

EDITORE
ANTHONY MAYDWELL

IL LAVRO SECCO

Libro Primo
DI MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

Il Lauro Secco

9. Tra mille e più arborscelli un dolce Alloro

Editor, Anthony Maydwell

Alessandro [Alexandre, Alexander] Milleville
b Paris 1521 d Ferrara 1589

CANTO
Tra mil - le, e più ar-bors-cel - li, Tra mil - le, e più ar-bors - cel -

ALTO
Tra mil - le, e più ar-bors-cel - li, Tra mil - le, e più ar - bor-scel -

TENORE I
Tra mil - le, e più ar-bors - cel -

TENORE II

BASSO
Tra mil - le, e più ar-bors - cel -

7
C. - li un dol - ce Al - lo -

A. li. Tra mill, più ar - bors - cel - li un dol - ce Al - lo - ro

T. I li, Tra mill, più ar - bors - cel - li un dol - ce Al - lo -

T. II Tra mill, più ar - bors - cel - li un dol - ce Al - lo -

B. li, Tra mill, più ar - bors - cel - li un dol - ce Al - lo -

13
C. ro Ap - pa - rue à gli oc - chi mie - - i,

A. Ap - pa - - rue à gli oc - chi mie - - i,

T. I ro Ap - pa - - rue à gli oc - chi mie - -

T. II ro Ap - pa - - rue à gli oc - chi mie - - i,

B. ro Ap - pa - - rue à gli oc - chi mie - - i,

20

C. Di cui por - tai gran tem - po il

A. Di cui por - tai gran tem - po il

T. I i, Di cui por - tai gran tem - po il ca-po a-dor - no, Di cui por - tai gran tem - po il

T. II Di cui por - tai gran tem - po il ca-po a-dor - no, Di cui por - tai gran tem - po il

B. Di cui por - tai gran tem - po il ca-po a-dor - no,

27

C. ca-po a-dor - no, Hor _____ co -

A. ca-po a-dor - no, Hor _____ co - me mai può A-mo - re. Hor co - me

T. I ca-po a-dor - no, Hor co - me mai può A-mo - re.

T. II ca-po a-dor - no, Hor co - me mai può A-mo - re. Hor co - me

B. Hor _____ co - me mai può A-mo - re.

34

C. - me mai può A-mo - re, Or - nar' al - trui di co - si _____

A. mai può A-mo - re, Or - nar' _____ al - trui _____ di _____ co - si

T. I Or - nar' al - trui _____ di co - si bel

T. II mai può A-mo - re, Or - nar' al - trui _____ di _____ co -

B. Or - - nar' al - trui _____ di _____ co - si

41

C.
 _ bel Te - so - - - ro? Ben

A.
 bel te - so - - - ro? Ben mos - tri, che tu se - i, Ben

T. I
 te - so - - - ro? Ben mos - tri, che tu se - i

T. II
 sì bel te - so - - ro? Ben mo - stri, che tu

B.
 bel te - so - - ro? Ben mo - stri, che tu

48

C.
 mo - stri, che tu se - i Fan - ciul, _____ che in men d'un gio - no Po - co cu - ran - do ho

A.
 mos - tri che tu se - i Fan - ciul, che in men _____ d'un gior - no, Po -

T. I
 Fan - ciul, _____ che in men d'un gior - - no, Po -

T. II
 sei Fan - ciul, che in _____ men _____ d'un gior - no _____

B.
 se - i Fan - ciul, _____ che in men d'un gior - no _____

55

C.
 no - - - - - re, Do - ni, e ri - to - gli al -

A.
 co cu - ran - do ho - no - - - - re, Do - ni, e ri - to - gli al -

T. I
 co cu - ran - do ho - no - re, Do - ni e ri - to - gli al -

T. II
 Do - ni e ri - to - gli al -

B.
 Do - ni e ri - to - gli al -

61

C. trui, Do - ni, e re - to - gli al - trui gio - - - ia, e

A. - trui Do - ni, e ri - to - gli al - trui gio - - - ia, e

T. I trui, Do - ni, e ri - to - gli al - - - trui gio - - -

T. II trui, Do - ni, e ri - to - gli al - trui gio - - -

B. trui, Do - ni, e ri - to - gli al - trui gio - - -

68

C. - do - lo - - - re. Do - ni, e ri - to - gli al - triu

A. - do - lo - - - re. Do - ni, e ri - to - gli al - trui

T. I - - ia, e do - lo - re. Do - ni, e ri - to - gli al -

T. II ia e - - - do - lo - - re. Do - ni, e ri - to - gli al - trui gio -

B. ia e do - lo - - re. Do - ni, e ri - to - gli al - trui

75

C. gio - - - ia e do - lo - - - re.

A. - gio - - - ia, e do - lo - - - re.

T. I trui gio - - - ia, e do - lo - - - re.

T. II - - - ia, e do - lo - - - re.

B. gio - - - ia e do - lo - - - re.