

EDITORE
ANTHONY MAYDWELL

IL LAVRO SECCO

Libro Primo
DI MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

Il Lauro Secco

15. In vano ascondi il vero

Editor, Anthony Maydwell

Annibale Zoilo
b Rome c1537 d Loreto 1592

In vain do you hide the truth, in vain attend,
so that your perfidy and ill-concealed
deceptions may not be discovered,
Cruel one if you have turned your heart to pleasure,
and your flattery is bestowed elsewhere.
Already it happens not, that your laurel germinates in me.
Never more verdant now with leaves quivering.

Musical score for the first system, featuring CANTO, ALTO I, ALTO II, TENORE, and BASSO parts. The lyrics are: In va - no as - con - di il ve - ro in van, —

Musical score for the second system, featuring C., A. I, A. II, T., and B. parts. The lyrics are: In va - no as - con - di il ve - ro, in van t'af - fan - —
— In va - no as - con - di il ve - ro, in van — t'af -
— di il ve - ro in van — t'af - fan - ni, in van —
In van as - con - di il — ve - ro, in van — t'af - fan -
— di il ve - ro in van — t'af - fan - ni,

16

C. - ni, Per - che non mi si sco - pra La

A. I fan - ni, Per - che non mi si sco - pra La

A. II - t'af - fan - ni, Per - che non mi si sco - pra La tua per - fi -

T. - ni, Per - che non mi si sco - pra La tua per - fi -

B.

23

C. tua per - fi - dia, La tua per - fi - dia, e i mal, e i mal ce - la - ti in - gan - ni

A. I tua per - fi - dia, La tua per - fi - dia, e i mal ce - la - ti in - gan - ni, Cru -

A. II dia, La tua per - fi - dia, e i mal e i mal ce - la - ti in - gan - ni.

T. dia, La tua per - fi - dia, e i mal ce - la - ti in - gan - ni. Cru -

B.

Cru -

31

C. Cru - del, s' à no - vo a - mo - re Hai pur ri - vol -

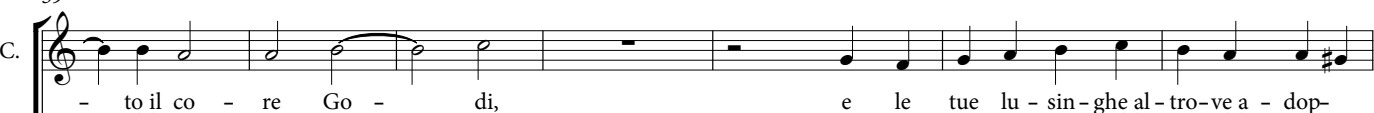
A. I del s' à no - vo a - mo - re, Cru - del, s' à no - vo a - mo - re Hai pur ri - vol - to il


A. II Cru - del, s' à no - vo a - mo - re Hai pur ri - vol - to il co - re, Hai pur ri - vol -

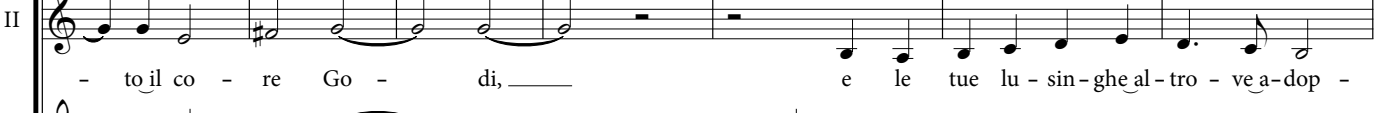
T. del, s' à no - vo a - mo - re Hai pur ri - vol - to il co - re

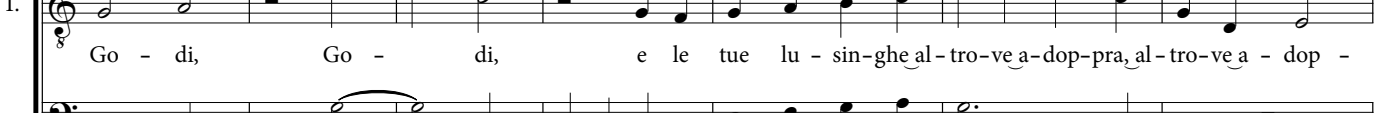
B. del, s' à no - vo a - mo - re Hai pur ri - vol - to il co - re

