

EDITORE
ANTHONY MAYDWELL

IL LAVRO SECCO

Libro Primo
DI MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

Il Lauro Secco

10. Nel foco d'un bel lauro

Editor, Anthony Maydwell

Ruggiero Giovannelli
b Velletri c1560 d Rome1625

CANTO I
Nel fo - - - co d'un bel lau - ro, Nel fo - co d'un bel

CANTO II
Nel fo - co d'un bel lau - ro, Nel fo - co d'un bel lau - ro, d'un bel

ALTO I
Nel fo - co d'un bel lau - ro, d'un bel lau - ro,

ALTO II
Nel fo - - - co d'un bel lau -

TENORE II
Nel fo - co d'un bel lau - ro, Nel fo - -

7

C. I
lau - ro, d'un bel lau - - - ro, Co - me u - ni -

C. II
lau - ro, Nel fo - co d'un bel lau - - - ro, Co - me u - ni -

A. I
d'un bel lau - - - ro, d'un bel lau - - - ro, Co - me u - ni -

A. II
ro, d'un bel lau - ro, d'un bel lau - - - ro, Co - me u - ni -

T. II
- co d'un bel lau - - - ro,

13

C. I
ca Fe - ni - ce, Co - me u - ni - ca Fe - ni - ce, Ar - - -

C. II
ca Fe - ni - ce, Co - me u - ni - ca Fe - ni - ce, Ar - -

A. I
ca Fe - ni - ce, Co - me u - ni - ca Fe - ni - ce, Ar - - - si gran

A. II
ca Fe - ni - ce, Co - me u - ni - ca Fe - ni - ce, Ar - -

T. II
Co - me u - ni - ca Fe - ni - ce,

19

C. I
- si gran tem - po, Ar - si gran tem -

C. II
si gran tem - po, Ar - si gran tem - po,

A. I
tem - po, Ar - si gran tem -

A. II
- si gran-tem - po, Ar - si gran tem - po,

T. II
Ar - si gran tem -

26

C. I
po, e fù l'ar - dor fe - li - ce: Hor

C. II
e fù l'ar - dor fe - li - ce: Hor

A. I
po, e fù l'ar - dor fe - li - ce: Hor ch'al - tri han - no

A. II
e fù l'ar - dor fe li - ce: Hor ch'al-tri han - no ris-

T. II
po, e fù l'ar - dor fe - li - ce: Hor

35

C. I
ch'al - tri han - no ris - tau - ro Da la me - des-ma fiam -

C. II
ch'al-tri han-no ris - tau - ro, han - no ris-tau - ro Da la me - des-ma fiam -

A. I
- ris - tau - ro, han - no res-tau ro Da la me - des-ma fiam -

A. II
tau - ro Hor ch'al-tri han-no ris - tau - ro Da la me - des-ma fiam - ma,

T. II
ch'al-tri han - no ris - tau - ro

42

C. I
ma, In me à dram-ma à dram - ma Man - ca _

C. II
ma, In me à dram-ma à dram - ma In me à dram-ma à dram - ma

A. I
ma, In me à dram-ma à dram - ma In me à dram-ma à dram - ma Man -

A. II
In me à dram-ma à dram - ma In me à dram-ma à dram - ma

T. II
In me à dram-ma à dram - ma Man - ca _

49

C. I
_ l'ar - do - re; e in tut - to spen-to fi - a. e in

C. II
e in tut - to spen-to fi - a e in tut - to spen-to

A. I
ca l'ar - do - re; e in tut - to spen-to fia. e in tut - to

A. II
Man - ca l'ar - do - re; e in tut - to spen - to fia. e in

T. II
_ l'ar - do - - - re; e in tut - to spen - to

55

C. I
tut - to spen-to fi - a. Per - che A - mor Per - che A -

C. II
fi - a. e in tut - to spen-to fi - a, Per - che A - mor Per - che A -

A. I
spen - to fi - a. Per - che A - mor, Per - che A -

A. II
tu - to spen - to fi - a. Per - che A - mor, Per - che A - mor

T. II
fi - a. Per - che A -

62

C. I
mor non pa-tis-ce com-pa-gni - a. Per - che A-mor Per -

C. II
mor non pa - tis - ce com-pa-gni - a, Per - che A-mor

A. I
mor Per - che A-mor, non pa-tris-ce com-pa-gni - a. non

A. II
Per - che A - mor non pa-tis-ce com-pa-gnia Per - che

T. II
mor Per - - che A - mor non

69

C. I
- che A - mor non pa-tis-ce com-pa-gni - a non pa-tis-ce

C. II
Per - che A-mor non pa - tis - ce com-pa-gni - a

A. I
- pa-tis-ce com-pa-gni - a, Per - che A - mor, Per - che A-mor, Per -

A. II
- A-mor non pa - tis-ce com-pa - gni - a. Per - che A-mor non pa-tis-ce

T. II
- pa - ti - sce com-pa-gni - a. Per - che A -

76

C. I
com-pa-gni a non pa - tis - ce com - pa - gni - - - a.

C. II
Per - che A-mor non pa - tis - ce com-pa - gni - - - a.

A. I
- che A - mor non pa - tis - ce com-pa - gni - a.

A. II
com-pa-gni - a, Per - che A-mor non pa - tis - ce com - pa-gni - a.

T. II
mor non pa - tis - ce com-pa - gni - - - a.