

Musica Nova di Adriano Willaert

All'Illustrissimo et Eccellentissimo Signor il Signor Donno Alfonso d'Este Principe di Ferrara

12. Avertatur obsecro domine

Editor, Anthony Maydwell

Lyrics, Paraphrase: Daniel 9:16-18

<https://rism.online/sources/1001166552>

Adriano Willaert

1490-1562

"O Lord, let thy wrath and thy indignation be
turned away, I beseech thee, from thy city:
For by reason of our sins, we thy people have become
a reproach to all that are round about us.
Incline, O my God, thy ear, and hear: open thine eyes,
and see our desolation, and the city upon
which thy name is called."

O Lord, hear us; O Lord, spare us; and do not delay:
for we have sinned against thee.

Cantus

Sexta

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

A - - ver - ta - tur ob - se - cro do - - - mi - ne

13

C. - - tur ob - se - cro do - - - mi - ne fu - -

Sex. ob - se - cro do - - - - mi - ne

A. - - us, A - ver - ta - tur ob - se - cro do - - - - mi -

Q. fu - - - - - ror tu - - us, A - - ver - ta - tur ob - se -

T. - ror tu - - - - us,

B. - - us, A - - - ver - ta - -

17

C. - - - ror tu - us, et i - - ra tu - - a

Sex. fu - - ror tu - us, fu - - ror tu - - us, et i - -

A. - ne fu - - - - ror tu - - - - - us,

Q. - cro do - - - - mi - ne fu - - - - - ror

T. A - - ver - ta - - tur ob - se - cro do -

B. - tur ob - se - cro do - - - - - mi - ne fu - - - - -

Secunda pars

70

C.

Sex.

A.

Q.

T.

B.

74

C.

Sex.

A.

Q.

T.

B.

