

IL LAVRO VERDE

MADRIGALI A SEI VOCI
COMPOSTI DI DIVERSI ECCEL-
LENTISSIMI MUSICI.

*Aggiontoui di più doi Madrigali à Otto voci, l'vno d' Alessandro
Strig gio, & di Gio. Gabrieli.*

Editor

ANTHONY MAYDWELL

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1591.

Il Lauro Verde (1591)

22. Felice primavera

Felice primavera
Di bei pensier fiorisce nel mio core
Novo LAURO d'Amore,
A cui ride la terra, e'l Ciel d'intorno,
E di bel manto adorno
Di giacinti, e viole il Pò si veste;
Danzan le Ninfe honeste, e i pastorelli;
Et cantano li augelli, infra le fronde
Al mormorar de l'onde, e'n grempo à fiori
Scherzan le Gratie, e i pargoletti Amori.

Happy spring
of beautiful thoughts blossoms in my heart
young Laurel of Love,
to which the earth laughs, and the heavens around,
With a beautiful mantle adorned with
hyacinths and the violets the Po is bedecked.
The honest Nymphs and the little shepherds dance,
and the little birds sing in the branches to the
murmuring of the waves and the Graces and cherubs joke
with flowers in their lap.

Lyricist, Anonymous
Editor, Anthony Maydwell

Paolo Virchi
1551 (or 1552)-1610

The musical score is written for six voices: Canto, Sesto, Alto, Quinto, Tenor, and Basso. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: Fe - li - - - ce pri - ma - ve - ra. The score shows the vocal lines for each voice part, with the lyrics written below the notes. The Canto part has the most melodic line, while the Basso part has the lowest notes. The Sesto and Quinto parts have fewer notes, indicating they may be silent for much of the piece.

