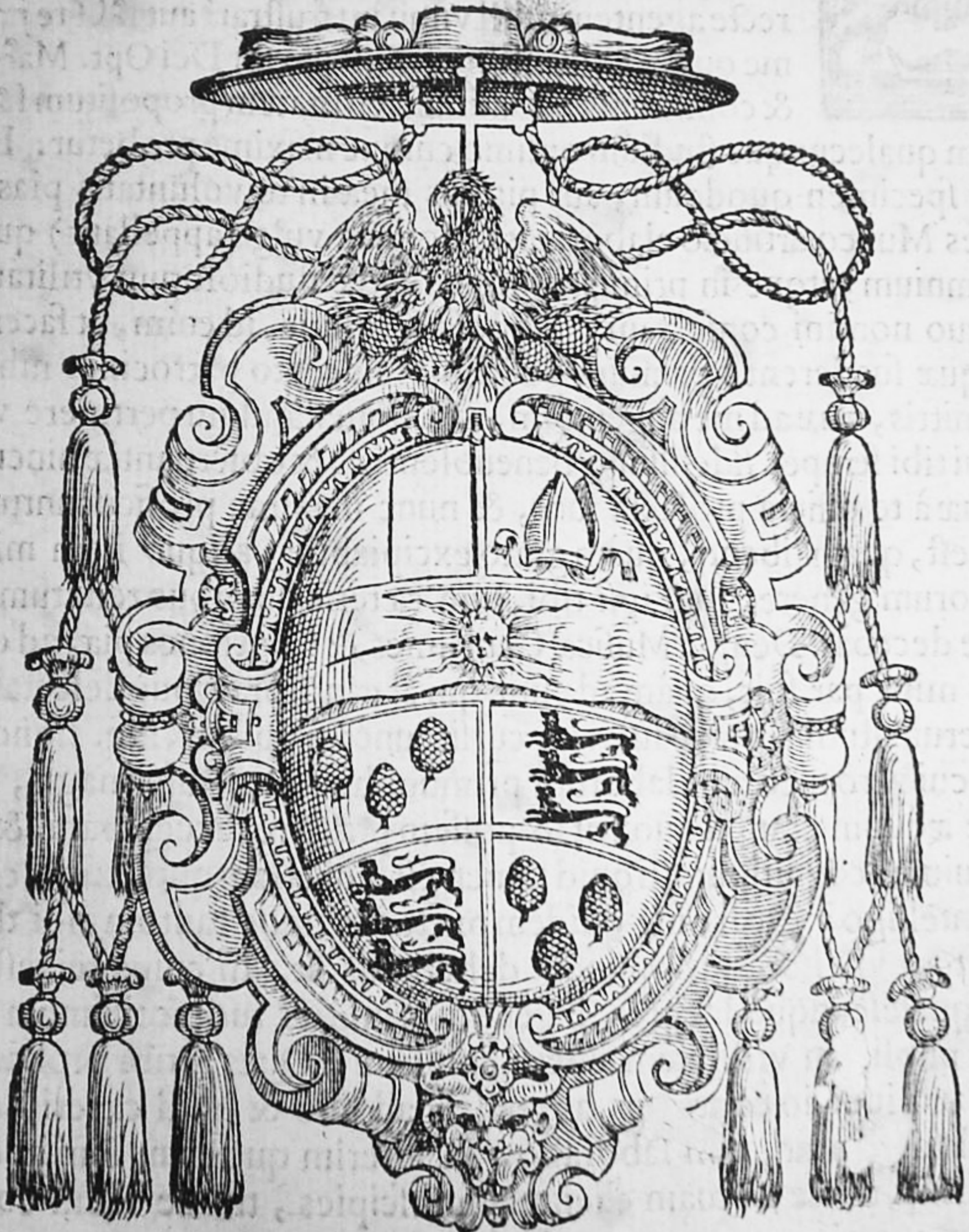


THOMÆ LVDOVICI DE
VICTORIA ABVLENSIS.
MOTECTA

QVE PARTIM, QVATERNIS,
PARTIM, QVINIS, ALIA, SENIS, ALIA,
Octonis Vocibus Concinuntur.

5. O Magnum Mysterium



Venetijs Apud Filios Antonij Gardani.

