

EDITORE  
ANTHONY MAYDWELL

# IL LAVRO SECCO

Libro Primo  
DI MADRIGALI  
A CINQUE VOCI  
DI DIVERSI AVTORI.



*IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.*

# Il Lauro Secco

## 13. Mentre il lauro gentil da i rami d'oro

Editor, Anthony Maydwell

Claudio da Corregio [Merulo, Merlotti]  
b ?Corregio 1533 d Parma 1604

CANTO I  
Men - tre il lau - ro gen - til da i ra - mi d'o - -

CANTO II  
Men - tre il lau - - - ro gen -

ALTO I  
Men - tre il lau - ro gen -

ALTO II

BASSO

8 Men -

C. I  
- ro, Men - tre il lau - ro gen -

C. II  
til da i ra - mi d'o - - ro, Men - tre il lau - to gen -

A. I  
til da i ra - mi d'o - - ro,

A. II  
Men - tre il lau - ro gen - til da i ra -

B. II  
- tre il lau - ro gen - til da i ra - mi d'o -

15

C. I  
til da i ra - mi d'o ro, Col

C. II  
til da i ra - mi d'o ro,

A. I  
Col sui rez - zo, ri - sto - ro Fe - ce à me sol, Col

A. II  
- mi d'o ro, Col suo rez - zo, ris - to -

B. II  
ro, Col suo rez - zo, ris - to - ro Fe -

22

C. I  
 suo rez - zo, ris - to - ro Fe - ce à me sol, Col suo rez - zo, ris - to -

C. II  
 Col suo rez - zo, ri - sto - ro Fe - ce à me sol, Fe -

A. I  
 suo rez - zo, ris - to - ro Fe - ce à me sol, Col suo rez -

A. II  
 ro Fe - ce à me sol, Col suo rez - zo, ris - to - ro Fe - ce à me sol, Col

B. II  
 ce à me sol, Col suo rez - zo, ris - to - ro Fe - ce à me sol, Col suo rez -

29

C. I  
 ro Fe - ce à me sol, dal ciel gl'im-pe - trai vi - ta:

C. II  
 ce à me sol, dal ciel gl'im - pe - trai vi - ta:

A. I  
 zo, ris - to - ro Fe - ce à me sol, dal ciel gl'im - pe - trai

A. II  
 suo rez - zo, ris - to - ro, Fe - ce à me sol, dal ciel gl'im -

B. II  
 zo, ris - to - ro Fe - ce à me sol, dal ciel gl'im -

35

C. I  
 Ma poi, ch'al cal - do al - trui

C. II  
 Ma poi ch'al cal - do al - trui

A. I  
 vi - ta: Ma poi

A. II  
 pe - trai vi - ta: Ma poi ch'al cal - do, Ma

B. II  
 pe - trai vi - ta: Ma poi ch'al

41

C. I  
Ma poi ch'al cal-do al-trui por - ge an - co ai - ta;

C. II  
Ma poi ch'al cal - do al - trui por - ge an - co ai - ta; por -

A. I  
ch'al cal - do al - trui por - ge an - co ai - - - ta; por - ge an - co ai -

A. II  
poi ch'al cal - do al - trui por - ge an - co ai - ta; por - ge an - co ai -

B. II  
cal - do al - trui por - ge an - co ai -

48

C. I  
por - ge an - co ai - ta; Non più, Non più, non più \_\_\_\_\_

C. II  
ge an - co ai - ta; por - ge an - co ai - ta; Non più, Non più, non più \_\_\_\_\_

A. I  
ta; Non più, Non più, Non più, Non più \_\_\_\_\_

A. II  
ta; por - ge an - co ai - ta; Non più, Non più, Non più, Non più,

B. II  
ta; por - ge an - co ai - ta; Non più, Non più \_\_\_\_\_ Non

55

C. I  
\_ stia in vi - ta: Ma gli le - vi A - qui - lon fred - do o - gni ai -

C. II  
\_ stia in vi - ta: Ma -

A. I  
\_ stia in vi - ta: Ma gli le - vi A - qui - lon fred - do o - gni ai -

A. II  
Ma gli le - vi A - qui - lon fred - do o - gni ai - ta.

B. II  
più stia in vi - ta: Ma gli

61

C. I ta. Ma gli lie - vi A-qui - lon Ma gli

C. II — gli le-vi A- qui-lon fred- do o - gni ai - ta. Ma gli lie - vi A-qui- lon, Ma

A. I ta. Ma gli le - vi A-qui - lon fred-do o-gni ai - ta. Ma gli le-vi A - qui - lon, Ma gli

A. II Ma gli le - vi A-qui-lon fred - do o - gni ai - ta. Ma gli le-vi A-qui - lon, Ma gli

B. II le - vi A-qui-lon fred - do o - ni ai - ta. Ma gli

68

C. I lie - vi A-qui - lon fred - do o-gni ai - ta. Ma gli lie - vi A-qui-

C. II — gli lie-vi A- qui-lon fred - do o - gni ai - ta. Ma gli lie-vi A - qui-

A. I lie - vi A-qui - lon fred - do o - gni ai - ta. Ma gli lie -

A. II lie-vi A - qui - lon fred - do o - gni ai - ta. Ma gli lie-vi A-qui-

B. II lie - vi A-qui - lon fred - do o - gni ai - ta.

75

C. I lon, Ma gli lie - vi A-qui - lon fred - do o-gni ai - ta.

C. II lon, Ma gli lie - vi A-qui - lon fred - do o - gni ai - ta.

A. I vi A-qui-lon, Ma gli lie-vi A - qui-lon fred - do o - gni ai - ta.

A. II lon, Ma gli lie-vi A - qui - lon fred - do o - gni ai - ta.

B. II Ma gli lie - vi A-qui - lon fred - do o - gni ai - ta.