

COLLECTIO  
OPERUM MUSICORUM BATAVORUM  
SAECULI XVI.

EDIDIT

FRANCISCUS COMMER.

---

SUMPTIBUS SOCIETATIS BATAVAE AD MUSICAM PROMOVENDAM.

Pr. 5 1/2 Rthlr.

BEROLINI apud T. TRAUTWEIN. (J. GUTTENTAG.)

BREITE-STRASSE No. 8.

REVISED BY

ANTHONY MAYDWELL

# Collectio Operum Musicorum Batavorum Saeculi XVI

## LXXIX. Sic Deus dilexit mundum

Dominica IV. in Quadragesima  
Dominica in Septuagesima ad Missam

John 3:16; Psalm 17:5  
Editor, Anthony Maydwell

Josquin des Prez  
c. 1450/55 - 1521

For God so loved the world, as to give his only begotten Son;  
that whosoever believeth in him, may not perish, but may have life everlasting.  
The sorrows of death surrounded me.

Cantus

Sic Deus dilexit mundum

Altus

*Fuga in Diapente*  
Sic Deus dilexit mundum

Tenor I

Tenor II

*Resolutio ex Tenore*  
Sic Deus dilexit mundum

Bassus I

Bassus II

6

C. xit mún - - - dum, Sic Dé - us di - lé -

A. dum, Sic Dé - us di - lé - xit mún -

T. I

T. II - - - dum, Sic Dé - us di - lé -

B. I

B. II Sic Dé - us di - lé - xit mún -

11

C. xit mú - - - dum, ut Fí - li -

A. - - - dum, ut Fí - li -

T. I Cir - cum - de - dé -

T. II - - - xit mún - dum, ut

B. I

B. II dum, mú - - - dum ut Fí - li -

16

C. um sú um u

A. um sú um u ni gé

T. I runt me

T. II Fí li um sú um u

B. I Cir cum de dé

B. II um sú um u ni gé

21

C. ni gé ni tum da

A. ni tum da ret:

T. I

T. II ni gé ni tum da ret: ut

B. I runt me

B. II ni tum da ret: ut

26

C. ret: ut óm

A. ut óm mis qui

T. I ge mi tus

T. II óm nis qui cre dit

B. I

B. II óm nis qui cre dit in é um,

30

C. nis qui cre dit, cre dit in

A. cre dit, in é um,


T. I mor tis

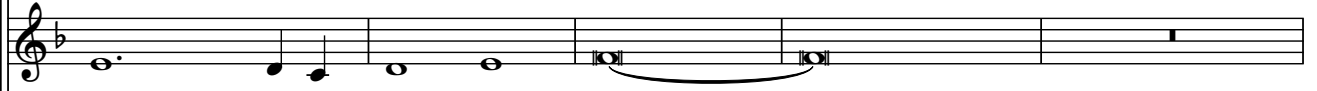
T. II in é um, in é


B. I ge mi tus

B. II é um, qui cre dit in


35


C.    
 é - - - - - um, non pé - re - at, non

A.    
 in - - - - - é - - - - - um,

T. I    
 do - - - - -

T. II    
 - - - - - um, non - - - - - pé - re - at, pé - re -

B. I    
 mor - - - - - tes - - - - -

B. II    
 é - - - - - um, non - - - - - pé - re -

40

C.    
 pé - re - at, sed há - - - - - be -

A.    
 non pé - re - at, non - - - - - pé -

T. I    
 lo - res in - fer - - - - - ni

T. II    
 at, sed ha - be - at vi - tam - - - - -

B. I    
 do - - - - -

B. II    
 at, non pé - - - - - re - - - - - at,

45

C. at ví - tam, ví - tam æ -

A. re - at sed ha - be - at

T. I cir -

T. II æ - ter - nam.

B. I lo - res in - fer - ni

B. II sed ha - be - at vi -

50

C. ter - nam, æ - ter -

A. vi - tam æ - ter - nam,

T. I cum - de - dé - rumt me,

T. II sed ha - be - at vi - tam é - ter -

B. I cir -

B. II tam æ - ter - nam, æ - ter -

55

C. nam. vi

A. vi tam, vi tam æ - ter - nam,

T. I cir - cum - de - dé -

T. II nam, vi - tam

B. I cum - de - dé - runt me,

B. II nam, æ - ter - nam, vi

60

C. tam æ - ter

A. vi tam æ - ter

T. I runt me.

T. II æ - ter nam, æ - ter

B. I cir - cum - de -

B. II tam æ - ter nam,

C.   
 - - - nam, vi - tam æ - ter - - - nam.

A.   
 - - - nam, vi - tam æ - ter - - - nam.

T. I   
 \_\_\_\_\_

T. II   
 - - - - - nam, vi - tam æ - ter - - - nam.

B. I   
 dé - - - runt - - - - - me. \_\_\_\_\_

B. II   
 vi - tam æ - ter - - - - - nam.

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir. It consists of six staves. The top two staves are for Soprano (C.) and Alto (A.), both in treble clef. The third staff is for Tenor I (T. I) in treble clef, with a large slur over it and a horizontal line below. The fourth staff is for Tenor II (T. II) in treble clef. The fifth staff is for Bass I (B. I) in bass clef. The bottom staff is for Bass II (B. II) in bass clef. The lyrics are: 'nam, vi-tam æ-ter-nam. dé-runt me. vi-tam æ-ter-nam.' The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.