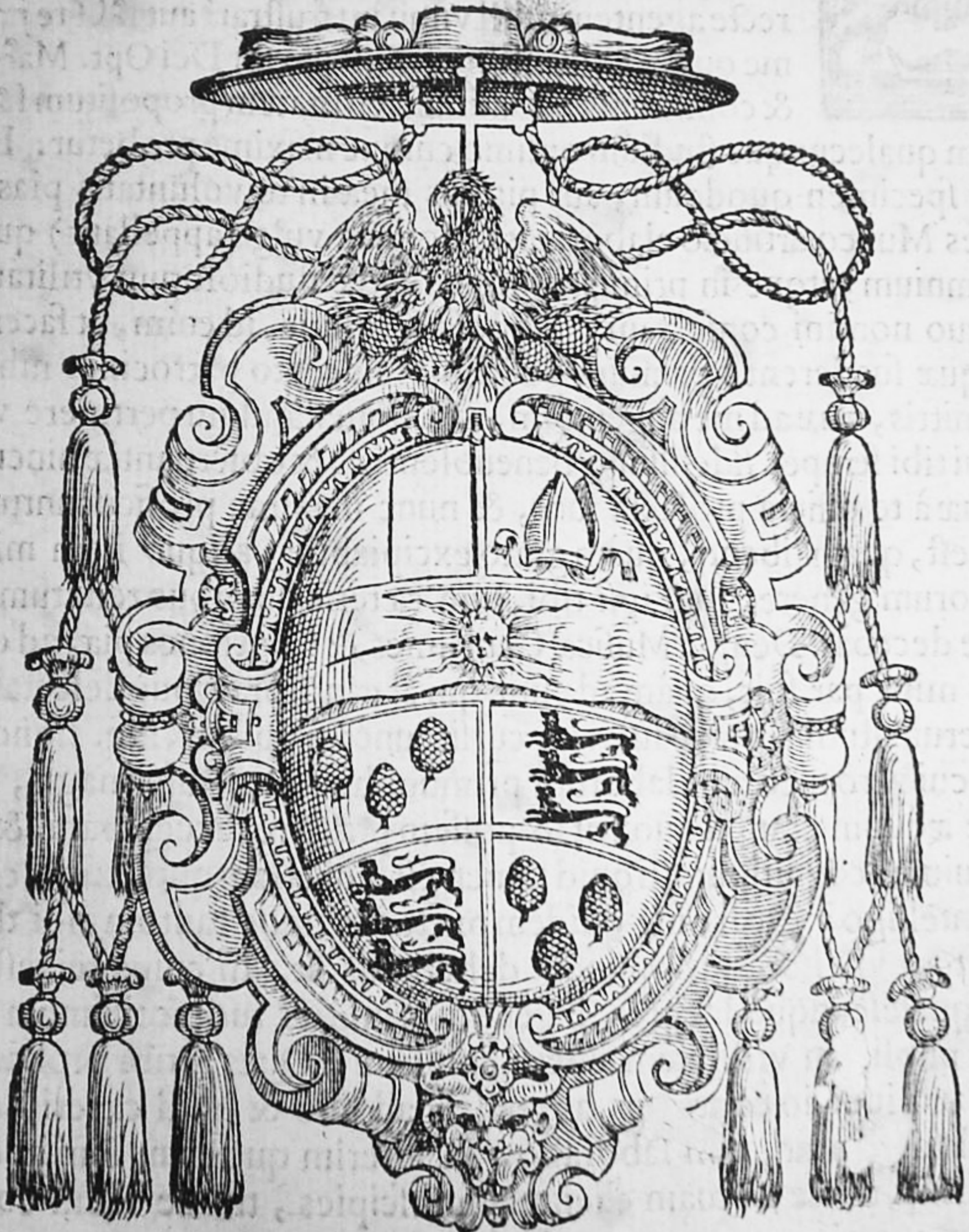


THOMÆ LVDOVICI DE
VICTORIA ABVLENSIS.
MOTECTA

QVE PARTIM, QVATERNIS,
PARTIM, QVINIS, ALIA, SENIS, ALIA,
Octonis Vocibus Concinuntur.

17. Ave Regina Cælorum



Venetijs Apud Filios Antonij Gardani.

Motecta

1572

Editor, Anthony Maydwell
Hermanus Contractus (d.1054)

Tomás Luis de Victoria
c. 1548 - 1611

17. Ave Regina Cælorum

Antiphonae B. Mariae Virginis, Antiphon
In honorem B. Mariae Virginis, Antiphon
Dominica ad Completorium, Antiphon
Sabbato in Septuagesima, Antiphon

Hail, Queen of Heaven
Hail, Mistress of Angels
Hail root, Hail portal
From whom unto the world a light has arisen;
Rejoice, glorious Virgin,
Lovely beyond all others,
Farewell, most beautiful maiden,
And pray for us to Christ

Cantus

Altus

Altus Secundus

Tenor

Bassus

A - ve Re - gi - na cæ - lo - A - ve Re - gi - na A - ve

6

C. - ve Re - gi - - na cae -

A. rum cae - lo - - rum, cae -

A. II

T. A - - ve Re - gi - - na

T. cae - lo - - - - - rum,

B. Re - gi - - - na cae - lo - rum, cae -

10

C. - - - - lo - - rum,

A. - - - - lo - - rum, A - -

A. II Cae - - lo - - - - rum,

T. cae - lo - - - - rum, A - -

B. - - - - lo - - rum,

14

C. A - - - - ve Do - mi - -

A. - - - - ve Do - mi - na an -

A. II

T. A - - ve Do - mi -

T. - - - - ve Do - - - -

B. A - - - - ve

18

C.

