

PLENI SUNT COELI

GLORIA TUA

Sacrosanctus, S. Dns Deus Sabaoth

Gloria in excelsis Deo

Ecce Agnus Dei
Apoc. 4. In monte Sion.

Tibi laus honor et gloria Deo Deo in saecula seculi

1. Chor. 4. 5. 6. vel 7. voc.

2. Chor. 4. 5. 6. vel 7. voc.

Musarum Sioniar:
MOTECTAE ET PSAL-
MI LATINI,
Michaelis Pratorij C.
apud
Sereniss. principem
Henricum Julium

Ducem Brunsv. & Lunab., Cho-
ri Musici Magistri
IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XII. XVI.
vorum, Choro & Organis
accommodat.

I. P A R S.

Editor, Anthony Maydwell



Musical notation for the beginning of the piece: *Venite, exulte,*
mus. Dno:

Musical notation for the beginning of the piece: *Jubilemus &*
Deo salutari nro.



Final musical notation: *Psallite Dno qui* **ET TERRA** *habitat in Sion.*

XLVII. Veni sancte spiritus
In Festo Pentecostes ad Missam. Alleluia Verse
12 Voc; Inst. & organo

The musical score is arranged in 12 staves, each with a vocal part label on the left. The parts are: CANTUS I, ALTUS I (Cantus II), TENOR I (Altus I), BASSUS I (Tenor I), CANTUS II (Cantus III), ALTUS II, TENOR II, BASSUS II (Bassus I), CANTUS III (Altus III), ALTUS III (Tenor III), TENOR III (Tenor IV), and BASSUS III (Bassus II). The first four staves contain vocal lines with lyrics. The remaining eight staves are empty, indicating that the other vocalists and the organ part are not written out on this page. The lyrics for the first four parts are: CANTUS I: 'Ve - ni san - cte'; ALTUS I: 'Ve - ni san - cte, ve - ni san - - cte, ve -'; TENOR I: 'Ve - ni san - cte, ve - ni san - cte, ve - ni'; BASSUS I: (no lyrics shown).

