - - - i Con - fi - te - bi - mur e -

B.

45

C. i, qui - a fé - cit no - bis - cum, qui -

A. i,

A.II i qui - a fe -

T. i, qui - a fe - cit no - bis - cum, qui - a fe -

T. II i, qui - a fe - cit no - bis -

B.

49

C. - a fé - cit no - bis - - cum qui - a fé - cit nó -

A. qui - a fe - cit no - bis - - cum,

A.II cit no - bis - cum, no - bis - - cum qui -

T. cit no - bis - - - cum, qui - a fe - cit no - bis -

T. II - cum, qui - a fe - cit no - bis - -

B.

53

C. - bis - - - cum mi -

A. qui - a fe - cit no - bis - cum, qui - a

A.II a fe - cit no - bis - - - - - - - - - - - cum mi -

T. cum mi -

T. II - cum, qui - a fe - cit no - - - bis - cum,

B.

57

C. se - ri - cór - di - am su - - - - am,

A. fe - cit no - bis - - - - - - - - - - - cum

A.II se - ri - cor - - - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di -

T. se - ri - cor - di - am su - - - am, mi - se - ri - cor -

T. II mi - se - ri - cor⁴ - di -

B.

61

C. mi - se - ri - cór - - di - am

A. mi - se - ri - cór - - di - am su -

A.II am su - - - am, mi - se - ri - cor - di - am

T. - di - am su - am, mi - se - ri - cor -

T. II am su - - - am, mi - se - ri - cor - di - am su -

B.

65

C. su - - - - - am. Al -

A. - - - - - am. Al - le -

A.II su - - - - - am. Al - le - lu -

T. - di - am su - am. al - le - lu - -

T. II - - - - - am. Al - le - lu -

B. su - - - - - am. Al - le - lu -

69

C. le - - lu - - ia, Al - le - - -

A. - lu - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

A.II ia, Al - le - - - lu - - - -

T. - - ia, Al - le - lu - -

T. II - - ia, Al - le - lu -

B.

72

C. - lu - - - - ia, Al - le - lu -

A. - lu - ia, Al - le - lu - - -

A.II - ia, Al - le - lu - - - - ia.

T. - ia, Al - le - - - lu - - - - ia.

T. II - ia, Al - le - - - lu - ia, Al - le -

B.

75

C. - - - - - ia.

A. - ia. Al - le - lu - - - ia.

A.II

T.

T. II - - - - - lu - - - - - ia.

B.