

Editor
Anthony Maydwell

CONSTANTII PORTAE CREMONEN:

QVINQVE VOCVM MUSICA IN INTROITVS MISSA-
RVM, QVAE IN DIEBVS DOMINICIS TOTO

Anno celebrantur, iuxta morem Sanctę Romanę Ecclesię;

Nunc ab Auctore diligentissime emendata.



Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M. D. LXXXVIII.

XXXI. Benedicta sit sancta Trinitas

In Festo Sanctissimæ Trinitas

duplex I classis

Introitus. Tob.12:6. Ps.8:2

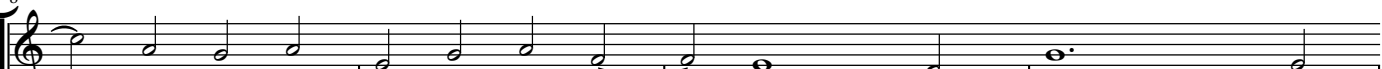
Editor, Anthony Maydwell


Costanzo Porta
c. 1528/1529 - 1601


Musical score for the first system of the Introitus, featuring five vocal parts: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The lyrics are:
Cantus: San - cta Trí -
Altus: San - - - cta Trí - - - ni -
Quintus: San - - - cta Trí - - ni -
Tenor: Be - ne - dí - - cta sit. San - - - - -
Bassus: San - - - cta Trí - - ni - tas,


Musical score for the second system of the Introitus, featuring five vocal parts: C., A., Q., T., and B. The lyrics are:
C.: - ni - tas Be - - ne - dí - cta sit, san - cta Trí -
A.: - tas, Be - ne - di - - - cta sit san - cta Trí - - -
Q.: - tas, Be - ne - dí - - - cta sit san - cta Trí - - -
T.: - - cta Trí - - - ni - - - tas
B.: Be - ne - dí - - cta sit san - - - - cta Trí - ni - tas


8

C.  - ni - tas at - que in - di - ví - - - - sa U - - - - ni -


A.  - ni - tas at que in - - di - -


Q.  - ni - tas at - - que in - di - ví - sa U - - - - ni - tas:


T.  at - - - - - que in - - -


B.  at - - que in - - di - ví - sa U - ni -


12

C.  - tas, at que in - di - ví - - - - sa U - -


A.  - ví - sa U - ni - tas: at que in - - di - -


Q.  at - - que in - di - ví - sa U - ni - tas:

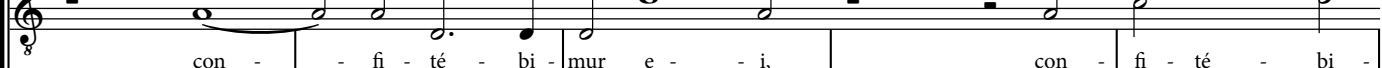
T.  - di - - - - - ví - - - - - sa


B.  - tas: at - - - - que in - di - ví - - - - sa U - - - - -

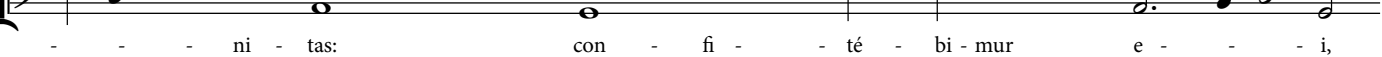
16

C.  - - - ní - tas: con - - fi - té - bi - mur e - - - i, qui -

A.  - - - ví - - sa U - ni - tas: con - - fi - té - bi - mur e - - i,

Q.  con - - fi - té - bi - mur e - - i, con - fi - té - bi -

T.  U - - - - - ni - - - - - tas: con -

B.  - - - - ni - tas: con - fi - - té - bi - mur e - - - - i,

21

C. - a fe - - cit, qui - - a fe - -

A. qui - a fe - - cit no - bis - - cum mi - se - ri -

Q. - mur e - - i, qui - a fe - - cit no - bis - - cum mi -

T. - fi - - té - - bi - - - - - mur

B. qui - a fé - - cit no - - bí - - scum

25

C. - cit no - bis - - cum mi - se - ri - cór - di - am su -

A. - cór - - di - am su - - - - am.

Q. - se - ri - cór - - di - am, mi - - se - - ri -

T. e - - - - i, qui -

B. mi - - se - ri - cór - di - am su - - - - am.

29

C. - - - - am. Con - fi - té - - bi -

A. con - fi - té - - bi - mur e - - i,

Q. - có - - ri - am su - - - - am. con -

T. - a fe - - cit no - - bis - -

B. Con - - fi - té - - bi - mur e - - i, qui -

67

C. — prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc,

A. prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et

Q. - o, et nunc, et sem - per,

T. in prin - cí - pi - o, et nunc,

B. - cí - pi - o, et nunc, et

71

C. — et sem - per, et in sæ - cu - la

A. nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ -

Q. et nunc, et sem - per, et in sæ -

T. et sem - per, et in sæ - cu - la

B. sem - per, et in sæ - cu - la

75

C. — sæ - cu - lo - rum. A - men. et in sæ - cu -

A. - cu - lo - rum. A - men. et in sæ - cu -

Q. - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -

T. sæ - cu - lo - rum. A -

B. — sæ - cu - lo - rum. A - men.

79

C. - la sae - - - - - cu - lo - - rum. A - - - - - men.

A. - la, et in sae - - - - - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

Q. - men. sae - cu - lo - - rum. A - - - - - men.

T. - men. sae - - - - - cu - lo - - rum. A - - - - - men.

B. - men. sae - - - - - cu - lo - - rum. A - - - - - men.