

Editor
Anthony Maydwell

CONSTANTII PORTAE CREMONEN:

QVINQVE VOCVM MUSICA IN INTROITVS MISSA-
RVM, QVAE IN DIEBVS DOMINICIS TOTO

Anno celebrantur, iuxta morem Sanctę Romanę Ecclesię;

Nunc ab Auctore diligentissime emendata.



Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M. D. LXXXVIII.

LII. Si iniquitates observáveris, Dómine

Dominica Vigesima secunda post Pentecosten

Introitus. Ps. 129:3-4, 1-2

Editor, Anthony Maydwell

Costanzo Porta
c. 1528/1529 - 1601

Musical score for the first system of the Introitus, featuring five vocal parts: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Si i - ni - qui - tá - tes ob - ser - vá - ve - ris, Ob - ser - vá - ve - ris, Ob - ser - vá - ve - ris.

Musical score for the second system of the Introitus, featuring five vocal parts: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: - ve - ris, Si i - ni - qui - tá - tes, Dó - mi - ne: Si i - ni - qui - tá - tes, - ris, Si i - ni - qui - tá - tes ob - ris, Dó - mi - Ob - ser - vá - ve - ris, Si i - ni - qui -

8

C.

A.

Q.

T.

B.

12

C.

A.

Q.

T.

B.

16

C.

A.

Q.

T.

B.

20

C. te Qui - a a - pud te pro - pi - ti - á -

A. - a a - pud te pro - pi - ti - á - ti - o

Q. - bit? Qui - a a - pud te

T. - a a - pud te pro - pi - ti - á -

B. - a a - pud te pro - pi - ti - á - ti - o est,

24

C. - ti - o est, De - us Is - ra -

A. est, De - us Is - ra - òl

Q. pro - i - ti - á - ti - o est, qui -

T. - ti - á - ti - o est,

B. pro - pi - ti - á - ti - o est,

28

C. - òl. qui - a a - pud te pro - pi - ti - á -

A. qui - a a - pud te pro -

Q. - a a - pud te, qui - a a - pud te pro - pi -

T. De - - -

B. De - - us Is - - ra - òl.

51

C. Si - - cut e - - - - rat

A. Si - - cut e - rat, Si - cut e - - - rat

Q. Si - - cut e - - - - rat in prin - - - -

T. Gló - - ri - a. Si - - - cut e - - - -

B. Si - - cut e - - - - rat in prin -

55

C. in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - - per, et

A. in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - - per,

Q. - cí - - - pi - o, et nunc, et sem - - per,

T. - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et

B. - cí - - - pi - o, et nunc, et sem - - - -

59

C. in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - men. et in sæ -

A. et in sæ - - - cu - la sæ -

Q. et nunc, et sem - - - per,

T. sem - - - - per, et in sæ - cu -

B. - per, et nunc, et sem - - - - per et in

63

C. - cu - la sæ - cu - lo - - - - - rum. et in - - - - -

A. - cu - - - - - lo - - - - - rum. A - - - - - men.

Q. et in sæ - cu - la sæ - - cu - lo - - - - - rum, et - - - - -

T. - la sæ - cu - - - - - lo - - - - - rum. A - - - - -

B. sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - -

67

C. - sæ - cu - la sæ - - - - - cu - lo - rum. A - men.

A. et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

Q. in sæ - - cu - la sæ - - - - - cu - lo - rum. A - men.

T. - men.

B. - - - - - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men.