4

C. Fe - li - - ce

S. li - - - - ce pri - ma - ve - ra Di bei pen -

A. li - - - - ce pri - ma - ve - - - ra Di

Q. - ce pri - - - - ma - ve - ra

T. Fe - li - - - - ce

B. li - - - - - ce pri - ma - ve - ra

7

C. pri - ma - ve - ra

S. sier fio - ris - ce, fio - ris - ce nel mio co - - -

A. bei pen - sier fio - ris - ce nel mio co - - -

Q. Di bei pen - sier rio - ris - ce

T. pri - ma - ve - ra pri - - - ma - ve - - ra Di

B. pri - ma - ve - ra pri - - - ma - ve - - ra Di

9

C. Di bei pen - sier fio - ris -

S. - - - re

A. - re fio - ris - ce nel mio co - - -

Q. nel mio co - - re

T. bei pen - sier fio - ris - ce, fio - ris - ce nel mio

B. Di bei pen - sier fio - ris - ce fio - ris - ce

11

C. ce fio - ris - ce nel mio co - - -

S. fio - ris - ce nel mio co - - re No -

A. -re No - vo Lau - ro d'A - mo - re, No -

Q. fio - ris - ce nel mio co - -

T. co - re fio - ris - ce nel mio co - re

B. nel mio co - - -

13

C. -re No - vo Lau - ro d'A - mo - re,

S. vo Lau - ro d'A - mo - re, A cui ri - de la ter -

A. vo Lau - - - ro d'A - mo - re A cui ri - de la

Q. re No - vo Lau - ro d'A - mo - re,

T. No - vo Lau - ro d'A - mo - - - re, A

B. re No -

15

C. A cui ri - de la ter - ra, e'l Ciel d'in - tor - - - no,

S. r', e'l Ciel d'in - tor - no, e'l: e'l Ciel d'in - tor - - no,

A. ter - r', e'l Ciel d'in - tor - no,

Q. A cui ri - de la ter - r', e'l Ciel d'in - tor - - - no,

T. cui ri - de la te - r', e'l Ciel d'in - tor - - no,

B. vo Lau - ro d'A - mo - re,

18

C. E di bel man - to a - dor -

S. E di bel man-to a - dor - no E di bel

A. E di bel man-to a - dor - - no E di bel man -

Q. E di bel man-to a - dor - - no E di bel

T. E di bel man - to a - dor - - no E di bel

B. E di bel

21

C. no, a - dor - - - no Di gia - cin - ti, e vio -

S. man - to a - dor - man - no Di gia -

A. - - to a - dor - - no Di gia - cin - ti, e vio - le

Q. man - to a - dor - no Di gia - cin - ti, e

T. man - - - do a - dor - no Di gia -

B. man - to a - dor - - no

C. - le il Po si ve - - - - -

S. cin - ti, e vio - le il Po si ve - ste; il

A. Di gia-cin - ti, e vio - le il Po si ve -

Q. vio - le il Po si ve - - - - ste,

T. cin - ti, e vio - le Di gia-cin - ti, e vio - le il Po si ve - ste, il

B. Di gia cin-t',e vi-o - le il Po si ve -

C. -ste,

S. Po si ve - ste, Dan-zan le Nin-fe ho-ne - st',e i pa-sto - rel - li,

A. - - ste; il Po si ve - ste Dan-zan le Nin-fe ho-ne - st',e i pa-sto - rel - li,

Q. il Po si ve - - - ste

T. Po - - si - ve - ste Dan-zan le Nin-fe ho-ne - st',e i pa-sto - rel - li,

B. - - - ste;

32

C. Dan - zan le Nin - fe ho - ne - st', e i pa - sto rel - li, E

S. Dan - zan le Nin - fe ho - ne - st', e i pa - sto rel - li E can -

A. Dan - zan le Nin - fe ho - ne - st', e i pa - sto rel - li E

Q. Dan - zan le Nin - fe ho - ne - st', e i pa - sto rel - li, E can - ta -

T. Dan - zan le Nin - fe ho - ne - st', e i pa - sto rel - li,

B. Dan - zan le Nin - fe ho - ne - st', e i pa - sto - rel - li,

36

C. can - ta - no gl'au - gel - li in - fra le fron - de

S. - ta - no E can - ta - no gl'au - gel - l'in - fra le fron -

A. can - ta - no gl'au - gel - li in fra le fron - de in - fra le fron - de Al -

Q. no gl'au - gel - li in - fra le fron -

T. E can - ta - no gl'au - gel - li in - fra le fron - de

B. E can - ta - no gl'au - gel - li in - fra le fron - de

39

C. Al mor - mo - rar del' on - - - - de,
 S. de Al mor - mo - rar de l'on - - - - de,
 A. mor - - mo - rar de l'on - - - - de, Al
 Q. - de Al mor -
 T. Al mor - mo - rar
 B. Al

41

C. e'n grem - bo a i fio - - - re, e'n
 S. e'n grem - bo a i
 A. mor - mo - rar de l'on - - - - de e'n
 Q. - mo - rar del l'on - - - - de, e'n grem - bo a i fio -
 T. de l'on - - - - de e'n grem - bo a i fio - ri
 B. mor - mo - rar de l'on - - - - de,

43

C. grem - bo a i fio - - - ri e'n grem - bo a i fio -

S. fio - ri e'n grem - bo a i fio - - - ri a i fio -

A. grem - bo a i fio - - - ri e'n grem - bo a i fio -

Q. - ri e'n grem - bo a i fio - ri

T. e'n gram - bo a i fio - - ri

B. e'n grem - bo a i fio - - - - -

45

C. - - - ri

S. - - - ri Scher - zan le

A. - - ri Scher - zan le Gra - ti'e i par - go - let - t'A -

Q. Scher - zan le Gra - t'e i

T. Scher - zan le Gra - ti,e i par - gol - let - t'A - mo - -

B. - - - ri

47

C. Scher - zan le Gra - tie, e i par - go - let - ti A -

S. Gra - ti'e i par - go - let - t'A - mo - ri.

A. mo - ri, e i par - go - let - t'A -

Q. par - go - let - t'A - mo - ri. Scher - zan le Gra -

T. ri. Scher - zan le Gra - ti', e i

B. Scher - zan le

49

C. - mo - ri: Scher - zan le Gra - tie, e i par - go - let - t'A -

S. Scher - zan le Gra - ti'e i par - go - let - t'A -

A. mo - ri. e i

Q. - ti'e i par - go - let - t'A - mo - re

T. par - go - let - t'A - mo - ri. e i

B. Gra - ti'e i par - go - let - t'A - mo - ri.

51

C. mo - - ri, Scher - zan le Gra - ti'e i par - go - let - ti A -

S. mo - ri e i par - go - let - ti A - mo - ri. e i par - go -

A. par - go - let - ti A - mo - ri, e i par - go - let - t'A - mo - - ri,

Q. Scher - zan le Gra - ti'e i par - go - let - ti A - mo - -

T. par - go - let - t'A - mo - - ri. Scher-zan le

B. Scher - zan le Gra - tie, e i par - go - let - ti A -

53

C. mo - - ri, e i par - go - let - t'A - mo - - ri.

S. let - ti A - mo - ri par - go - let - t'A - - mo - ri.

A. Scher - zan le Gra - ti'e i par - go - let - t'A - mo - - ri.

Q. ri, e i par - go - let - ti A - mo - - ri.

T. Gra - ti'e i par - go - let - t'A - mo - - ri.

B. mo - - - - - ri.