

IL LAVRO VERDE

MADRIGALI A SEI VOCI
COMPOSTI DI DIVERSI ECCEL-
LENTISSIMI MUSICI.

*Aggiontoui di più doi Madrigali à Otto voci, l'vno d' Alessandro
Strig gio, & di Gio. Gabrieli.*

Editor

ANTHONY MAYDWELL

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1591.

Il Lauro Verde (1591)

4. Io vidi Amor con pargoletta mano

Io vidi Amor con pargoletta mano
Scoccar da l'arco mille sue quadrella
In questa pianta bella;
Ma con tutta sua forza
Sempre feriva in vano
La tenerella scorza.
Io risi: ei se n'accorse;
E scusando si diffe, non sai forse
Che non puo il folgor del Signor de l'Etra
Far piu de quel, che fa la mia faretra?

I saw Cupid with his little hand
shoot from his bow a thousand quarrels
into this beautiful plant;
Yet with all the strength he could muster
he constantly struck
the tender bark in vain.
I laughed: and excusing himself he mused,
'Perchance, do you know that
the thunderbolt of the Lord of Mount Etna
can do no more than my quiver?

Lyricist, Anonymous
Editor, Anthony Maydwell

Giovanni di Macque
(c. 1550-1614)

The musical score is written for six voices: Canto, Sesto, Alto, Quinto, Tenor, and Basso. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves. The Canto part begins with 'Io vi - di A - mor con par-go - let - ta, ma - no,'. The Sesto part begins with 'Io vi - di A - mor con par-go-let - ta, ma - no, Io'. The Alto part begins with 'Io vi - di A - mor con par-go-let - ta,'. The Quinto part begins with 'Io vi - di A - mor con par-go-let - ta, ma -'. The Tenor part begins with 'O vi - di A - mor'. The Basso part begins with 'O vi - di A - mor'.

4

Il vi-di A - mor con par-go - let - ta ma - no, Io vi-di A - mor

vi-di A - mor con par-go - let - ta ma - no, Io vi - di A -

ma - no Io vi-di A - mor Io vi - di A - mor

no, Io vi - di A - mor con par-go - let - ta ma -

con par-go - let - ta, ma - no, Io vi - di A - mor

Io vi - di A - mor con par-go - let - ta ma - no, con par-go

7

con par - go - let - - ta ma - no, Scoc - car da l'ar - co

mor con par - go - let - ta ma - no Scoc - car da

con par - go - let - ta ma - no, Scoc -

no, Scoc - car da l'ar - co

con par - go - let - ta ma - no,

let - ta ma - no, Scoc - car da l'ar - co

9

mil - le fue qua-drel - - la, Ma con
 l'ar-co mil - le sue qua-drel - la, In que-sta pian-ta bel - la Ma
 car da l'ar - co mil - le sue qua-drel-la, Ma
 mil - le sue qua-drel - la, In que - sta pian-ta bel - la Ma con
 Scoc-car da l'ar - co mil - le sue qua-drel-la, In que-sta pian-ta bel - la
 mil - le sue qua-drel - la, In que-sta pian-ta bel - la

12

tut - ta sua for - za Sem-pre fe-riv' in va - no,
 con tut - ta sua for - za Sem-pre fe-riv' in va - no Sem-pre fe-riv' in
 - con tut - ta sua for - za Sem-pre fe-riv' in va - no,
 tut - ta sua for - za Sem-pre fe-riv' in va - no,
 La te - ne - rel - la
 La te - ne

Sem-pre fe-riv' in va - no, la te - ne - rel - la scor - za,
 va - no La te - ne - rel - la scor - za, La te - ne - rel - la
 Sem-pre fe-riv' in va - no La te - ne - rel - la
 La te - ne - rel - la scor - za,
 scor - za, Sem-pre fe-riv' un va - no La te - ne - rel - la scor -
 rel - la scor - za, La te - ne - rel - la scor -

Io ri - - si, Io ri - - si,
 scor - za, Io ri - - si, e j sen' ac - cor -
 scor - za, e j sen' ac - cor -
 Io ri - - si, Io ri - - si e j
 za, Io ri - - si, e j se n'ac - cor - se,
 - za,

21

e i se n'ac-cor - se, E, scu-san - do-si dis - se: non sai for -
 - se, e i sen'ac-cor - se
 se e i sen'ac - cor - se non sai for -
 — sen'ac-cor - se, E scu-san - do-si dis - se: non sai for -
 E scu-san - do-si dis - se: non sai for -
 E scu-san - do-si dis - se:

24

se non sai for - se Che non puo, Che non puo il fol -
 non sai for - se Che non puo, il fol - - - -
 se Che non puo, il fol - gor
 se non fai for - se Che non puo, Che non puo
 se Che non puo, Che non puo il fol -
 non sai for - se Che non puo, il fol - - - -

- - - gor del Si-gnor de l'Et - - na
 -gor del Si - gnor del' Et - - - na, Far
 del Si-gnor de l'Et - - na, Far piu di
 Far piu di quel, che
 - - - gor del Si-gnor de l'Et - na, Far

far piu di quel che fa la mia fa -
 piu di quel, che fa Far piu di quel, che fa la
 quel che fa la mia fa - re -
 fa la mia fa - re - tra, la mia fa -
 Far piu di quel che fa la mia fa - ret - tra.
 piu di quel, che fa la mia fa - re -

33

re - - - tra, la mia fa - re - tra,
 mia fa - re - tra. la mia fa -
 - tra. Far piu di quel, che fa
 re - - - tra. la
 Far piu di quel, che fa
 - - - tra.

35

la mia fa - re - - tra.
 re - tra. la mia fa - re - tra.
 la mia fa - re - - tra.
 mia fa - re - tra. la mia fa - re - tra.
 la mia fa - re - - tra.
 la mia fa - re - - tra.