

COLLECTIO  
OPERUM MUSICORUM BATAVORUM  
SAECULI XVI.

EDIDIT

FRANCISCUS COMMER.

---

SUMPTIBUS SOCIETATIS BATAVAE AD MUSICAM PROMOVENDAM.

Pr. 5 1/2 Rthlr.

BEROLINI apud T. TRAUTWEIN. (J. GUTTENTAG.)

BREITE-STRASSE N<sup>o</sup>. 8.

REVISED BY

ANTHONY MAYDWELL

# Collectio Operum Musicorum Batavorum Saeculi XVI

## LXXXVIII. Sancta Trinitas

Festum SS. Trinitatis

Editor, Anthony Maydwell

Dominique (Dominicus) Phinot  
c. 1510 - c. 1556

Holy Trinity, one God, have mercy on us.  
We beseech thee,  
we adore thee,  
we praise thee,  
we glorify thee,  
O blessed Trinity,  
the name of the Lord from henceforth, now and forever.

The musical score is arranged in two systems of four staves each. The first system includes Cantus I, Altus I, Tenor I, and Bassus I. The second system includes Cantus II, Altus II, Tenor II, and Bassus II. Each staff begins with a treble clef (except for Bassus I and Bassus II which use a bass clef) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: San - cta Tri - ni - tas. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

8

C. I  
u - nus De - us, u - nus De - us,

A. I  
u - nus De - us, u - nus De - us,

T. I  
u - nus De - us, u - nus De - us,

B. I  
u - nus De - us, u - nus

C. II  
— u - nus De - us, u - nus

A. II  
— u - nus De - us, u - nus

T. II  
— u - nus De - us, De - us,

B. II  
— u - nus De - us, u - nus

12

C. I  
u - nus De - us, mi - se - ré -

A. I  
u - nus De - us, mi - se - ré -

T. I  
- us, u - nus De - us, mi - se -

B. I  
De - us, mi - se -

C. II  
De - us, u - nus De - us,

A. II  
De - us, u - nus De - us,

T. II  
- us, u - nus De - us,

B. II  
De - us, u - nus De - us,

17

C. I re nó - - - bis, mi - se - ré - re - - - nó -

A. I - re nó - - - bis, mi - se - ré - re nó -

T. I - ré - re nó - bis, mi - - - se - ré -

B. I - ré - re nó - bis, mi - se - ré - re

C. II mi - se - ré - re - - - nó - - - bis,

A. II mi - se - ré - re nó - bis,

T. II mi - se - ré - re nó - bis,

B. II mi - se - ré - re nó - bis,

22

C. I - bis, mi - se - ré - re nó - bis. Te

A. I bis, mi - se - ré - re nó - bis. Te

T. I - re nó - - - bis. Te

B. I nó - bis, mi - se - ré - re nó - bis. Te

C. II mi - se - ré - re nó - - - bis.

A. II mi - se - ré - re - - - nó - - - bis.

T. II mi - se - ré - re nó - - - bis.

B. II mi - se - - - ré - re nó - - - bis.

C. I  
in - vo - cá - mus, Te lau - dá - mus,

A. I  
in - vo - cá - mus, Te lau - dá - mus

T. I  
in - vo - cá - mus, Te lau - dá - mus,

B. I  
in - vo - cá - mus, Te lau - dá - mus,

C. II  
Te in - vo - cá - mus, Te

A. II  
Te in - vo - cá - mus, Te

T. II  
Te in - vo - cá - mus, Te

B. II  
Te in - vo - cá - mus, Te

C. I  
Te ad - o - rá - mus, Te

A. I  
Te ad - o - rá - mus, Te

T. I  
Te ad - o - rá - mus, Te ad -

B. I  
Te ad - o - rá - mus,

C. II  
lau - dá - mus, Te ad -

A. II  
lau - dá - mus, Te ad -

T. II  
lau - dá - mus, Te ad -

B. II  
lau - dá - mus, Te ad -

39

C. I ad - o - rá - mus, Te glo - ri - fi - cá - mus. # #

A. I ad - o - rá - mus, Te glo - ri - ri - cá - mus.

T. I - o - rá - mus, Te glo - ri - fi - cá - mus.

B. I — Te glo - ri - fi - cá - mus.

C. II - o - rá - mus, Te glo -

A. II - o - rá - mus, Te glo -  
# b

T. II - o - rá - mus, Te glo -

B. II - o - rá - mus, Te glo -

44

C. I O, be - á - ta, O

A. I O, be - á - ta, O be - á -

T. I O, be - á - ta, O be - á -

B. I O, be - á - ta, O

C. II ri - fi - cá - mus. O be - a - ta

A. II ri - fi - cá - mus. O be - á - ta

T. II ri - fi - cá - mus. O be - á - ta

B. II ri - fi - cá - mus. O be - á - ta Tri -



58

C. I  
sit nó - men Dó - mi - ni

A. I  
sit nó - men Dó - mi - ni

T. I  
sit nó - men Dó - mi - ni

B. I  
sit nó - men Dó - mi - ni

C. II  
sit nó - men Dó - mi - ni be - ne -

A. II  
sit nó - men Dó - mi - ni be - ne -

T. II  
sit nó - men Dó - mi - ni be - ne -

B. II  
sit nó - men Dó - mi - ni be - ne -

63

C. I  
sit nó - men Dó - mi - ni be - ne - di - ctum

A. I  
sit nó - men Dó - mi - ni be - ne - di - ctum

T. I  
sit nó - men Dó - mi - ni be - ne - di - ctum

B. I  
sit nó - men Dó - mi - ni be - ne - di - ctum

C. II  
di - ctum ex hoc

A. II  
di - ctum ex hoc

T. II  
di - ctum ex hoc

B. II  
di - ctum ex hoc

68

C. I  
ex hoc nunc et us - que in sæ - cu -

A. I  
ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum.

T. I  
ex hoc nunc et us - que in sæ - cu -

B. I  
ex hoc nunc et us - que in sæ - cu -

C. II  
nunc,

A. II

T. II  
nunc,

B. II  
nunc,

73

C. I  
lum. ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum,

A. I  
lum. ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum,

T. I  
lum. ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum,

B. I  
lum. ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum,

C. II  
ex hoc nunc et us -

A. II  
ex hoc nunc et us -

T. II  
ex hoc nunc et us -

B. II  
ex hoc nunc et us -

78

C. I  
ex hoc nunc, ex hoc nunc et

A. I  
ex hoc nunc, ex hoc nunc, et

T. I  
ex hoc nunc, ex hoc nunc, et

B. I  
ex hoc nunc, ex hoc nunc, et

C. II  
que in sæ - cu - lum, ex hoc nunc,

A. II  
que in sæ - cu - lum, ex hoc nunc,

T. II  
que in sæ - cu - lum, ex hoc nunc,

B. II  
- que in sæ - cu - lum, ex hoc nunc,

83

C. I  
us - que in sæ - cu - lum, et

A. I  
us - que in sæ - cu - lum, us -

T. I  
us - que in sæ - cu - lum, et us -

B. I  
us - que in sæ - cu - lum, et

C. II  
et us - que in sæ - cu -

A. II  
et us - que in sæ - cu - lum

T. II  
et us - que in sæ - cu -

B. II  
et us - que in sæ - cu -

