

EDITORE  
ANTHONY MAYDWELL

# IL LAVRO SECCO

Libro Primo  
DI MADRIGALI  
A CINQUE VOCI  
DI DIVERSI AVTORI.



*IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.*

# Il Lauro Secco

## 29. Lauro, ohime, lauro ingrato

Editor, Anthony Maydwell

Giovanni [de'] Bardi  
b Florence 1534 d Vernio? 1612

Laurel, Ah, ungrateful laurel,  
you have not lost any of your merits,  
your perfume, more, your complexion:  
and yet you are not that laurel  
that you were already in my heart  
with its trustworthy shadow, and with the sweet  
sweet smell restored.  
Instead insidious tears, in which one sees,  
flowery arid beauty.

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: CANTO, ALTO, TENORE, BASSO I, and BASSO II. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Lau - ro ohi - me, lau - ro in - gra - to Al - cun de pre - gi tuoi, Al - cun de pre - gi tuoi.

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: C. (CANTO), A. (ALTO), T. (TENORE), B. I (BASSO I), and B. II (BASSO II). The music continues from the first system. The lyrics are: Al - cun de pre - gi tuoi non hai smar - ri - to Più, che Al - cun de pre - gi tuoi, non hai smar - ri - to Più, che Al - cun de pre - gi tuoi, non hai smar - ri - to Più, che Al - cun de pre - gi tuoi, non hai smar - ri - to.

13

C. mai o - do - ra - to, Più, che mai, co - lo - ri - to: E pur non sei quel lau -

A. mai o - do - ra - to, Più, che mai, co - lo - ri - to: E pur non pur non sei

T. mai o - do - ra - to, Più, che mai, co - lo - ri - to: E pur non sei quel

B. I. mai o - do - ra - to, E pur non pur non sei quel

B. II. Più, che mai, co - lo - ri - to: E pur non sei quel

19

C. ro Ch'e - ri già del mio co - re Con la fi-da om-bra, e col so-a-ve o - do - re

A. - quel lau - ro Ch'e-ri già del mio co re Con la fi-da om-bra, e col so-a-ve o - do - re

T. lau - ro Ch'e - ri già del mio co - re Con la fi-da om-bra, e col so-a-ve o - do - re

B. I. lau - ro Ch'e - ri già del mio co - re Con la fi-da om-bra, e col so-a-ve o - do - re

B. II. lau - ro Ch'e - ri già del mio co - re Con la fi-da om-bra, e col so-a-ve o - do - re

27

C. Dol - cis - si - mo ris - tau - ro. O pian-ta in - si - dio - -

A. Dol - cis - si - mo ris - tau - ro.

T. Dol - cis - si - mo - ris - tau - ro. O pian-ta in - si - dio - -

B. I. Dol - cis - si - mo ris - tau - ro. O pian-ta in - si - dio - -

B. II. Dol - cis - si - mo - ris - tau - ro.

34

C. - sa, in cui si ver - de,

A. O pian-ta in - si - dio - sa, in cui si ver -

T. - sa, O pian-ta in - si - dio - sa, in cui si ver - de, Con

B. I - sa, O pian-ta in - si - dio - - sa, in cui si ver -

B. II O pian-ta in - si - dio - sa, in cui si ver - de

40

C. Con - fio - ri - ta bel-lez - za a - ri - da se - de. O

A. de, Con fio - ri - ta bel - lez - za a - ri - da se - de.

T. - fio - ri - ta bel-lez - za, Con fio - ri - ta bel - lez - za a - ri - da se - de.

B. I de, Con - fio - ri - ta bel-lez - za a - ri - da se - de.

B. II Con fio - ri - ta bel-lez - za a - ri - da se - de.

47

C. pian-ta in - si - dio - - sa, in cui si ve -

A. O pian-ta in - si - dio - sa, in cui si ve -

T. O pian-ta in - si - dio - sa, O pian-ta in - si - dio - sa, in cui si ve -

B. I O pian-ta in - si - dio - sa, O pian-ta in - si - dio - - sa, in

B. II O pian-ta in - si - dio - - sa, in cui si ve -

54

C. de, Con fio-ri - ta bel-lez-za a - ri - - da se - de.

A. - de, Con fio - ri - ta bel - lez - - za a - ri - da se - de.

T. -de, Con fio-ri - ta bel-lez - za, Con fio - ri - ta bel - lez - za a - ri - da se - de.

B. I. cui si ve - de, Con \_ fio - ri - ta bel - lez - za a - ri - da se - de.

B. II. de, Con fio - ri - ta bel - lez - za a - ri - da se - de.