

EDITORE
ANTHONY MAYDWELL

IL LAVRO SECCO

Libro Primo
DI MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

Il Lauro Secco

Lyricist, Anonymous
Editor, Anthony Maydwell

3. Io pensai dolce

Costanzo Porta
c. 1528-9 - d. 1601

CANTO
Io _____ pen - sai dol - - ce, e gra - -

ALTO I
Io _____ pen - sai dol - ce' e gra - - to Quel dis - pie-

ALTO II
Io _____ pen - sai dol - ce' e gra - to

TENORE
Quel dis - pie-ta - to Al-

BASSO
O _____ pen - sai dol -

8

C. I
- to Quel dis-pie - ta-to Al-lo - ro, Che nac-que già d'un cor cru-del,

A. I
ta-to Al-lo - ro, Che nac-que già d'un cor cru-

Alt.
Quel dis - pie-ta-to Al - lo - ro, Quel dis - pie-ta-to Al - lo - ro. Che nac - que già

T. II
lo - ro, Quel dis - pie - ta - to Al-lo - ro,

B. II
- ce, e gra - - - to Quel dis - pie-ta - to Al - lo - ro, Che nac - que già

15

C. I
cru - del _____ e in - gra - - to. Spe - rai frut-ti ma-

A. I
del' e in - gra - - to. cru - del' _____ e in - gra to; Spe -

Alt.
d'un cor cru - de - l' e in - gra - to. Spe - rai frut-ti ma-

T. II
Che nac - que già d'un cor cru - del' e in - gra - - - to.

B. II
d'un cor _____ cru - del' _____ e in - gra - - - to.

22

C. I
tu - ri, Da cui sem-pre li ren-de a-cer - bi e du - - ri;

A. I
rai frut-ti ma - tu - ri, Da cui sem-pre li ren-de a-cer - bi e du - - ri; Nè

Alt.
tu - ri, Da cui sem - pre le ren-de a - cer - bi e du - - ri; Nè

T. II
Nè

B. II
Nè

29

C. I
che d'A-mor le frec-cie d'o - ro, che d'A-mor le frec - cie d'o - ro

A. I
— sti - mai, che d'A-mor le frec-cie d'o - ro Là fol - go -

Alt.
— sti - mai, che d'A-mor le frec-cie d'o - ro

T. II
— sti - mai, che d'A - mor, le frec-cie d'o-ro, le frec-cie d'o - ro Là fol -

B. II
— sti - mai, che d'A-mo-re frec - cie d'o - ro Là fol -

35

C. I
(Ahi, _____)

A. I
ras - sin, do - ve Mai non sa - et - ta Gio - ve. (Ahi, _____)

Alt.
(Ahi, _____) Ahi _____

T. II
go-ras - sin, do - ve Mai non sa - et - - - ta Gio - ve. (Ahi, _____)

B. II
go-ras - sin, do - ve. Mai non sa - et - ta Gio - ve, (Ahi, _____)

43

C. I Ahi trop - po gra - ve er - ro - - re)

A. I Ahi trop - - po gra - ve er - ro - - # -

Alt. trop - po gra - - ve er - ro - - re)

T. II Ahi trop - - po gra - ve er - ro - - -

B. II Ahi trop - po gra - ve er - ro - - -

50

C. I Ma col - pa mia non fù più, che d'A-mo - - re.

A. I - re) Ma col - pa mia non fù

Alt. Ma col - pa mia non fù più, che d'A-mo - - re.

T. II - re) Ma col - pa mai non fù più, che d'A-mo - - re, più che d'A-mo - re.

B. II - re) Ma col - pa mia non fù

57

C. I Ma col - pa mia non fù più, che d'A-mo - # re.

A. I più, che d'A - mo - - re. più, che d'A-mo - - re.

Alt. Ma col - pa mia non fù più, che d'A - mo - re. più che d'A - mo - re.

T. II Ma col - pa mia non fù più, che d'A-mo - - re.

B. II più, che d'A - mo - - re. Ma col - pa mia non fù più, che d'A-mo - - re.