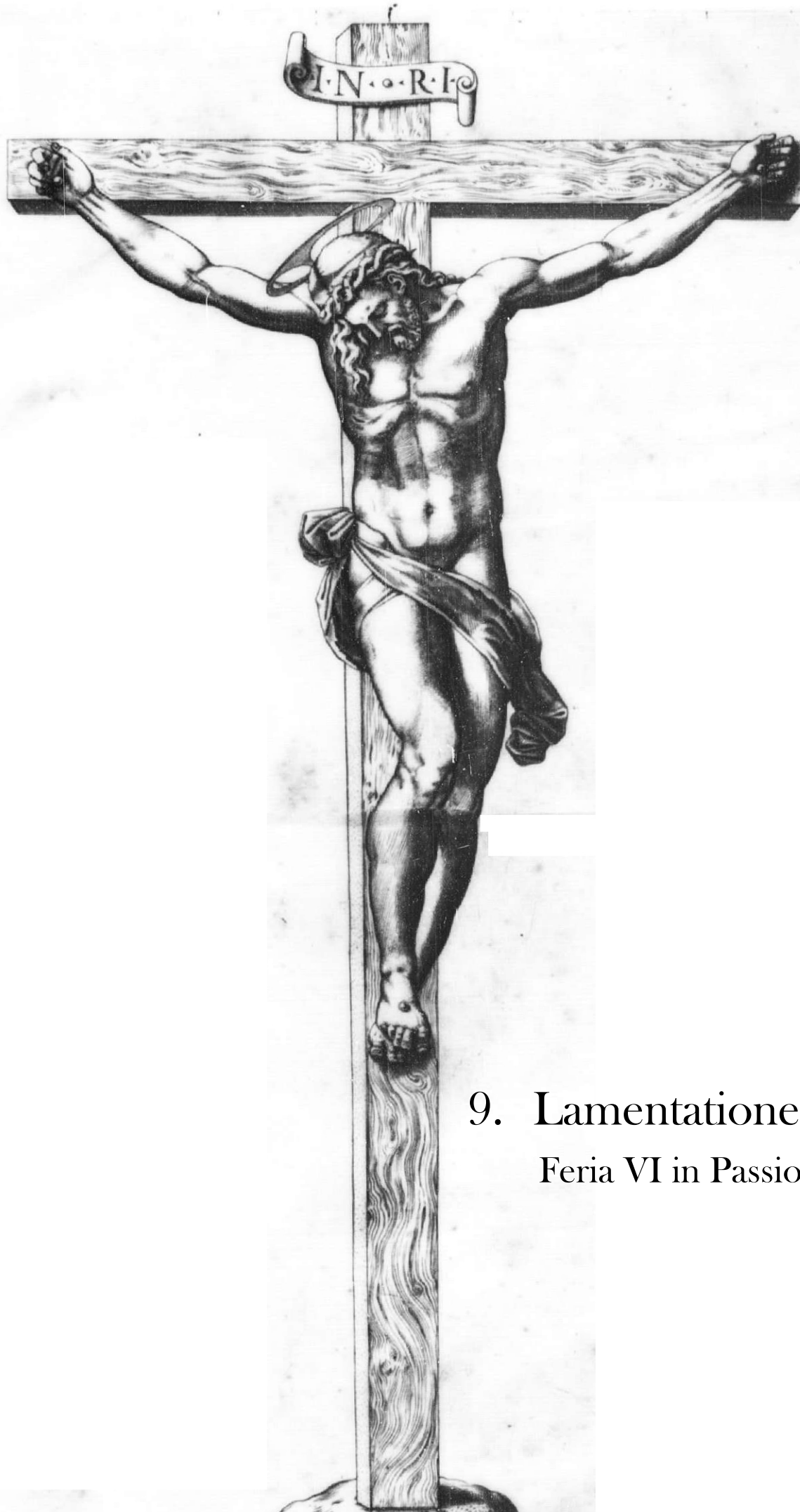


Editor, Anthony Maydwell

T H O M A E L V D O V I C
D E V I C T O R I A A B V L E N S I S
O F F I C I V M H E B D O M A D A E
S A N C T A E.