Come, Holy Spirit,

5

C. I
spi - - - ri - tus, spi - - - ri - tus

C. II
- - - ni san - - cte spi - - ri - tus

A. I
san - cte spi - ri - tus, ve - ni san - cte spi - - ri - tus,

T. I
Ve - ni san - cte, ve - ni san - cte spi - - ri - tus

C. III

A. II

T. II

B. I

A. III

T. III

T. IV

B. II

9

C. I
Re - ple tu - o - - - rum

C. II
Re - ple tu - o - - - rum

A. I
Re - ple tu - o - - - rum

T. I
Re - ple tu - o - rum, tu - o - rum

C. III
Re - ple tu - o - rum

A. II
Re - ple tu - o - rum tu - o - rum

T. II
Re - ple tu - o - - - rum

B. I
Re - ple tu - o - - - rum

A. III
Re - ple tu - o - - - rum ve - ni san -

T. III
Re - ple tu - o - - - rum ve - - ni san -

T. IV
Re - ple tu - o - - - rum ve - - ni san -

B. II
Re - ple tu - o - - - rum Ve - ni san -

13

A. III
- - cte Spi - ri - tus, ve - ni san - cte,

T. III
- cte, ve - ni san - cte, ve - ni san - cte spi -

T. IV
cte, ve - ni san - cte Spi - - ri - tus, ve - ni san - cte

B. II
cte, san - cte spi - ri - tus ve - ni san - cte

Fill the hearts of your faithful

17

C. I re-ple-tu-o - rum

C. II re-ple-tu-o - rum

A. I re-ple-tu-o - rum

T. I re-ple-tu-o - rum

C. III Re-ple-tu - o - rum

A. II re-ple-tu - o - rum

T. II Re-ple-tu - o - rum

B. I Re-ple-tu - o - rum

A. III san - cte spi - ri - tus re-ple-tu-o - rum cor -

T. III - - ri - tus re-ple-tu-o - rum cor -

T. IV Spi - ri - tus re-ple-tu-o - rum cor -

B. II spi - - ri - tus re-ple-tu-o - rum cor -

21

A. III da fi - de - li - um, cor - da fi - de - li - um, fi - de - - li -

T. III - da fi - de - li - um, fi - de - li - um, cor - da fi - de - - li -

T. IV da fi - de - li - um, fi - de - li - um, cor - da fi - de - li -

B. II da fi - de - li - um cor - da fi - de - - li -

24

C. I Et tu - i a - mo - ris, et tu -

C. II et tu - i a - mo - - - - ris, et

A. I et tu - i a - mo - ris, et tu -

T. I et tu - i a - mo - - - - ris,

A. III um

T. III um

T. IV um

B. II

27 um

C. I i a - mo - ris a - mo - ris

C. II tu - - - - i, a - mo - ris

A. I i a - mo - - - - ris

T. I et tu - i a - mo - ris

C. III et tu -

A. II et tu -

T. II et tu -

B. I et

and kindle your love in them.

30

C. III
i a - mo - ris

A. II
i a - mo - - ris

T. II
i a - mo - - ris

B. I
tu - i a - mo - ris

A. III
et tu - i a - mo - ris

T. III
et tu - i a - mo - ris, a - mo -

T. IV
et tu - i a - mo -

B. II
et tu - i a - mo -

34

C. I
in e - is i - gnem

C. II
in e - is i - gnem, i - gnem

A. I
in e - - is, in e - - is i - gnem

T. I
in e - - is i - gnem

A. III
ris

T. III
ris

T. IV
ris

B. II
ris

37

C. I
ac-cen - de.

C. II
ac-cen - de.

A. I
ac-cen - de.

T. I
ac-cen - de

C. III
i - gnem ac-cen - de

A. II
i - gnem ac-cen - de

T. II
i - gnem ac-cen - de

B. I
i - gnem ac-cen - de

A. III
i - gnem ac - cen - de

T. III
i - gnem ac-cen - de

T. IV
i - gnem ac - cen - de

B. II
i - gnem ac-cen - de

Detailed description: This is a page of a musical score for 12 voices, numbered 37. The voices are arranged in four groups of three: C. I, C. II, A. I, T. I; C. III, A. II, T. II; A. III, T. III, T. IV; and B. I, B. II. The first four voices (C. I, C. II, A. I, T. I) sing the phrase 'ac-cen - de.' The remaining eight voices (C. III, A. II, T. II, B. I, A. III, T. III, T. IV, B. II) sing 'i - gnem ac-cen - de'. The score is written in treble clef for all parts. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics are placed below the corresponding musical lines.