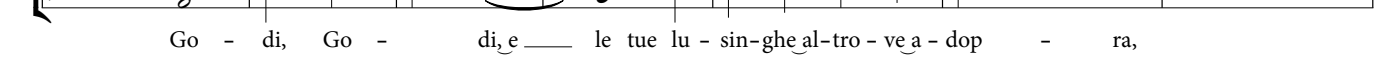
39

C.  - to il co - re Go - di, e le tue lu - sin - ghe al - tro - ve a - dop -

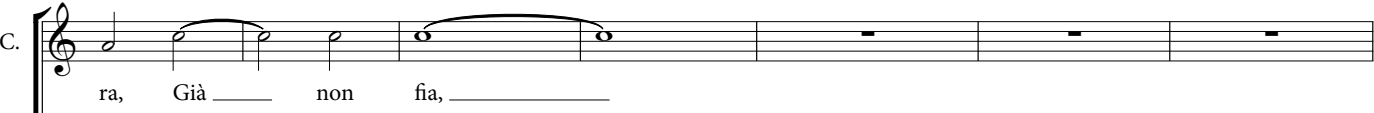
A. I  co - re Go - di, e le tue lu - sin - ghe e le tue lu - sin - ghe al - tro - ve a - dop -


A. II  - to il co - re Go - di, e le tue lu - sin - ghe al - tro - ve a - dop -


T.  Go - di, Go - di, e le tue lu - sin - ghe al - tro - ve a - dop - pra, al - tro - ve a - dop -

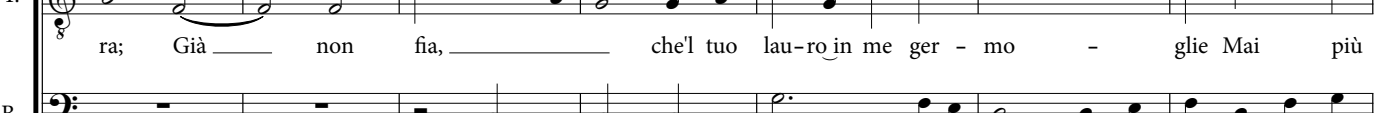
B.  Go - di, Go - di, e le tue lu - sin - ghe al - tro - ve a - dop - ra,

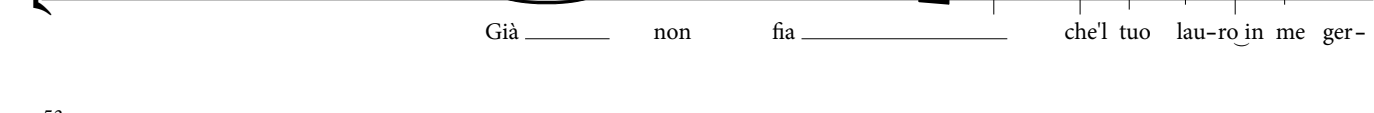
46

C.  ra, Già non fia,

A. I  ra, Già non fia, Già non fia, che'l tuo lau-ro i me ger - mo -

A. II  ra; Già non fia, Già non fia, che'l tuo

T.  ra; Già non fia, che'l tuo lau-ro in me ger - mo - glie Mai più

B.  Già non fia che'l tuo lau-ro in me ger -

53

C.  del ver - de hor scos - so, del ver - de hor scos - so e

A. I  glie Mai più, Mai più, del ver - de hor scos - so, del ver - de hor scos - so e de le fo - glie, e

A. II  lau-ro i me ger - mo - glie Mai più, del ver - de hor scos - so e de le fo - glie, e

T.  in me ger - mo - glie Mai più, del ver - de hor scos - so, del ver - de hor scos - so e de le fo - glie, e

B.  mo - glie Mai più, Mai più, del ver - de hor scos - so e de le fo - glie,

59

C. de le fo - glie, del ver - de hor scos - so, e

A. I de le fo - glie, del ver - de hor scos - so, del ver - de hor scos - so e

A. II de le fo - glie, del ver - de hor scos - so, del ver - de hor scos - so e

T. de le fo - glie, del ver - de hor scos - so e

B. del ver - de hor scos - so

62

C. de le fo - glie, e de le fo - - glie. _____

A. I de le fo - glie, e de le fo - glie. _____

A. II de le fo - glie, e de le fo - - glie. _____

T. de le fo - glie, e de le fol - - glie. _____

B. e de le fo - glie, e de le fo - glie.