

EDITORE
ANTHONY MAYDWELL

IL LAVRO SECCO

Libro Primo
DI MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

Il Lauro Secco

16. Dal mio bel lauro Amore

Editor, Anthony Maydwell

Innocentio Alberti
b Treviso c1535 d Ferrara? d 1615

Love drew the nourishment and
the fire from my beautiful laurel,
With this he took, and with that my heart
And then little by little,
barren the laurel, and I am
aware that it is no longer mine.
Ah, blind and unjust Love;
His imprisonment was in the dart;
and what ardour my heart
In your perpetual fire.
But let me see the beautiful laurel;
That was my shadow and restoration,
To be vexed by me, and for others to flourish
This is the sadness that I cannot suffer.

CANTO I
Dal mio bel lau - ro A - mo - re, Dal mio bel lau-ro A-mo - re, Ne tras - se

CANTO II
Dal mio bel lau - ro, Dal mio bel lau - ro A-mo - -

ALTO
Dal mio bel lau - ro A -

TENORE I
Dal mio bel lau - ro A - mo - re Ne ___ tras - se L'es -

TENORE II
Dal mio bel lau - ro A - mo - re Ne

7
C. I
l'es-ca, e'l fo - co, Con ques-ta pre - se, e ___ con quel m'ar-se il co -

C. II
re, Ne tras - se l'es-ca, el fo - co, Con ques-ta pre - se, e con quel m'ar-ce il co -

A.
mo - re, Ne tras - se l'es-ca, e'l fo - co, e ___ con quel m'ar-se il co -

T. I
ca, e'l fo - - co; e ___ con quel m'ar-se il co -

T. II
tras - se l'es - ca, e'l fo - co;

14

C. I re; Et in - di à po - co à

C. II re; Et in - di à po - co à po - co, Sec -

A. - re. Et in - di à po - co à po - co, Sec - cos - si

T. I re. Et in - di à po - co à po - co, Sec - cos - si il Lau - ro,

T. II Et in - di à po - co a po - co, Sec - cos - si il lau - ro, Sec - cos - si

20

C. I po - co, Sec - cos - si il lau - ro, et i - - o,

C. II - cos - si il lau - ro, et i - -

A. il Lau - ro, Se - cos - si il lau - ro, et i - - o,

T. I et i - - o Tar - di m'a -

T. II lau - ro et i - - o

26

C. I Tar - di m'a - ve - do ch'ei non è piu mi - o.

C. II o, Tar - di m'a - ve - do ch'ei non è più mi - o

A. Tar - di m'a - ve - do ch'ei non è più mi - o Ahi

T. I ve - do ch'ei non è più mi - o. Ahi

T. II Tar - di m'a - ve - do, ch'ei non è più mi - o.

32

C. I Il far - mi suo pri -

C. II Ahi — cie - co i-gius - to A - mo - re, fù

A. cie - co, e in - gius - to A - mo - - - re,

T. I — cie - co, e in - gius - to A - mo - re; Il far - mi

T. II Ahi — cie - co, e in - giu - sto A - mo - - re

39

C. I gion fu nul-la, ò po - co, ò po - co; Et ch'ar-des-se il mio co - re

C. II nul-la, ò po - co fù nul-la, ò po - co, Nel tuo

A. Il far - mi suo pro-gion sù nul - la, ò po - co; Nel

T. I suo pro - gion fù nul-la, ò po - co, Et ch'ar-des-se il mio co - re Nel tuo

T. II fù nul-la, ò po - co fù nul-la, ò po - co; Et ch'ar-des-se il mio co - re

46

C. I Nel tuo — per - pe - tuo fo - co. Ma — ch'io ve -

C. II — per - pe - tuo — fo - co, —

A. tuo — Nel tuo per - pe - tuo fo - co, Ma — ch'io ve -

T. I — per - pe - tuo fo - co Ma ch'io ve -

T. II Nel tuo per - pe - tuo fo - - co.

52

C. I da il bel lau - ro, Sec - car - si à me, e — per gli al -

C. II Che mi fù om - bra, e ris-tau - ro, Sec-car-si à me, e —

A. da il bel lau - ro, Che — mi fù om - bra, e ris-tau - ro. Sec-car-si à me,

T. I da il bel lau - ro, Sec - car - si à me, e —

T. II Che — mi fù om - bra, e ris-tau - ro, Sec - car - si à me,

59

C. I - tri fio - ri - re, e per gli al - tri fio - ri - re, Ques -

C. II — per gli al - tri fio - ri - re, Ques - to è quel

A. e — per gl'al - tri fio - ri - re, Ques-to è quel

T. I — per gl'al - tri fio - ri - re, e per gli al - tre fio - ri - re, Ques-to è quel

T. II e per gli al - tri fio - ri - re,

65

C. I - to è quel duol, ch'io non pos - so sof - fri - re.

C. II duol, ch'io — non pos - so sof - fri - re. Ques - to è quel

A. duol, ch'io non pos - so — sof - fri - re. Ques-to è quel duol ch'io non

T. I duol, ch'io — non pos - so sof - fri - re. Quest-to è quel duol ch'io non

T. II Ques - to è quel duol, ch'io —

71

C. I
Ques - to è quel duol, ch'io non pos - so sof - fri - re.

C. II
duol, ch'io non pos - so sof - fri - re.

A.
pos - so sof - fri - re, ch'io non pos - so sof - fri - re.

T. I
pos - so sof - fri - re, ch'io non pos - so sof - fri - re.

T. II
non pos - so sof - fri - re.