9. Lamentationes
Feria VI in Passione Domini

*Summa Deum pietas, nostrorum iniuria culpa
Factum hominem seuan, iussit adire crucem.
a Paulo Gratiano quæstæ.*

*Unde videre licet quantus sit criminis horror,
Et quanto constet nostra labore salu*

Jobias Aquilanus FECIT. MDLXX.

R O M A E

ina Dominici B...

Officium Hebdomadæ

89

Editor, Anthony Maydwell

Tomás Luis de Victoria
(c.1548-1611)

Lectio Prima Feria Sexta In Passione Domini

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Heth. _____

Heth. _____

Heth. _____

Heth. _____

Heth. _____

Heth. _____

6

C. Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus dis - si - pá - re

A. Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus dis - si - pá - re mú - rum

T. Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus dis - si - pá - re mú - rum, dis - si - pá - re

B. Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus dis - si - pá - re mú -

13

C. mú - rum fi - li - æ Sí - on: te - tén -

A. fi - li - æ, fi - li - æ Sí - on: te - tén -

T. mú - rum fi - li - æ Sí - on te - tén -

B. - rum fi - li - æ Sí - on te - tén -

Heth. The Lord hath purposed to destroy the wall of the daughter of Sion: He hath stretched

19

C. - dit fu - ní - cu - lum sú - - um, et non a - vér - tit má - num

A. - dit fu - ní - cu - lum sú - - um, et non a - vér - tit

T. - dit fu - ní - cu - lum sú - - um, et non a - vér - tit

B. - dit fu - ní - cu - lum sú - - um, et non a - vér - tit

26

C. sú - am a per - di - ti - ó - ne: lu - xit - que

A. má - num sú - am a per - di - ti - ó - ne: lu - xit - que

T. má - num sú - am a per - di - ti - ó - ne: lu - xit - que an -

B. per - di - ti - ó - ne: lu - xit - que

33

C. an - te - mu - rá - le, et mú - rus pá - ri - ter dis -

A. an - te - mu - rá - le, et mú - rus pá - ri - ter, pá - ri - ter dis -

T. - te - mu - rá - le, et mú - rus pá - ri - ter

B. an - te - mu - rá - le, et mú - rus pá - ri - ter dis -

out His line, and hath not withdrawn His hand from destroying:
and the bulwark mourned, and the wall was likewise destroyed

39

C. - si - pá - tus est. dis - si - pá - tus est, dis - si - pá - tus est.

A. - si - pá - tus est, dis - si - pá - tus est, dis - si - pá - tus est.

T. dis - si - pá - tus est, dis - si - pá - tus est, dis - si - pá - tus est.

B. si - pá - tus est, dis - si - pá - tus est, dis - si - pá - tus est.

CANTUS

ALTUS

ALTUS SECUNDUS

TENOR

BASSUS

Je - rú - sa - lem.

Je - rú - sa -

Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa -

Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem

Je - rú - sa - lem,

Jerusalem, Jerusalem, he converted unto the Lord thy God

7

C. Je - rú - sa - lem. Con - vér - te -

A. lem. Con - vér - te - re,

A.II lem, Je - rú - sa - lem. Con - vér - te - re, con

T. Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem. Con - vér -

B. Je - rú - sa - lem. Con - vér - te -

14

C. - re, con - vér - te - re ad Dó - mi - num Dé - um tú - um, Con -

A. con - vér - te - re

A.II - vér - te - re ad Dó - mi - num Dé - um tú - um,

T. te - re ad Dó - mi - num Dé - um tú - um, Con -

B. re, con - vér - te - re Con -

20

C.
vér-te - re ad Dó - mi - num Dé - um tú - um.

A.
Con-vér-te - re ad Dó - mi - num Dé - um tú - - um.

A.II
Con - vér-te - re ad Dó-mi - num Dé - um tú - - um.

T.
vér-te - re ad Dó-mi - num, ad Dó-mi - num Dé - um tú - um.

B.
vér-te - re ad Dó - mi - num Dé - - um tú - um.

Officium Hebdomadæ

Editor, Anthony Maydwell

Tomás Luis de Victoria
(c.1548-1611)

Lectio Secunda Feria Sexta In Passione Domini

CANTUS

CANTUS SECUNDUS

ALTUS

TENOR

La - - - med. La - -

La - - - med. La - -

La - - - med. La - - med. La - -

La - - - med.

6

C.

C.II

A.

T.

