

V. 131



**MUSICHE
DE ALCUNI
ECCELLENTISSIMI**

Musici

COMPOSTE PER LA MADDALENA
Sacra Rappresentazione
DI GIO. BATTISTA ANDREINI
FIORENTINO.



STAMPA DEL GARDANO.
VENETIA M DC XVII.

Appresso Bartholomeo Magai.

BIBLIOTECA
LICEO MUSICALE

Musiche de Alcuni

A Cinque Voci

Claudio Monteverdi

Ritornello

Musical score for the Ritornello section, measures 1-4. The score is written for five instruments: Viol da braccia I, Viol da braccia II, Viola (I and II), and Continuo. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Musical score for the Ritornello section, measures 5-8. The score continues from the previous page, starting with a measure number '5' above the first staff. The instrumentation remains the same: Viol da braccia I, Viol da braccia II, Viola (I and II), and Continuo. The time signature is common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

9

Musical score for measures 9-12. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (right and left hand). The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and a fermata at the end of measure 12.

Prologo Favor Divino Canta

8

Musical score for measures 13-16. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Su le pen-ne de ven - ti il Ciel var - can - do". The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music features a mix of quarter, eighth, and half notes.

7

Musical score for measures 17-20. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Fa-te-tra-to Fan-cio - lo a voi ne ve - gno Son tut-ta lu -". The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music features a mix of quarter, eighth, and half notes.

14

Musical score for measures 21-24. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "- ce son di glo - ria il Se - gno Ad ec-cel - sa Ar-". The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music features a mix of quarter, eighth, and half notes.

19

mo - nia vo - ce ac - cro - dan - do.

Sig. Muzio Effrem

Cantus

Frá le tu-gia-de e- ter - ne, Frá que gli em

Cantus

Frá le tu-gia-de e- ter - ne, Frá que - gli em - pi -

Continuo

3

pi-rei so - - li Hog - gi nac - que-ro i so -

- rei so - - li Hog - gi nac - que-ro i so - -

6

li Fio - ri Fio-ri in trec - cia an-no-da - ri

-li fio - ri Fio-ri in trec - cia an-no-da - ri

8

fio - di stel - le smal-ta - ti Il

Fior di stel - le saml-ta - ti Il Giar - di - nier

10

Giar - di - nier su - per - no che li col - ti - va e

su - per - no che li col - ti - va e

12

Di - o que-sti sur ch'a-be - ter - no il Ciel pio -

Di - o que-sti sur ch'a-be - ter - no il Ciel

14

- ver al mon - do heb-bi de - sio Per dar co - ro-na à quel bel

Pio - ver al mon-do heb-bi de - sio Per da co - ro-na à

17

crin va - gan - - te che deu - ra

quel bel crin - va - gan - te che deu - ra di Gie -

20

di Gie-sú ter - ger le pian - - - te.

sú ter ger le pian - - - te.

Sig. Alessandro Guivizzani

Altus

Tenor

Bassus

Continuo

Da la fon - te del co - re sor - se per gli oc - chi il

Da la fon - te del co - re sor - se

Da la fon - te del co - re sor - se per gli oc - chi il

5

pian - to che le pian-t'al fat - to - re di la - var heb-b'il gri -

per gli oc-chi il pian - to che le pian-t'al fat - to - re di la - var heb-b'il gri -

pian - to che le pian-t'al fat - to - re di la - var heb-b'il gri -

9

do e'l pri - mo van - - to, di la - var heb-b'il gri -

do e'l pri - mo van - - to, di la - var heb-b'il gri -

do e'l pri - mo van - - to,

13

do e'l pri-mo van - - to Beb - be Saul pe - i

do e'l pri-mo van - - to Beb - be Saul pe - i

e'l pri-mo van - - to Beb - be Saul pe - i

17

lu - mi le la - gri-me fe - li - ci-è la - vo l'al -

lu - mi le la - gri-me fe - li - ci-è La - vo l'al -

lu - mi le la - gri-me fe - li - ci-è La - vo l'al -

21

- ma Be - be Saul pe - i lu - mi le la - gri-me fe -

- ma Be - be Saul pe - i lu - mi le la - gri-me fe -

- ma

25

li - ci e la - vo l'al - ma O Glo - ri - o - sa

li - ci e la - vo l'al - - ma O Glo - ri - o - sa

E la - vo l'al - - ma O Glo - ri - o - sa

30

Pal - ma Tu se-mi-nan-do stil - le ac-cen-d'in noi fa-mil -

Pal - ma Tu se-mi-nan-do stil - e ac-cen-d'in noi fa- mil -

Pal - ma Tu se-mi-nan-do stil - le ac - cen-d'in noi fa-mil -

34

le Tu se-mi-nan-do stil - le ac-cen-d'in noi fa-vil - le

-le Tu se-mi-nan-do stil - le ac-cen d'in noi fa - vi - le

le Tu se-mi-nan-do stil - le ac - cen - d'in noi fa - vil -

38

gri - da pur for - tu - na - to ques-t'a qu' - è so -

gri - da pur for - tu - na - to ques-t'a-qu'è

le gri - da pur for - tu - na - to ques-t'a-qu'è

#

42

so co el pec ca - tor be - a - - to ques-t'a-qu'e

so - co el pec-ca - tor be - a - - to ques-t'a-qua' e fo -

fo - co el pec - ca-tor be - a - - to ques-t'a-qu'e

#

46

so co el pec-ca-tor be - a - to el pec-ca - tor be - a - to.

