

EDITORE
ANTHONY MAYDWELL

IL LAVRO SECCO

Libro Primo
DI MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

Il Lauro Secco

7. Se'l lauro è sempre verde

Editor, Anthony Maydwell

Luzzasco Luzzaschi
b Ferrara ?1545 d Ferrara 1607

CANTO I
Se'l lau - ro è sem - pre ver - de,

CANTO II
Se'l lau-ro è sem-pre ver - de,

TENORE I
E per fred - da sta-gion

TENORE II
Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, E per

BASSO
E per fred - da sta-gion fo -

9
C. I
E per fred - da sta-gion fo - -

C. II
E per fred - da sta - gion fo -

T. I
fo - - glia non per - - de; E per fred -

T. II
fred - da sta-gion fo - - glia non per - de;

B.
- - glia non per - de;

17
C. I
- glia non per - de, fo - glia non per - - - de,

C. II
- glia non per - de, fo - glia non per - - de,

T. I
- da sta-gion fo - - - glia non per - de. Se'l lau-ro è sem-pre

T. II
Se'l lau - ro è sem - pre

B.
Se'l lau - ro è

25

C. I
Se'l lau-roè sem-pre ver - de,

C. II
Se'l lau-roè sem-pre ver - de, E per _____ fred - da sta-gion

T. I
ver - de, E _____ per fred - da sta-gion fo - - - glia non per -

T. II
ver - de, E per fred - da sta-gion fo - - - glia non

B.
sem - pre ver - de, E _____ per -

33

C. I
E _____ per _____ fred - da sta-gion fo - - - glia non per - de,

C. II
fo - - - glia non per - de, fo - glia non per - de,

T. I
de, non per - de, fo - glia non per - de;

T. II
per - de; fo - - - - - glia non per - de;

B.
_____ fred - da sta-gion fo - - - glia non per - - - de;

41

C. I
che'l mio sfron - da - to E sec - co à pri-ma-ve - ra, sia res - ta -

C. II
On - d'è à pri-ma-ve - ra, à pri-ma-ve - ra sia

T. I
On - d'è à pri-ma-ve - ra sia res -

T. II
On - d'è che'l mio sfron - da - to E Sec - co

B.
On - d'è

50

C. I
- to? On - d'è che'l mio sfron - da - to E sec - co

C. II
res - ta - to? On - d'è che'l mio sfron - da - to E sec - co à pri-ma-

T. I
ta - to? che'l mio sfron - da - to E sec - co à pri-ma-ve - ra,

T. II
On - d'è à pri-ma-ve - ra

B.
On - d'è che'l mio sfron - da - to E sec - co à pri-ma-

59

C. I
à pri-ma-ve - ra sia res - ta - to?

C. II
ve - ra sia res - ta - to? Dhe _____ se pur sec - co fos - se A

T. I
à pri-ma-ve - ra sia res - ta - to? Dhe _____ se pur sec - co fos -

T. II
sia res-ta - to? sia res - ta - to? Dhe _____ se pur sec - co fos - se

B.
ve - ra sia res - ta - to? _____ Dhe _____ se pur

69

C. I
Dhe _____ se pur sec - co

C. II
tut - ti co - me à me,

T. I
se A tut - ti co - me à me. Dhe _____ se pur sec - co fos - se A

T. II
A tut - ti co - me à me, Dhe _____ se pur sec - co fos - se A

B.
sec - co fos - se A tut - ti, co - me à me;

78

C. I
fos - se A tut - ti co - me à me;

C. II
A tut - ti co - me à me; la _____ pe - na

T. I
tut - ti co - me à me; la _____ pe - na mi - a

T. II
tut - ti co - me à me; la _____ pe - na mi - a _____

B.
la _____ pe - na

87

C. I
As - sai mi - nor sa - ri - a; la _____ pe - na mi - a

C. II
mi - a As - sai mi - nor sa - ri - a; la pe - na mi - a As - sai mi -

T. I
la pe - na mi - a la _____ pe - na mi - a As -

T. II
_____ As - sai mi - nor sa - ri - a; la pe - na mi - a As -

B.
mi - a As - sai mi - nor sa -

97

C. I
Ma in - gra - - to

C. II
- nor sa - ri - - a; M à in - gra - to so - lo à me sec -

T. I
sai mi - nor sa - ri - a; M à in - gra - to so - lo à me sec -

T. II
sa - i mi - nor sa - ri - a;

B.
ri - a;

106

C. I E à gli al-tri più, che mai, E à gli al-tri, più che mai,

C. II - co lan - guis - - ce; E à gli al - tri, più che mai,

T. I - co lan - guis - ce; E à gli al-tri, più che mai,

T. II E à gli al-tri più che mai, ver - de fio -

B. E à gli al-tri, più che mai, ver - -

115

C. I ver - - - - - de fio -

C. II ver - - - - - de fio - ri - sce.

T. I ver - de fio - ri - sce, ver - -

T. II ri - sce, ver - - - - de

B. - - de fio - ri - sce, ver - de fio -

123

C. I ri - sce, ver - de fio - ri - sce.

C. II ver - - de fio - ri - - - - sce.

T. I - - - de, ver - - - - de fio - ri - - - sce.

T. II fio - ri - - - - sce, ver - de fio - ri - sce.

B. ris - ce, ver - - - de fio - ri - - - - - - - sce.