41

C. I
Al - le - lu - ja

C. II
Al - le - lu - ja

A. I
Al - - le - lu - ja

T. I
Al - le - lu - ja

C. III
Al - - le - lu - ja

A. II
Al - le - lu - ja

T. II
al - le - - lu - ja

B. I
Al - le - lu - ja

45

C. III
al - - le - lu - ja

A. II
al - - le - lu - ja

T. II
al - - le - lu - ja

B. I
al - - le - lu - ja

A. III
Al - - le -

T. III
A - - le -

T. IV
Al - le - -

B. II
Al - - le -

48

C. I
al - le - lu - ja

C. II
al - le - lu - ja

A. I
al - le - lu - ja

T. I
al - le - lu - ja

C. III
al - le - lu - ja

A. II
al - le - lu - ja

T. II
al - le - lu - ja

B. I
al - le - lu - ja

A. III
lu - ja al - le - lu - ja

T. III
lu - ja al - le - lu - ja

T. IV
lu - ja al - le - lu - ja

B. II
lu - ja al - le - lu - ja

52

C. I
al - le - lu - ja

C. II
al - le - lu - ja

A. I
al - le - lu - ja

T. I
al - le - lu - ja

C. III
al - le - lu - ja

A. II
al - le - lu - ja

T. II
al - le - lu - ja

B. I
al - le - lu - ja

A. III
al - le -

T. III
al - le -

T. IV
al - le -

B. II
al - le -

Detailed description: This is a musical score for a choral piece. It consists of 12 staves, each representing a different vocal part. The parts are labeled C. I, C. II, A. I, T. I, C. III, A. II, T. II, B. I, A. III, T. III, T. IV, and B. II. The lyrics 'al - le - lu - ja' are written below the first seven staves. The last five staves (A. III, T. III, T. IV, and B. II) end with 'al - le -'. The music is written in a common time signature (C) and features various note values including quarter notes, half notes, and whole notes. There are also rests and fermatas throughout the score.