8

med. La - med. Má - tri - bus sú - is di - xé - - runt:

- med. Má - tri - bus sú - is di - xé - - runt: U -

Sive Cantus Tertius

- med. Má - tri - bus sú - is di - xé - - runt: U -

Sive Altus

La - - - med. U - bi

13

C.

C.II

A.

T.

8

U - bi est, u - bi est trí - ti - cum et ví - num? cum de - fi - ce - rent qua - si

- bi est, u - bi est trí - ti - cum et ví - num? cum de - fê - ce - rent qua

- bi est, u - bi est trí - ti - cum et ví - num? cum de - fé - ce - rent qua

est, u - bi est trí - ti - cum et ví - num?

Lamed. To their mothers, they said, Where is corn and wine? when they swooned as the wounded

20

C. vul-ne - rá - ti in pla - té - is ci - vi - tá - tis:

C.II - si vul-ne rá - ti in pla - té - is ci - vi - tá - - tis:

A. - si vul-ne rá - ti in pla - té - is ci - vi - tá - - tis:

T. in pla - té - is ci - vi - tá - tis:

CANTUS Mem.

CANTUS SECUNDUS Mem. Mem.

ALTUS Mem.

TENOR Mem.

32

C. Cú - i com - pa - rá - bo te? vel cú - i as -

C.II Cú - i com - pa - rá - bo te? vel cú - i as -

A. Mem. Cú - i com - pa - rá - bo te? vel cú - i as -

T. vel cú - i as -

in the streets of the city: when they breathed out their souls into their mothers' bosom.
 Mem. To what shall I compare thee? or to what

39

C. si - mi - lá - - - bo te, fi - li - a Je - rú - sa -

C.II si - mi - lá - - - bo te, fi - li - a Je - rú - sa - lem?

A. si - mi - lá - - - bo te, fi - li - a Je - rú - - - sa -

T. si - mi - lá - - - - bo te, fi - li - a Je - rú - sa -

44

C. lem?

C.II — Cú - i e - xae - quá - bo te, et con - so -

A. lem? Cú - i e - xae - quá - bo te, et con - so -

T. lem? Cú - i e - xae - quá - bo te, et con - so -

49

C. et con - so - lá - bor te, et con - so - lá - bor te, vír -

C.II lá - bor te, et con - so - lá - bor - te, et con - so - lá - bor te, vír -

A. lá - bor te, et con - so - lá - bor te,

T. lá - bor te, et con - so - lá - - - bor te,

shall I liken thee, O daughter of Jerusalem? to what shall I equal thee, that I may comfort thee, O virgin

55

C. - - - go fi - li - a - Sí - - on.

C.II - - go fi - li - a - Sí - - on.

A. vír - go fi - li - a Sí - - on.

T. ví - - go fi - li - a - Sí - - on.

CANTUS Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem.

CANTUS SECUNDUS Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem.

ALTUS Je - ru - - - sa - lem.

TENOR Je - ru - sa - lem. Je - rú - sa - lem.

7

C. Con - vér - te - re ad Dó - mi - num Dé - - um tú -

C.II Con - vér - te - re ad Dó - mi - num Dé - um tú -

A. Con - vér - te - re ad Dó - mi - num Dé - um tú -

T. Con - vér - te - re ad Dó - mi - num Dé - um tú -

daughter of Sion? Jerusalem, Jerusalem, Turn to the Lord your God.

12

C.
- - - um, Dé um tú - um.

C.II
- - - um, Dé um tú - um.

A.
- - - um.

T.
- - - um, Dí - um tú - um.

CANTUS
Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem,
Sive Cantus tertius

CANTUS SECUNDUS
Je - rú - sa - lem,

ALTUS
Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem,
Sive Altus

TENOR
Je - rú - sa - lem.

BASSUS
Je - rú - sa - lem,

7

C. — Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem.

C.II Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem.

A. — Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem.

T. Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem.

B. — Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem.

13

C. Con - vér - te - re, con - vér - te - re ad Dó - mi - num

C.II Con - vér - te - re, con - vér - te - re ad Dó - mi - num Dé -

A. Con - vér - te - re, ad Dó - mi - num Dé -

T. Con - vér - te - re, con - vér - te - re ad Dó - mi - num, ad Dó - mi - num

B. Con - vér - te - re, con - vér - te - re ad Dó - mi - num Dé -

19

C. Dé - um tú - - - um, Dé - um tú - um.

C.II - - um tú - um, Dé - um tú - um.

