

EDITORE
ANTHONY MAYDWELL

IL LAVRO SECCO

Libro Primo
DI MADRIGALI
A' CINQUE VOCI
DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

Il Lauro Secco

27. Fu'l lauro sempre verde

Editor, Anthony Maydwell

Annibal (Annibale) Stabile
b Naples? c1535 d Kraków 1595

The laurel was always green
that for you alone, ungrateful
sweets and dear privileges now lost:
When you were in your verdant lovingly adorned
sweetness I followed the loving signs:
But then what a withered plant
for me you became, that never turns
green again, even if I scorn you.
Of the ancient and great law of
(profane) Love you made a mockery;
dry and empty is my heart
together with tears and love.

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: CANTO I, CANTO II, ALTO, TENORE, and BASSO. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The lyrics are: Fu'l lau - ro sem - pre ver - de, Fu'l lau - ro sem - pre ver - de, Fu'l lau - ro sem - pre ver - de, Fu'l lau - ro sem - pre ver - de.

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: C. I, C. II, A., T., and B. The music continues from the first system. The lyrics are: lau - ro sem - pre ver - de Ma per te; - ro sem - pre ver - de, Ma per te so - la in - gra - ta, Ma per; lau - ro sem - pre ver - de, Ma per te so - la in - gra -; Ma per te so - la in - gra - ta,; Fu'l lau - ro sem - pre ver - de, Ma per te so - la in - gra -

13

C. I
Ma per te so-la in-gra - ta, I dol-ci, e ca - ri pri - vi-

C. II
te so - la in-gra - ta, I

A.
- - - - ta, I dol - ci, e ca - ri pri - vi - le - gi hor

T.
Ma per te so - la in-gra - ta, I dol-ci, e ca - ri I dol-ci, e ca -

B.
ta, I dol-ci, e ca - ri pri - - vi - le-gi hor

19

C. I
le-gi hor per - de, pri - vi - le - gi hor per - de:

C. II
dol-ci, e ca - ri pri - - vi - le - gi hor per - de:

A.
per - de, hor per - - - - de:

T.
ri, pri - vi - le - - - gi hor per - de: Quan - do e - ri del _

B.
per - de: Quan - do e - ri del _

25

C. I
Quan - do e - ri del tuo ver-de a - man-do or-na - ta

C. II
Quan-do e - ri del tuo ver-de a - man-do or-na - ta, Dol - ce se -

A.
Dol - ce io se - gui - na l'a - mo -

T.
tuo ver-de a - man-do or-na - ta,

B.
tuo ver-de a - man-do or-na - ta, Dol - ce io se -

31

C. I Dol-ce io se - gui - na l'a - mo - ro-sa in-se - gna: l'a - mo -

C. II gui - na, Dol - ce se - gui - na l'a - mo - ro-sa in-se - gna:

A. ro - sa in - se - gna, Dol - ce io se - gui - na l'a - mo -

T. Dol - ce io se - gui - na l'a - mo - ro-sa in-se - gna: Dol - ce io se - gui - na l'a - mo -

B. gui - na Dol - ce io se - gui - na l'a - mo - ro-sa in-se - gna: l'a - mo -

37

C. I ro - sa in - se - gna, Ma poi, Ma poi che sec - ca pia - nta.

C. II Ma poi che sec - ca pian - ta.

A. ro - sa in - se - gna: Ma poi che sec - ca pian - ta _____

T. ro - sa in - se - gna: Ma poi Ma poi, che sec - ca pian - ta

B. ro - sa in - se - gna: Ma poi che sec - ca pian - ta.

43

C. I Per me che mai ___ rin-ver - da, pur ti scer - - no, E ch'à l'an-

C. II pur ___ ti scer - - no,

A. Per me che mai ___ rin-ver - da, pur ti scer - no, ti scer - no,

T. Per me che mai ___ rin-ver - da, pur ti scer - no, E ch'à l'an-

B. Per me che mai ___ rin-ver - da, pur ti scer - no, E ch'à l'an-

50

C. I
ti - ca, e tan - ta Leg - ge d'A - mor, [Pro - fa -

C. II
E ch' à l'an - ti - ca, e tan - ta Leg - ge d'A - mor

A.
E ch' à l'an - ti - ca, e tan - ta Leg - ge d'A - mor

T.
ti - ca, e tan - ta Leg - ge d'A - mor, e tan - ta Leg - ge d'A - mor

B.
ti - ca, e tan - ta Leg - ge d'A - mor, [Pro -

55

C. I
- na] hai ___ fat - to scher - no; Sec-co, e vuo - to è'l mio co - re, Vuo-to in-

C. II
[Pro - fa - na] hai fat - to scher - no; Sec-co, e vuo - to è'l mio co - re,

A.
[Pro - fa - na] hai fat - to scher - no; Sec-co, e vuo - to è'l mio co - re, Vuo-to in-

T.
(Pro - fa - na] hai ___ fat - to scher - no; Sec-co, e vuo - to è'l mio co - re,

B.
fa - na] ___ hai fat - to scher - no Vuo-to in-

61

C. I
fie - me di ___ la - gri - me, e d'A - mo - - - re. Sec-co, e vuo - to, è'l mio

C. II
Vuo-to in - fie - me di la - gri - me, e d'A - mo - - - re. Sec-co, e vuo - to, è'l mio

A.
fie - me de la - gri - me, e d'A - mo - re, Sec-co, e vuo - to, è'l mio

T.
Vuo-to in - fie - me di la - gri - me, e d'A - mo - - - re. Sec-co, e vuo - to, è'l mio

B.
fie - me di la - gri - me, e d'A - mo - - - - - re,

67

C. I
co - re, Vuo-to in - fie - me di la - gri-me, e d'A - mo - - re.

C. II
co - re, Vuo-to in - fie - me di la - gri - me, e d'A - mo - - re.

A.
co - re, Vuo-to in - fie - me di la - gri - me, e d'A - mo - re.

T.
co - re, Vuo-to in - fie - me di la - gri-me, e d'A - mo - - re.

B.
Vuo-to in - fie - me di la - gri-me, e d'A - mo - - - - re.