

EDITORE
ANTHONY MAYDWELL

IL LAVRO SECCO

Libro Primo
DI MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

Il Lauro Secco

8. In primavera eterna

Editor, Anthony Maydwell

Andrea Gabrielli
b Venice c1510 - d Venice 1586

CANTO I
O in pri - ma-ver - ra e - ter - na Già nel mio a-mor pian - ta -

CANTO II
Già nel mio a-mor pian - ta - ta O In

ALTO
O in pri - ma-ver - ra e - ter - na Già nel mio a-mor pian - ta -

TENORE
Già nel mio a-mor pian - ta - ta

BASSO
O In

6

C. I
ta Già nel mio a-mor pian - ta - ta, pian - ta - ta

C. II
pri - ma-ve - ra e - ter - na Già nel mio a-mor pian -

A.
ta Già nel mio a-mor pian - ta - ta. O in Pri - ma-ve - ra e - ter - na

T.
O in Pri - ma - ve - ra e - ter - na Già nel mio a-mor pian -

B.
pri - ma-ve - ra e - ter - na Già nel mio a-mor pian - ta - ta

11

C. I
Già nel mio a-mor pian - ta - ta Bel - l'au - rea ar - bor in - gra - ta, Chi

C. II
ta - ta Bel - l'au - rea ar - bor in - gra - ta Chi

A.
Già nel mio a-mor pian - ta - ta Bel - l'au - re ar - bor in - gra - ta,

T.
ta - ta Bel - l'au - rea ar - bor in - gra - ta Chi

B.
Bel - l'au - rea ar - bor in - gra - ta.

17

C. I
 è, Chi è, che t'ha suel - ta? il ven - - to? Chi

C. II
 è, Chi è, che t'ha suel - ta? il ven to? Chi

A.
 Chi è, Chi è, Chi è, che t'ha suel - ta? il ven to?

T.
 è, Chi è che t'ha suel - ta? il ven - to? Chi

B.
 Chi è, Chi è, Che è che t'ha suel - ta? il ven - to?

23

C. I
 è Chi è che t'ha suel - ta? il

C. II
 è Chi è che t'ha suel - ta? il ven - -

A.
 Chi è, Chi è, Chi è, che t'ha suel - ta? il

T.
 è, Chi è che t'ha suel - ta? il ven -

B.
 Chi è, Chi è Chi è che t'ha suel - ta? il ven -

28

C. I
 ven - to? Non già, ma tuo ta - len - to. Non già ma tuo ta -

C. II
 - to? Non già ma tuo ta - len - to. Non già Non già ma tuo ta -

A.
 ven - to? Non già, Non già, ma tuo ta - len - to. Non già ma tuo ta - len - to. ma

T.
 - to? Non già, ma tuo ta - len - to. Non già, ma tuo ta - en - to. ma tuo ta -

B.
 - to Non già, Non già, ma tuo ta - len - to.

34

C. I
len - - - to. Dun - que at - ter - ra - ta hor ver -

C. II
len - - - to. Che

A.
tuo ta - len - to. Dun - que at - ter - ra - ta hor ver -

T.
len - - - to. Dun - que at - ter - ra - ta hor ver -

B.
Dun - - - que at - ter - ra - ta hor ver -

39

C. I
na, Che ne lo sde - gno Che ne lo sde - gno o - gni mio a -

C. II
ne lo sde - gno, Che ne lo sde - gno o - gni mio a -

A.
na, Che ne lo sde - gno Che ne lo sde - gno

T.
na Che ne lo sde - gno, Che ne lo sde - gno, o - gni mio a -

B.
na Che ne lo sde - gno

43

C. I
mor s'in - ter - - - na, Che

C. II
mor s'in - ter - - - na, Dun - que at - ter - ra - ta hor ver -

A.
Dun - que at - ter - ra - ta hor ver -

T.
mor s'in - ter - - - na, Dun - que at - ter - ra - ta hor ver -

B.
Dun - - - que at - ter - ra - ta hor ver -

48

C. I
ne lo sde-gno Che ne lo sde - gno o - gni mio a-mor s'in - ter -

C. II
na, Che ne lo sde - gno Che ne lo sde - gno o - gni mio a-mor s'in-ter -

A.
na, Che ne lo sde - gno Che ne lo sde - gno o - gni mio a-mor s'in - ter -

T.
na Che ne lo sde - gno, Che ne lo sde - gno,

B.
na, Che ne lo sde - gno o - gni mio a-mor s'in - ter -

54

C. I
na, Che ne lo sde - gno o - gni mio a - mor s'in - ter -

C. II
na. Che ne lo sde - gno, Che ne lo sde - gno o - gni mio a - mor s'in - ter -

A.
na Che ne lo sde - gno o - gni mio a - mor s'in - ter -

T.
Che ne lo sde - gno, o - gni mio a-mor s'in - ter -

B.
na Che ne lo sde-gno Che ne lo sde - gno

59

C. I
na o - gni mio a - mor s'in - ter - - - - na.

C. II
na o - gni mio a - mor s'in - ter - - - - na

A.
na, o - gni mio a - mor s'in - ter - - - - na.

T.
na, o - gni mio a - mor s'in - ter - - - - na.

B.
o - gni mio a - mor s'in - ter - - - - na.