

Il Secondo Libro delli Madrigali, a Sei voci.

Lyricist, Pietro Bembo - Rime No. VIII
Editor, Anthony Maydwell
Transposed down a perfect 4th

Filippo de Monte
1521-1603

17. Ch'io scriva di costei, ben m'hai tu detto

Musical score for six voices (CANTUS, SESTO, ALTO, QUINTO, TENOR, BASS) in C major, 4/4 time. The lyrics are: Ch'io scriva di costei, ben m'hai tu detto.

CANTUS: Ch'io scri - va di co - stei, ben m'hai tu

SESTO: [Silence]

ALTO: Ch'io scri - - va di co - stei, ben m'hai tu

QUINTO: [Silence]

TENOR: Ch'io scri - va di co - stei, ben m'hai tu

BASS: [Silence]

3

C. det - to Più vol - te, A - mor; ma ciò, las - so, che va - - le? Non

S.

A. det - to Più vol - te, A - mor; ma ciò, las - so, che va - le? Non ho né

Q. Più vol - te, A - mor; ma ciò, las - so, che va - le?

T. det - to Più vol - te, A - mor; ma ciò, las - so, che va - le?

B.

6

C. ho - n spe ro'ha _____ ver, Non ho né spe - ro a - ver da sa -

S.

A. spe - ro'ha - ver Non ho né spe - ro a ver da sa - lir

Q. Non hò ne spe - ro'ha - ver, Non _____ ho né spe - ro ha - ver da _____

T. Non hò ne spe - ro'ha - ver, Non ho né spe - - ro a - - ver da _____

B.

8

C. - lir a - - le Ter - re - no in car - co a sì ce -

S.

A. a - - - - - le Ter - re - no in - car - co a sì ce - le - ste o -

Q. sa - - lir a - le Ter - re - - no in car - co a sì ce -

T. sa - lir a - - le Ter - re - no in car - co a sì ce -

B.

11

C. - le - ste o - biet - - to.

S. El - la te scor - ge - rà chò - gni im - per - fet -

A. - biet - - - - to. El - la ti scor - ge - rà chò - gni im - per - fet - to

Q. - le - ste o - biet - to. El - la ti scor - ge - rà chò - gni - im - per -

T. - le - ste o - biet - to. El - la ti scor - ge - rà chò -

B. El - la ti scor - ge - rà shò - gni im - per - fet -

14

C.  e__

S.  - - - - to De - sta a vin - tu - te, De - sta a vin - tu - te,

A.  De - - sta a vir - tu - te De - sta a vir - tu - te, e__

Q.  - fet - - - - to De sta a vir - tu - te,

T.  - gni im - per - fet - to De - sta a vir - tu - te De - sta a vir - tu - te,

B.  - to De - - sta a vir - tu - te, De - sta a vir - tu - te, e di

17

C.  __ di stil fo - sco e fra - le, fo - sco e fra - - - - le Po -

S.  Po -

A.  __ di stil fos - sco e fra - le, fo - sco e fra - - le per # gra - tia

Q.  e di stil fo - sco e fra - le, fos - sco e fra - - le Po -

T.  e di - stil fos - sco e fra - le, fos - sco e fra - le

B.  stil fos - sco e fra - le, fos - - sco e fra - - le Po -

20

C. - trà per gra - zia far chia -

S. - trà per gra - zia far Po - trà per gra - tia far chia -

A. Po - trà per gra - tia far chia -

Q. - trà per gra - zia far, Po - trà per gra - tia far chia -

T. Po - trà per gra - tia far chia -

B. - trà per gra - zia far chia -

23

C. - ro im - mor - ta - - - - le, Dan - do - gli for - ma da sì bel

S. - ro im - mor - ta - le,

A. - ro im - mor - ta - le, Dan - do - gli for - ma da sì bel sug -

Q. - ro im - mor - ta - - - - le, Dan - do - gli for - - ma da sì bel

T. - ro im - mor - ta - - - - le, Dan - do - gli for - - ma da sì

B. - ro im - mor - ta - - - - le, Dan - do - gli for - ma da sì bel

26

C. sug - get - - to An -

S. For - se non de - gna me di tan - to o - no - re. An -

A. - get - - to For - se non de - gna me di tan - to o - no - re.

Q. sug - get - - to For - se non de - gna me di tan - to o - no - re. An -

T. bel sug - get - to For - se non de - gna me di tan - to o - no - re.

B. — sug - get - to An -

29

C. - zi nes - sun; pur se ti fi - di in no - - i, Es - ser pò, ch'ar - co in van__

S. - zi nes - sun; pur se ti fi - di in no - i,

A. Es - ser pò, ch'ar - co in van__

Q. - zi nes - sun; pur se ti fi - di in no - - i, Es - ser pò, ch'ar - co in van__

T. pur se ti fi - di in no - i,

B. - zi nes - sun; pur se ti fi - di in no - i, Es - ser pò, ch'ar - co in van

32

C. — sem - pre non scoc - chi Ma che di - rò, Si - gnor, pri -

S. Ma che di - rò, Si - gnor, pri -

A. — sem - pre non scoc - chi Ma che di - rò, Si - gnor, pri -

Q. — sem - pre non scoc - chi

T. Ma che di - rò, Si - gnor, pri -

B. sem - - pre non scoc - chi

35

C. - ma? che po - i? Quel, ch'io t'ho già di lei scrit -

S. - ma? che po - i? che po - i? Quel, ch'io t'ho già di lei scrit -

A. - ma? che po - i? Quel, ch'io t'ho già di lei scrit -

Q. che po - - - i? Quel, ch'io t'ho già di lei scrit -

T. - ma? che po - i? che po - i? Quel, ch'io t'ho già di lei scrit -

B. che po - i? che po - i?

38

C. - to nel co - - re, E quel, che leg - ge - rai E

S. - to nel co - - re, E quel, che leg - ge - rai E

A. - to nel co - - re, E quel, che leg - ge - rai

Q. - ta nel co - - re, E

T. - to nel co - - re, E quel, che leg - ge - rai, E

B. E quel, che leg - ge - rai

41

C. quel, che leg - ge - rai E quel, che leg - ge - ra - - -

S. quel, che leg - ge - rai E quel, che leg - ge - rai

A. E quel, che leg - ge - rai E quel, che leg - ge - rai

Q. quel, che leg - ge - rai E quel, che leg - ge - rai

T. quel, che leg - ge - rai E quel, che leg - ge - rai ne' _____

B. E quel, che leg - ge - rai

44

C. - i ne' suo - - - i be - gli oc - - - chi.

S. ne' suoi _____ be - gli oc - - - chi.

A. ne' suoi _____ be - gli oc - - - chi.

Q. ne' suoi _____ be - gli oc - - - chi.

T. _____ suoi _____ be - gli oc - - - chi.

B. ne' suoi _____ be - gli oc - - - chi.

Detailed description: This is a musical score for six voices: Contralto (C.), Soprano (S.), Alto (A.), Quarta (Q.), Tenore (T.), and Basso (B.). The score is written in a single system with six staves. The lyrics are: '- i ne' suo - - - i be - gli oc - - - chi.' for Contralto; 'ne' suoi _____ be - gli oc - - - chi.' for Soprano, Alto, and Basso; and '_____ suoi _____ be - gli oc - - - chi.' for Tenore. The lyrics are aligned with the notes on each staff. The Soprano, Alto, and Basso parts feature a long horizontal line under the word 'suoi', indicating a sustained note. The Tenore part has a short line under 'suoi' and another under the second 'suoi'. The Contralto part has a line under the first 'suoi' and another under the second 'suoi'. The music is in a common time signature and features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.