Motecta

1572

Editor, Anthony Maydwell

Tomás Luis de Victoria
c. 1548 - 1611

5. O Magnum Mysterium

In Nativitate Domini ad II Noctia. Responsoria 4
In Circumcisione Domini

O great mystery and wondrous sacrament,
that the animals might see the Lord, new born, lying in the manger:
Blessed Virgin, whose womb is worthy to bear the Lord Jesus Christ.
Alleluia

The musical score is written for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Cantus part begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The lyrics are: "O Ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi -". The Altus part begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The lyrics are: "O Ma - gnum my - ste - ri - um". The Tenor and Bassus parts are shown with treble and bass clefs respectively, but they contain only rests in this section.

6

C. le sa - cra - men - - - - - tum.

A. et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - - - - - tum.

T. O Ma -

B.

10

C. O ma - gnum my - - - - ste -

A. O Ma - gnum my - ste - - - ri - um et

T. gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa -

B. O Ma - gnum my - ste - ri - um et

14

C. - ri - um et ad - mi - ra - bi - le, et ad - mi - ra - bi -

A. ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi -

T. cra - men - - - - - tum, et ad - mi - ra - bi -

B. ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi -

18

C. le sa - cra - men - tum, ut a - ni -

A. le sa - cra - men - tum, ut a - ni -

T. le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a, ut a - ni -

B. le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a,

22

C. ma - li - a vi - de - runt Do - mi - num na - tum, vi - de - runt

A. ma - li - a vi - de - runt Do - mi - num na - tum, vi - de - runt

T. ma - li - a vi - de - runt Do - mi - num na - tum, vi - de - runt

B. vi - de - runt Do - mi - num na - tum,

26

C. Do - mi - num na - - - - tum,

A. Do - mi - num na - - - - tum ja - cen - - - - tem,

T. Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae -

B. ja - cen - tem in prae - se -

30

C. ja - cen - tem in prae - se - pi - o,

A. ja - cen - tem in prae - se - - - pi -

T. - se - - - - - pi - o, ja - cen - tem in

B. - - pi - o, ja - cen - tem in prae -

34

C. ja - cen - tem in prae - se - -

A. - o, ja - cen - tem in prae - - se - -

T. prae - se - - - - - pi - o, in prae - se - -

B. - se - - - - - pi - o, in prae - se - -

38

C. - - pi - o: O be - a - ta Vir - -

A. - - pi - o. O be - a - ta Vir - -

T. - - pi - o. O be - a - ta Vir - -

B. - - pi - o. O be - a - ta Vir - -

43

C.

A.

T.

B.

47

C.

A.

T.

B.

51

C.

A.

T.

B.

55

C. ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu -

A. ia, al - - - - lu - ia, al - le - lu -

T. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. Al - le - lu -

59

C. ia, al - - le - lu - ia, al -

A. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu -

B. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

63

C. le - - - lu - - ia, al - le - lu -

A. ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu -

T. ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu -

B. ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu -

67


C.  ia. al - le - - lu - -

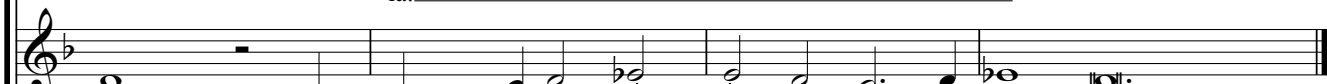
A.  ia. Al - le lu - -

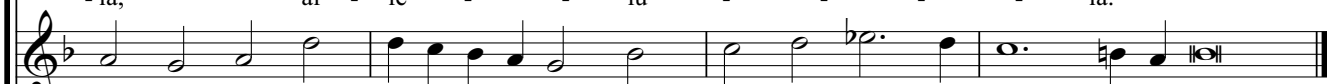
T.  ia. al - le - - lu - -

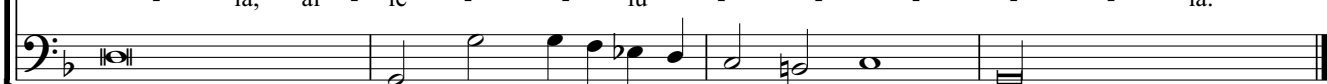
B.  ia, al - le - - lu - -

70

C.  - - - ia.

A.  - ia, al - le - - lu - - ia.

T.  - ia, al - le - - lu - - ia.

B.  - - - ia, al - le - - lu - ia.