57

C. I
al - - - le - lu - ja

C. II
al - - le - lu - - - ja

A. I
al - - - - - le - lu - ja

T. I
al - - le - lu - - - - ja

C. III
al - - le - lu - - - - ja.

A. II
al - le - - - - lu - ja,

T. II
al - - - - le - lu - ja Ve -

B. I
al - - le - lu - - - - ja.

A. III
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

T. III
lu - ja al - - le - lu - - - ja

T. IV
lu - ja al - - le - - - - - lu - ja

B. II
lu - ja, al - - - - le - lu - - - - ja

60

C. III
Ve - ni san - cte, ve - ni san - cte spi - - - ri -

A. II
ve - ni, ve - ni san - cte spi - ri -

T. II
- ni san - cte spi - - - - - ri -

B. I
Ve - ni san - cte spi - ri - tus, spi - - - ri -

64

C. I
Re - ple - tu - o - - - - rum

C. II
Re - ple - tu - o - - - - rum

A. I
Re - ple - tu - o - - - - rum

T. I
Re - ple - tu - o - rum, tu - o - rum

C. III
tus, re - ple - tu - o - - - - rum

A. II
tus re - ple - tu - o - rum tu - o - rum

T. II
tus re - ple - tu - o - - - - rum

B. I
tus re - ple - tu - o - - - - rum

A. III
Re - ple - tu - o - - - - rum cor -

T. III
Re - ple - tu - o - - - - rum cor -

T. IV
Re - ple - tu - o - - - - rum

B. II
Re - ple - tu - o - - - - rum cor -

67

A. III
da fi - de - li - um, cor - da fi - de - li - um, fi - de - - li -

T. III
da fi - de - li - um, cor - da fi - de - li - um, cor - da fi - de - li -

T. IV
cor - da fi - de - li - um, fi - de - li - um, cor - da fi - de - - li -

B. II
da fi - de - li - um cor - da fi - de - - li -

70

C. I
qui per di - ver - - - si - ta - - tem

C. II
qui per di - ver - - - si - ta - - -

A. I
qui per di - ver - - si - ta - -

T. I
qui per di - ver - - si - ta - - -

C. III

A. II

T. II

B. I

A. III
um

T. III
um

T. IV
um

B. II
um

C. I

C. II
tem

A. I
tem

T. I
tem

C. III
qui per di - ver - si - ta - - tem

A. II
Qui per di - ver - si - ta - - tem

T. II
Qui per di - ver - si - ta - - tem

B. I
Qui per di - ver - si - ta - - - tem

A. III
qui per di - ver - si -

T. III
Qui per di - ver - si -

T. IV
Qui per di-ver-si - ta -

B. II
Qui per di - ve - si -

77

C. I lin - gua -

C. II lin - gua -

A. I lin - gua -

T. I lin - gua -

C. III lin - gua - rum

A. II lin - gua - rum

T. II lin - gua - rum

B. I lin - gua - rum

A. III ta - tem lin - gua - rum

T. III ta - tam lin - gua - rum

T. IV tem lin - gua - rum

B. II ta - tem lin - gua - rum

81

C. I
rum cun - ctu - - - rum

C. II
rum cun - cta - rum

A. I
rum cun - cta - - - rum

T. I
rum cun - cta - - - rum

C. III
gen - tes in u - ni -

A. II
gen - tes in u - ni -

T. II
gen - tes in u - ni -

B. I
gen - tes in u - ni -

A. III
gen - tes in u - ni - ta - te

T. III
gen - tes in u - ni - ta - te

T. IV
gen - tes in u - ni - ta - te

B. II
gen - tes in u - ni - ta - te

together in the unity

85

C. I
gen - tes in u - ni - ta - te, gen - tes in u - ni - ta - te fi - - de -

C. II
gen - tes in u - ni - ta - te, gen - tes in u - ni - ta - te fi - - de -

A. I
gen - tes in u - ni - ta - te, gen - tes in u - ni - ta - te fi - - de -

T. I
gen - tes in u - ni - ta - te, gen - te in u - ni - ta - te fi - - de -

C. III

ta - te gen - tes in u - ni - ta - te fi - - de -

A. II
ta - te gen - tes in u - ni - ta - te fi - - de -

T. II
ta - te gen - tes in u - ni - ta - te fi - - de -

B. I
ta - te gen - tes in u - ni - ta - te fi - - de -

A. III
gen - tes in u - ni - na - te fi - de - i

T. III
gen - tes in u - ni - ta - te fi - de -

T. IV
gen - tes in u - ni - ta - te fi - - de -

B. II
gen - tes in u - ni - ta - te fi - - de -

of faith.

89

C. I
i con - - gre -

C. II
i con - - - -

A. I
i con - - - - gre -

T. I
i con - - - - gre - ga -

C. III
i con - - - - gre - ga - sti, con -

A. II
i con - - - - gre - ga - sti

T. II
i con - - - - gre - ga - sti

B. I
i con - - gre - ga - - sti

A. III
con - gre - ga - - - - sti,

T. III
i con - gre - ga - - - - sti,

T. IV
i con - - gre - ga - - sti

B. II
li con - - - - gre - - -

95

C. I
Al - le - lu - ja

C. II
Al - le - lu - ja

A. I
Al - - le - lu - ja

T. I
Al - le - lu - ja

C. III
Al - - le - lu - ja

A. II
Al - le - lu - ja

T. II
Al - le - - lu - ja

B. I
Al - le - lu - ja

99

C. III
al - - le - lu - ja

A. II
al - - le - lu - ja

T. II
al - - le - lu - ja

B. I
al - - le - lu - ja

A. III
Al - - le - lu - ja

T. III
Al - le - lu - ja

T. IV
Al - le - - lu - ja

B. II
Al - le - lu - ja

103

C. I
al - le - lu - ja al - le - lu - ja

C. II
al - le - lu - ja al - le - lu - ja

A. I
al - le - lu - ja al - le - lu - ja

T. I
al - le - lu - ja al - le - lu - ja

C. III
al - le - lu - ja

A. II
al - le - lu - ja

T. II
al - le - lu - ja

B. I
al - le - lu - ja

A. III
al - le - lu - ja

T. III
al - le - lu - ja

T. IV
al - le - lu - ja

B. II
al - le - lu - ja

C. I

C. II

A. I

T. I

C. III
al - le - lu - ja

A. II
al - le - lu - ja

T. II
al - le - lu - ja

B. I
al - le - lu - ja

A. III
al - le - lu - ja,

T. III
al - le - lu - ja

T. IV
al - le - lu - ja

B. II
al - le - lu - ja

112

C. I
al - - - - le - lu - ja.

C. II
al - - - - le - lu - - - - ja.

A. I
al - - - - - le - lu - ja.

T. I
al - - - - le - lu - - - - ja.

C. III
al - - - - le - lu - - - - ja.

A. II
al - le - - - - lu - ja.

T. II
al - - - - le - lu - ja.

B. I
a - - - - le - lu - - - - ja.

A. III
al - le - lu - - ja, al - el - lu - ja.

T. III
al - - - - le - - - - lu - - - - ja.

T. IV
Al - - - - le - - - - - lu - ja.

B. II
al - - - - le - lu - - - - ja.