co el pec-ca- tor be - a - to.

fo - co á qu'e fo - co el pec-ca-tor be - a - - to.

#

A Quattro Voci. Del Sig. Muzio Effrem Napoletano. A battuta Larga.

50

A - ni - me for - tu - na - te L'or - me al - tro - ve im - pren - de - te

A - ni - me for - tu - na - te L'or - me al - tro - ve im - pren - de - te

A - ni - me for - tu - na - te L'or - me al - tro - ve im - pren - de - te E

A - ni - me for - tu - na - te L'or - me al - tro - ve im - pren - de - te

A - ni - me for - tu - na - te L'or - me al - tro - ve im - pren - de - te

56

E se tal - hor pec - ca - te tal - hor an - cor pian - ge -

E se tal - hor pec - ca - te an - cor pian - ge -

se tal - hor pec - ca - te tal - hor tal - hor an - cor pian -

E se tal - hor pec - ca - te tal - hor tal - hor an - cor, an - cor pian -

E se tal - hor pec - ca - te tal - hor tal - hor an - cor pian -

62

- te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cre-d'al
 - te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' al-cun
 ge - te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' al-cun pec -
 ge - te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' al-cun pec -
 ge - te Ma nel tem - po c'ha l'a - le non cred' al-cun

68

cun pec can - do Va-go e sol d'in-gan-na - re
 pec - can - do va-go e sol d'in-gan-na - re
 can - do
 can - do va-go e sol d'in-gan-na - re
 pec - can - do

72

va-go e sol, va-go e sol d'in-gan-na-re col di col di che va pas-san -

va-go e sol, d'in-gan - na - re col di che va pas-san -

va-go e sol, d'in-gan-na-re col di che va pas-san -

va-go e sol, d'in-gan-na - re col di che va pas-san -

va-go e sol d'in-gan - na - re col di che va pas-san -

76

do co-me suol d'ar - co stra - le van 'hor tu can-gia vi -

do co-me suol d'ar - co stra - le van 'hor tu can - gia vi -

do co-me suol d'ar - co stra - le van 'hor tu can-gia vi -

do co-me suol d'ar - co stra - le van 'hor tu can-gia vi -

do co-me suol d'ar - co stra - le van 'hor tu can-gia vi -

ta, can-gia vi - ta la pec-ca-tri - ce im - mi -

ta can-gia vi - ta la pec-ca-tri - ce im - mi -

ta, can-gia vi - ta la pec-ca-tri - ce im - mi -

ta, can-gia vi - ta la pec-ca-tri - ce im - mi -

ta, can-gia vi - ta la pec-ca-tri - ce im - mi -

ta la pec-ca - tri - ce i - mi - ta la pec-ca - tri -

-ta la pec-ca - tri - ce la

ta la pec-ca - tri - ce im mi - - - ta la pec-ca -

ta la pec-ca - tri - ce im - mi - - - ta la pec-ca - tri - ce im -

ta la pec-ca -

90

ce la pec-ca - tri - - - ce i - mi - - - ta.
 pec-ca - tri - ce, la pec-ca - tri - ce im - mi - - - ta.
 tri - ce im - mi - ta la pec-ca - tri - ce im - mi - - - ta.
 mi - ta la pec-ca - tri - ce im mi - - - ta.
 tri - ce im - mi - - - - - - - ta.

Di Salamon Rossi Hebreo Mantovano Balletto, v`a cantato & Sonato
 con 3. Viole da Braccio.

Cantus Spaz - zian pron - to vec - chia - rel - le ques - to
 Cantus Spaz - zian pron - to vec - chia - rel - le ques - to
 Tenor Spaz - zian pron - to vec - chia - rel - le ques - to

2

suo - lo vag - li'e so - lo far d'Au -
 suo - lo vag - li'e so - lo far d'Au -
 suo - lo vag - li'e so - lo far d'Au -

3

gei pre - de più bel - le far d'au - gei pre - de piu bel - le.

gei pre - de piu bel - le far d'au - gei pre - de piu bel - le.

gei pre - de piu bel - le far d'au - gei pre - de piu bel - le.

Viol da braccia I

Viol da braccia II

Continuo