A. - um tú - - - um.

T. Dé - - um tú - - - um, Dé - um tú - um.

B. - um tú - um, Dé - um tú - um.

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir. It consists of five staves: Soprano (C.), Alto (C.II), Tenor (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Dé - um tú - um, Dé - um tú - um.' The Soprano part starts with a half note 'Dé', followed by a quarter note 'um', a half note 'tú', and a quarter rest. The Alto part starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'um', a half note 'tú', and a quarter rest. The Tenor part starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'um', a half note 'tú', and a quarter rest. The Bass part starts with a half note 'Dé', followed by a quarter note 'um', a half note 'tú', and a quarter rest. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Officium Hebdomadæ

Editor, Anthony Maydwell

Tomás Luis de Victoria
(c.1548-1611)

Lectio tertia Feria sexta In Passione Domini

1

CANTUS

ALTUS

ALTUS SECUNDUS

TENOR

BASSUS

6

C.

A.

A.II

T.

B.

A -

A - - - - - leph. A -

A -

A - - - - - leph.

A - - - - - leph.

A - - - - - leph. A - leph.

A - - - - - leph. E - go vir ví - dens

A - - - - - leph. E - go vir ví - dens

A - - - - - leph. A - leph. E - go vir ví - dens pau -

A - - - - - leph. E - go vir ví - dens

A - - - - - leph. E - go vir ví - dens pau -

Aleph. I am the man that see my poverty by the rod of His indignation.

13

C.

A.

A.II

T.

B.

19

C.

A.

A.II

T.

B.

24

C. in di - gna - ti - ó - nis é - - jus.

A. - ga in di - gna - ti - w - nis é - - jus.

A.II - jus, in di - gna - ti - ó - nis é - - - # jus.

T. jus, in di - gna - ti - ó - nis é - - jus.

B. jus, in di - gna - ti - ó - nis é - - jus.

28

CANTUS A - - - - leph. A - leph.

ALTUS A - - leph. A -

ALTUS SECUNDUS A - - - leph. A - - -

TENOR A - - -

BASSUS A - - -

33

C. A - - leph. Me mi ná - - -

A. - - leph. Me mi ná -

A.II leph. A - leph.

T. - leph. A - leph. Me mi ná - -

B. leph. A - leph.

39

C. -vit, et ad-dú - xit in té - ne - bras, et

A. vit, et ad - dú-xit in té - ne-bras, et

A.II et ad dú-xit in té - ne - bras, et

T. -vit et ad-dú - xit in té - ne - bras,

B. et ad-dú - xit in té - ne - bras, et non in lú -

He hath led me, and brought me into darkness, and not into light.

CANTUS

CANTUS SECUNDUS

ALTUS

ALTUS SECUNDUS

TENOR

BASSUS

Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa -

Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa -

Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa -

Je - rú - sa - lem.

Je - rú - sa - lem.

Je - rú - sa - lem. Je - rú - sa -

7

C.

C.II

A.

A.II

T.

B.

- lem. Je - rú - sa - lem. Con - vér - te -

lem. Je - rú - sa - lem. Con - vér - - -

lem Je - rú - sa - lem. Con - vér - te -

Je - rú - sa - lem.

Je - rú - sa - lem.

lem. Je - rú - sa - lem.

Jerusalem, Jerusalem, Turn to the Lord your God.

13

C. re, con - vér - te - re ad Dó - mi - num

C.II - te - re ad Dó -

A. re ad Dó mi - num

A.II Con - vér - te - re ad Dó - mi -

T. Con - vér - te re ad Dó - mi -

B. Con - vér - te re ad Dó - mi -

20

C. Dé - - - um tú - - - um,

C.II - mi - num Dé - - - um tú - - -

A. Dé - - - um tú - - -

A.II num Dé - - - um tú - - -

T. num Dé - - - um tú - - -

B. num Dé - - - um tú - - -

24

C.
DÉ - - - um tú - um.

C.II
um.

A.
um, DÉ - - - um tú - - - um.

A.II
um.

T.
um, DÉ - um tú - um.

B.
um, DÉ - - - um tú - um.