

EDITORE  
ANTHONY MAYDWELL

# IL LAVRO SECCO

Libro Primo  
DI MADRIGALI  
A CINQUE VOCI  
DI DIVERSI AVTORI.



*IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.*

# Il Lauro Secco

## 30. Goditi pur novo Terren quel lauro

Editor, Anthony Maydwell

Giovanni di [de] Macque  
b Valenciennes c 1548 d Naples?1614

Enjoy that laurel as new earth,  
which received a little zephyr, infrequently,  
then that you have placed it in the shade, in leaf,  
and more long-blown leaves than waves.

And if you revive it,  
you know, I will enjoy that  
what is yours is no longer mine.

CANTO  
Quel lau - ro, Go - di-ti pur no - vo Ter - ren

ALTO  
Quel lau - ro, Go-di-ti pur no - vo Ter-ren quel lau - ro,

TENORE I  
Go-di-ti pur no - vo Ter-ren Quel lau - ro, Go - di-ti pur no -

TENORE II  
Go-di-ti pur no - vo Ter - ren Quel lau - ro, Go-di-ti pur no - vo Ter-ren quel lau -

BASSO  
Go-di-ti pur no - vo Ter - ren quel lau -

7  
C.  
quel lau - ro, Che tras-por - tò po-co an - zi in - sta - bil ven -

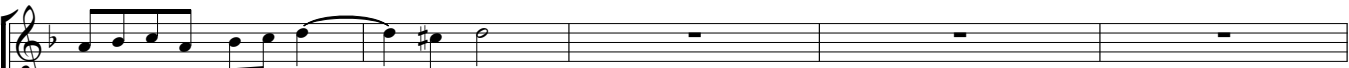
A.  
Go-di-ti pur no - vo Ter-ren quel lau - ro, Che tras - por -


T. I  
vo Ter - ren quel lau - ro, Che tras - por - tò Che


T. II  
- ro, Che tras-por - tò po-co an - zi in - sta - bil ven - - to,


B.  
ro, Che tras - por - tò po-co an - zi,


13

C.  to,

A.  tò po-co an - - zi, ——— Che tras - por-tò po-co an - zi in -

T. I  tras - por - tò po-co an - zi, in - sta - bil ven - to, in - sta - bil ven -

T. II  Che tras - por-tò po - co an - zi in - sta - bil

B.  in - sta - bil ven - - - - - to,

18

C.  in - sta - bil ven - to, Ma bre - ve fia il con-ten - to, Poi-che l'hai

A.  sta - bil ven - - - - - to, Ma bre - ve fia il con-ten - to, Poi-che l'hai

T. I  to, Ma bre - ve fia il con-ten - to,

T. II  ven - - - - - to, Poi che l'hai

B.  Ma bre - ve fia il con-ten - to,

24

C.  pos - to in om - bra, in fo - glie, e'n fron - - - de

A.  pos - to, ——— Poi che l'hai pos - to in om - bra, in fo - glie,

T. I  Poi che l'hai pos - to, Poi che l'hai pos - to in om - bra, in

T. II  pos - to in om - bra, in fo - glie, e'n fron -

B.  Poi che l'hai pos - to in om - bra, in fo - glie,

31

C. Più vo - lu - bil, che l'on - de, Più vo -

A. e'n fron - - - de Più vo - lu - bil, che l'on - de,

T. I fo - glie, e'n fron - - de Più vo - lu - bil, che l'on - de,

T. II de Più vo - lu - bil, che l'on - de,

B. e'n fron - - de Più vo -

36

C. lu - bil, — che l'on - de. E s'hor n'hai tu ris - tau -

A. Più vo - lu - bil, che l'on - de. E s'hor n'hai tu ris - tau -

T. I E s'hor n'hai tu ris - tau -

T. II Più vo - lu - bil, che l'on - de, che — l'on - de.

B. lu - bil, che l'on - de, che — l'on - de. E s'hor n'hai tu ris - tau -

42

C. ro, E s'hor n'hai tu ris - tau - ro, Sap - pi, che go -

A. ro, E s'hor n'hai tu ris - tau - ro, Sap - pi, che go -

T. I ro, E s'hor n'hai tu ris - tau - ro, Sap - pi,

T. II E s'hor n'hai tu ris - tau - ro, Sap - pi,

B. ro, Sap - pi,

48

C. - do an-co io, Sap - pi, che go - do an-

A. - do an-co io, che go - do an-co io,

T. I. che go - do an-co io, che go - do an-

T. II. Sap - pi, che go - do an-co io, Sap -

B. che go - do an-co io, Sap - pi,

54

C. co io, Che quel, ch'è fat - to tuo,

A. che go - do an-co io, Che quel, ch'è fat - to

T. I. co io, che go - do an-co io, Che quel, ch'è fat - to tuo, \_\_\_\_\_

T. II. - pi, che go - do an-co io, Che quel, ch'è

B. Che quel, ch'è fat - to tuo, non sia più mi -

60

C. Che quel, ch'è fat - to tuo, non sia più mi - o. Che quel, ch'è fat - to

A. tuo non sia più mi - o. non sia più mi - o. Che quel, ch'è

T. I. Che quel, ch'è fat - to tuo, non sia più mi - o.

T. II. fat - to tuo, non sia più mi - o. Che quel, ch'è fat - to tuo, non sia più mi -

B. - o. Che quel, ch'è fat - to tuo,

66

C. tuo, Che quel, ch'è fat - to tuo, non sia più mi - - - - o.

A. fat - to tuo, non sia — più m - - - o.

T. I Che quel, ch'è fat - to tuo, non sai più mi - - - - o.

T. II - o. non sia più mi - - - - o.

B. non sia più mi - - - - o.