A.

A. II

T.

B.

22

C.

A.

A. II

T.

B.

26

C.

A.

A. II

T.

B.

30

C.
 A.
 A. II
 T.
 B.

San - - cta
 Ra - dix San - - - cta ex qua mun -
 - - - - - cta ex qua mun -
 -dix San - - - - - cta, San - - - - - cta
 San - - - - - cta ex

34

C.
 A.
 A. II
 T.
 B.

ex qua mun - - - - - do, ex qua mun -
 do, ex qua mun - - - - - do
 - - - - - do, ex qua mun - - - - -
 ex qua mun - - - - - do, ex qua mun -
 qua - - - - - mun - - - - -

38

C.
 A.
 A. II
 T.
 B.

- do lux est or - - - ta, lux est
 lux est or - - - ta, lux
 - - - - - do lux est or - - -
 - - - - - do lux est or - - -

42

C. or - - - - - ta, lux est - - - - -

A. est - - - or - - - - - ta,

A. II - - - ta, lux est - - - or - - -

T. ex qua mun - - - do lux

B. - - - ta, ex qua mun - - - - -

45

C. or - - - - - ta.

A. lux est - - - or - - - - - ta.

A. II - - - ta, est or - - - - - ta.

T. est - - - or - - - - - ta.

B. -do lux est - - - or - - - - - ta.

Secunda pars

Cantus Gau - de - - - Gau - de, - - - glo - ri - ó - - -

Altus Gau - de - - - Gau - de, - - - glo - ri - ó - - -

Altus Secundus Gau - de, - - - Gau - de - - - glo - - -

Tenor Gau - - - - - de - - -

Bassus Gau - - - - - de - - - glo - - -

52

C. - sa, glo - ri - ó - - sa, glo -

A. - sa glo - ri - ó -

A. II - - - ri - ó - - sa, glo -

T. glo - ri - ó - - - - - - - -

B. - - - - - ri - - - o - - - - -

56

C. - ri - ó - sa su - - per óm -

A. - sa, glo - ri - ó - sa

A. II - ri - ó - - - sa su - - per ó -

T. - - - sa su - per ó -

B. - sa, glo - - - ri - ó - sa

60

C. - nes spe - - ti - o - sa,

A. su - per

A. II - nes spe - ti - o - - - sa,

T. - nes spe - - ti - ó - - - sa, su - per

B. su - per

64

C. su - per óm -

A. óm - nes spe - ti - o -

A. II. su - per

T. óm - nes spe - ti - ó - sa,

B. óm - nes spe - ti - ó - sa, su -

68

C. - nes spe - ti - o -

A. - sa, spe - ti - o - sa.

A. II. óm - nes spe - ti - ó -

T. su - per óm - nes spe - ti - ó -

B. per - m - nes spe - ti - ó -

72

C. - sa. Va - le Val - le,

A. Va - le, Val - de

A. II. - sa. Va - le, Val -

T. - sa. Va - le,

B. - sa. Va - le, Va - le,

76

C. Val - de de - co - - ra

A. de - co - - - - ra, val - de de - co -

A. II de de - co - - - - ra, Val - de de - co -

T. Val - de de - co - -

B. Val - de de - co - -

80

C. et pro - - no - bis, et pro no - bis, et pro - -

A. ra et pro - no - bis, et pro -

A. II -ra et pro no - bis, et

T. -ra et pro - - no - bis et pro - no - bis, et

B. -ra et pro - - no - bis

84

C. no - - bis sem - per Chri - stum ex -

A. - no - - nis sem - per Chri - - stum, sem - per Chri -

A. II pro - - no - bis sem - per Chri - stum e - xo -

T. pro - no - bis sem - per Chri - stum ex - o -

B. sem - per Chri - stum ex - o - ra, ex -

88

C. ó - - - - - ra, sem - per Chri -

A. stum ex - ó - - - - - ra, sem - per Chri -

A. II - - - - - ra sem - per Chri -

T. - - - - - ra sem - per Chri -

B. o - - - - - ra,

92

C. stem ex - ó - - - - - ra, sem - per Chri - stum ex - ó -

A. stum ex - ó - - - - - ra, sem -

A. II stum ex - o - - - - - ra, sem - per Chri - stum e -

T. stum ex - ó - - - - - ra, sem - per Chri -

B. sem - per Chri - stum ex - o -

96

C. - - - - -

A. - per Chri - stum ex - ó - - - - -

A. II xo - - - - -

T. stum ex - ó - - - - -

B. ra, ex - o - - - - -

99

C. *ra.*

A. *ra,* sem - per Chri -

A. II *-ra,* sem - per Chri - stum ex -

T. *ra.*

B. *ra,*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 99 and 100. It features five vocal staves: Soprano (C.), Alto (A.), Alto II (A. II), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "ra." (C.), "ra, sem - per Chri -" (A.), "-ra, sem - per Chri - stum ex -" (A. II), "ra." (T.), and "ra," (B.). The Soprano part has a long note in measure 100. The Alto II part has a long note in measure 100. The Tenor part has a long note in measure 100. The Bass part has a long note in measure 100.

101

C. *ra.*

A. stum ex - ó - ra.

A. II o - ra.

T. *ra.*

B. ex - o - ra.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 101 and 102. It features five vocal staves: Soprano (C.), Alto (A.), Alto II (A. II), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "ra." (C.), "stum ex - ó - ra." (A.), "o - ra." (A. II), "ra." (T.), and "ex - o - ra." (B.). The Soprano part has a long note in measure 102. The Alto part has a long note in measure 102. The Alto II part has a long note in measure 102. The Tenor part has a long note in measure 102. The Bass part has a long note in measure 102.