

EDITORE
ANTHONY MAYDWELL

IL LAVRO SECCO

Libro Primo
DI MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

Il Lauro Secco

24. Amor, con l'arbor mio secca è mia spene

Editor, Anthony Maydwell

Girolamo Belli
b Argenta 1552 d Argenta? c1620

Love, with my withered tree is my hope,
and all my good is suddenly scattered
from its verdure to disappear.
But now, as it happens, to this laurel;
I am nothing but a pallid shadow;
Do others then joyfully bestow lifegiving restoration?

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: CANTO, ALTO, TENORE I, TENORE II, and BASSO. The music is in common time (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: A - mor, con l'ar-bor mio, con l'ar-bor mio sec - ca è mia spe - ne, con l'ar-bor mio.

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: C., A., T. I, T. II, and B. The music continues in common time (C) and one flat. The lyrics are: E del suo ver-de à lo spa - rir è spar - so Re- E del suo ver-de à lo spa - rir è spar - so, E del suo ver-de à lo spa - rir è spar - so Re- E del suo ver-de à lo spa - rir è spar - so, E del suo ver-de à lo spa - rir è spar - so Re- E del suo ver-de à lo spa - rir è spar - so Re-

17

C. pen - te o - gni mio be - ne, Re - pen - te o - gni mio be - ne. Ma las - so,

A. pen - te o - gni mio be - ne, Re - pen - te o - gni mio be - ne. Ma las - so, Ma las -

T. I Re - pen - te o - gni mio be - ne. Ma las - so,

T. II pen - te o - gni mio be - ne, Re - pen - te o - gni mio be - ne. Ma las - so,

B. pen - te o - gni mio be - ne. Ma las - so, Ma las - so,

24

C. Ma las - so, co - me a - vien, che

A. so, Ma las - so, co - me a - vien, che ques - to lau - ro;

T. I Ma las - so, co - me a - vien, che ques - to lau -

T. II Ma las - so, che

B. Ma las - so Co - me a - vien, che ques - to lau - ro;

31

C. ques - to lau - ro; co - me a - vien, co - me a - vien, che ques - to

A. che ques - to lau - ro; co - me a - vien, co - me a - vien che ques -

T. I - ro, che ques - to lau - ro; co - me a - vien,

T. II ques - to lau - ro; co - me a - vien, che ques - to

B. co - me a - vien, co - me a - vien, che ques - to

38

C. lau - ro; che ques - to lau - ro; Ch'à me d'om - bra è si scar -

A. - to lau - ro; che ques - to lau - ro; Ch'à me d'om - bra è si scar -

T. I che ques - to lau - ro; Ch'à me d'om - bra è si scar -

T. II lau - ro; che ques - to lau - ro; che ques - to lau - ro; Ch'à me d'om - bra è si scar -

B. lau - ro; che ques - to lau - ro; che ques - to lau - ro; Ch'à me d'om - bra è si scar -

46

C. so; Ch'à me d'om - bra è si scar - so; Al - trui poi dia gio - con - -

A. so; Ch'à me d'om - bra è si scar - so; Al - trui poi dia gio - con -

T. I so; Ch'à me d'om - bra è si scar - so; Al - trui poi dia gio - con -

T. II so; Ch'à me d'om - bra è si scar - so; Al - trui poi

B. so; Ch'à me d'om - bra è si scar - so; Al - trui poi

54

C. - do, Al - trui poi

A. - do, dia gio - con - do, dia gio - con -

T. I - do, dia gio - con - do,

T. II dia gio - con - do, dia gio - con -

B. dia gio - con - do, Al - trui poi

61

C. dia gio-con - - do al - mo ris - tau - ro?

A. do, dia gio - con - do al - mo ris - tau - ro?

T. I dia gio - con - do al - mo ris - tau - ro?

T. II do al - mo ris - tau - ro?

B. al - mo ris - tau - ro?