

EDITORE
ANTHONY MAYDWELL

IL LAVRO SECCO

Libro Primo
DI MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

Il Lauro Secco

23. Seccò è l'arbor gentile

Lyricist, Torquato Tasso
Editor, Anthony Maydwell

Giovanni Battista Mosto
b Udine before 1550 d Karlsburg 1596

Dry is the gentle arbor,
which never loses its leaves; it is verdure
isn't lost either by frost, or by lightning.
Or changed is the law of
nature, or the Sun,
less of what it solved,
and only the stars Love, and the world held up,
and with lead, and with gold
miracles renewed,
and new vengeance initiated
of ancient outrage on the beloved laurel;
But if in happy April
my tresses do not become verdant again, I will also wither the Heliconia flower.

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: CANTO, TENORE I, TENORE II, BASSO I, and BASSO II. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Sec - cò è l'ar - bor gen - ti - le, Sec - cò è l'ar - bor gen - ti - le, Sec - cò è l'ar - bor gen - ti - le, Sec - cò è l'ar - bor gen - ti - le, Sec - cò è l'ar - bor gen - ti - le.

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: C., T. I, T. II, B. I, and B. II. The music continues from the first system. The lyrics are: Sec - cò è l'ar - bor gen - ti - le, Sec - cò è l'ar - bor gen - cò è l'ar - bor gen - ti - le, l'ar - bor gen - ti - le, l'ar - bor gen - ti - le, Sec - cò è l'ar - bor gen - l'ar - bor gen - ti - le, l'ar - bor gen - ti - le, Sec - cò è l'ar - bor gen - l'ar - bor gen - ti - le, Sec - cò è l'ar - bor gen - Sec - cò è l'ar - bor gen - Sec - cò è l'ar - bor gen -

12

C. ti - le, Che mai le fron - di, e'l ver - de

T. I ti - le, Che mai le fron - de, e'l ver - - de

T. II - ti - le, Che mai le fron - de, e'l ver - de, O per ge -

B. I ti - le, Che mai le fron - de, e'l ver - de, O per ge -

B. II Che mai le fron - de, e'l ver - de, O per ge -

19

C. O per ge - lo, ò per ful - mi - ne non per - de.

T. I O per ge - lo, ò per ful - mi - ne non per - de, non

T. II lo, ò per ful - mi - ne non per - de. O per ge - lo, ò per ful - mi - ne non per - de.

B. I lo, ò per ful - mi - ne non per - de. ò

B. II lo, ò per ful - mi - ne non per - de. ò

25

C. ò per ful - mi - ne non per - de. O mu - ta - ta è la

T. I per - de. per ful - mi - ne non per - de. O mu - ta - ta è la

T. II O per ge - lo, ò per ful - mi - ne non per - de. O mu - ta - ta è la

B. I per ful - mi - ne non per - de, non per - de. O mu - ta - ta è la

B. II per ful - mi - ne non per - de, non per - de.

32

C. leg - ge De la na - tu - ra, ò'l So - le, De la na - tu - ra, ò'l So -

T. I leg - ge De la na - tu - ra, ò'l So - le,

T. II leg - ge De la na - tu - ra, De la na -

B. I leg - ge De la na - tu - ra, De la na - tu - ra, ò'l So -

B. II De la na - tu - ra, De la na - tu - ra, ò'l So -

38

C. le, ò'l So - le Men può di quel, che suo - le, E

T. I ò'l So - le Men può di quel, che suo - le, E sol le stel - le,

T. II tu - ra, ò'l So - le, E sol le

B. I le, ò'l So - le, Men può di quel, che suo - le, E

B. II le, Men può di quel, che suo - le, E sol le stel - le,

44

C. sol le stel - le A - mo - re, e'l mon - do reg - ge e'l mon - do reg -

T. I E sol le stel - le A - mo - re, e'l mon - do reg -

T. II stel - le A - mo - re, A - mo - re, A - mo - re, e'l mon - do

B. I sol le stel - le A - mo - re e'l mon - do reg - ge, e'l mon - do

B. II E sol le stel - le A - mo - re, e'l mon - do

50

C. ge. E col piom-bo, e con l'o - ro, Mi - ra - co - li ri -

T. I - ge, E col piom - bo, e con l'o - ro, Mi - ra - co - li ri -

T. II reg - ge,

B. I - reg - ge, E col piom - bo, e col l'o - ro, Mi - ra - co - li r -

B. II reg - ge,

56

C. no - va, D'an - ti - co - ol - trag - gio ne l'a - ma - to al - lo -

T. I - no - va, E fa ven - det - ta no - va D'an - ti - co - ol - trag - gio ne l'a - ma - to al lo -

T. II E fa ven - det - ta no - va D'an - ti - co - ol - trag - gio ne l'a -

B. I no - va, E fa ven - det - ta no - va

B. II E fa ven - det - ta no - va

62

C. - ro. Ma se nel lie-to A - pri - le Rin-ver-dir al mio crin

T. I - ro, Ma se nel lie-to A - pri - le, nel lie - to A - pri - li, Rin-ver-

T. II ma-to al-lo - ro,

B. I Ma se nel lie-to A - pri - li Rin-ver-dir al mio crin, Ma

B. II rin-ver-dir al mio crin, Ma

68

C. rin - ver - dir al mio

T. I dir Rin - ver - di al _____

T. II Ma se nel lie - to A - pri - - le, Ren - ver - dir al _____

B. I se nel lie - to A - pri - - le

B. II se nel lie - to A - pri - - le, Rin - ver - dir al _____

71

C. crin, rin - ver - dir al mio crin non

T. I mi - o crin rin - ver - dir al mio crin non dee

T. II — mio crin, Rin - ver - dir al _____ mio crin non

B. I Rin - ver - dir al _____ mio crin non dee co - ro -

B. II — mio crin, non dee co - ro - -

74

C. dee co-ro - na, Sec - chi-si an-co Per-mes - so

T. I co-ro - na, Sec - chi-si an-co Per-mes - so, Sec - chi-si an-co Per-

T. II dee co-ro - na. Sec - chi-si an-co Per-mes - - so in

B. I na, Sec - chi-si an-co Per-mes - so, Sec - chi-si an - co Per-mes -

B. II na, Sec - chi-si an-co Per-mes - so, Sec - chi-si an-co Per-mes -