85

C.  - am et au - - di, a - pe - ri o - cu - los tu - - - os

Sex.  - di, et au - - - - di, a - pe - ri

A.  au - - - - di, a - pe - ri o - cu - los tu -

Q.  - am et au - di, a - pe - ri o - cu - los

T.  — tu - - - am et au - - di, a - pe - ri - -

B.  - rem tu - - - am et au - - di, a - pe - ri

89

C.  a - pe - ri

Sex.  o - - cu - los tu - - - - - os et vi -

A.  - - - - os a - - pe - ri - - - o - cu - los tu -

Q.  a - pe - ri oc - cu - os tu - - - -

T.  - o - - cu - los tu - - os a - pe -

B.  o - - cu - los tu - - - - os et vi - - - -

92

C. o - - cu - los tu - - - os et vi - - - -

Sex. - - - - - de

A. - - - os et vi - - - de

Q. - os a pe - ri o - - cu -

T. - ri o - - cu - los tu - - os et vi -

B. - de a - - pe - ri o - cu - los tu -

95

C. - de

Sex. a - pe - ri - o - cu - los a - pe - ri - - o - cu - los tu - -

A. de - so - -

Q. - los tu - - os a - pe - ri o - cu - los tu - -

T. - - de de - so - la - ti - o - nes no - - stris, et

B. - - - - - os et vi - - - - de, et vi - - - -

99

C. de - so - la - - ti - o - nes no - stras, de - so - la - - ti -

Sex. - os et vi - - de de - so - la - - ti - o - nes de -

A. - la - - - ti - o - - nes no - stras, de - so - la -

Q. - os et vi - - de de - so - la - - ti - o - nes

T. vi - - - de de - so - - la - - - ti -

B. - de, et vi - -

103

C. - o - nes no - - stras, et vi - de

Sex. - so - la - - ti - o - nes no - - stras, de - so - la - - ti -

A. - ti - o - nes no - stras, de - so - la - - ti - o - nes

Q. et vi - - de de - - so - la - - - ti - o - nes

T. - o - nes no - stras, et vi - - de de - so - la -

B. - de de - - so - - la - - - ti - o - -

107

C. de - so - la - - ti - o - - nes no - - stras, et

Sex. - o - nes no - stras, et ci - vi - ta - - tis, et ci -

A. no - - stras, et ci - vi - ta - -

Q. no - stras, et ci - vi - ta - - tis, et ci - vi -

T. - ti - o - nes no - - - - - stras,

B. - nes no - stras, et ci - vi - ta - - tis, et ci - vi - ta - -

111

C. ci - vi - ta - - tis, su - per quam in - vo - ca - tum

Sex. - vi - ta - - - - tis, et ci - vi - ta - - tis,

A. - tis, et ci - vi - ta - - tis,

Q. - ta - - tis, su - - per quam in - - vo - ca -

T. et ci - vi - ta - - tis, su - - - per quam

B. - tis, su - - per quam in - vo -

115

C.
 est su - per quam in - - vo - ca - - tum

Sex.

A.

Q.
 - tum est in - vo - ca - tum est no - - - - - men tu -

T.
 in - vo - ca - tum est no - men tu - - - - - - um; no -

B.
 - ca - tum est no - men tu - - - - - - - - - - - - - - - -

119

C.
 est su - - per quam in - vo - ca -

Sex.
 su - - per quam in - - vo - ca - - -

A.
 su - - per quam in - vo - ca - - tum est no -

Q.
 - um;

T.
 - men tu - - - - - um; in -

B.
 - um;

122

C. - - tum est no - men tu - - - - - um;

Sex. - tum est no - - - - men tu - - - - - um; su - per

A. - - - - - men tu - um; su - per quam in - vo -

Q. su - - per quam in -

T. - vo - ca - - tum est no - men tu - um;

B. no - - men tu - - um; in - vo -

126

C. do - - - - mi - ne ex - au - -

Sex. quam in - - - - vo - ca - tum est no - men tu - - - -

A. - ca - tum est no - - - - men tu - - - - um; do -

Q. - vo - ca - - - tum est no - - - - men tu - - - - -

T. do - - mi - ne ex -

B. - ca - tum est no - men tu - - - - - um;

138

C.
- - - - ce, et ne - - - - mo - re - - - -

Sex.
et ne - - - - mo - re - ris; et

A.
par - - - - ce, et

Q.
par - - - - ce, et ne - - - - mo - re - - - -

T.
- ne par - - - - ce, et ne - - - - mo -

B.

142

C.
- - - - ris;

Sex.
ne mo - re - - - - ris; qui - a pec - ca - vi - mus

A.
ne mo - re - - - - ris; qui -

Q.
- - - - ris; qui - a pec - ca - vi - mus qui - a pec -

T.
- re - ris; et ne - - - - mo - re - - - -

B.
et ne - - - - mo - re - - - -

154

C.

Sex.

A.

Q.

T.

B.

qui - a pec - ca - vi - mus ti - - - - bi.

- a pec - ca - vi - mus ti - - - - bi.

- a pec - ca - - - - vi - mus ti - bi.

- mus ti - - bi.

- bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - - - - bi.

Detailed description of the musical score: The score is for six voices: Contralto (C.), Soprano (Sex.), Alto (A.), Tenore (Q.), Tenore basso (T.), and Basso (B.). The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 4/4. The music is divided into four measures. The Soprano (Sex.) part begins with a rest in the first measure, then enters with the lyrics 'qui - a pec - ca - vi - mus ti - - - - bi.' The Alto (A.) part enters in the first measure with '- a pec - ca - vi - mus ti - - - - bi.' The Tenore (Q.) part enters in the first measure with '- a pec - ca - - - - vi - mus ti - bi.' The Tenore basso (T.) part enters in the first measure with '- mus ti - - bi.' The Basso (B.) part enters in the first measure with '- bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - - - - bi.' There are two flats (Bb and Eb) indicated above the Soprano and Tenore (Q.) staves in the second and third measures.