

Der Tod Jesu

(1755)

Text: Karl Wilhelm Ramler (1725-1798)

Editor: Anthony Maydwell

Karl Heinrich Graun

(1704-1759)

1. Choral

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Fondamento

Du, des - sen Au - gen flos - sen so - bald sie Zi - on sahn, zur

Du, des - sen Au - gen flos - sen so - bald sie Zi - on sahn, zur

Du, des - sen Au - gen flos - sen so - bald sie Zi - on sahn, zur

Du, des - sen Au - gen flos - sen so - bald sie Zi - on sahn, zur

6 4 3 6 6 5 4

11

S.
A.
T.
B.
Fn.

Fre - vel - that ent - schlos - sen, sich sei - nem Fal - le nah'n; wo ist das

Fre - vel - that ent - schlos - sen, sich sei - nem Fal - le nah'n; wo ist das

Fre - vel - that ent - schlos - sen, sich sei - nem Fal - le nah'n; wo ist das

Fre - vel - that ent - schlos - sen, sich sei - nem Fal - le nah'n; wo ist das

6 5 7 6 4 4 6 5 4 6

21

S.
A.
T.
B.
Fn.

Thal, die Höh - le, die, Je - su! dich ver - birgt? Ver - fol - ger sei - ner

Thal, die Höh - le, die, Je - su! dich ver - birgt? Ver - fol - ger sei - ner

Thal, die Höh - le, die, Je - su! dich ver - birgt? Ver - fol - ger sei - ner

Thal, die Höh - le, die, Je - su! dich ver - birgt? Ver - fol - ger sei - ner

6 5 4 3 2 3 6 4 4 6 9 8 4 6

Thou, who wept tears On seeing Zion Resolved to commit the crime That led to its fall;
Where is the valley, where the cave That hides Thee, O Jesu? You who persecute His Soul,

30

S. See - le, habt ihr ihn schon er - würgt? habt ihr ihn schon er - würgt?_____

A. See - le, habt ihr ihn schon er - würgt? habt ihr ihn schon_____ er - würgt?

T. See - le, habt ihr ihn schon er - würgt? habt ihr ihn schon_____ er - würgt?

B. See - le, habt ihr ihn schon er - würgt? habt ihr ihn schon er - würgt?_____

Fn. 4 3 $\frac{1}{2}$ 6 4 3 6 3 7 6 8 6 4 5 3 $\frac{1}{2}$ 4 2 $\frac{1}{2}$ 5

Have you already strangled Him?



2. Tutti

Non troppo largo

Violin I *p* *f* *p* *f*

Violin II *p* *f* *p* *f*

Viola *p* *f* *p* *f*

Soprano Sein O - dem ist schwach sein O - dem ist

Alto Sein O - dem ist schwach sein O - dem ist

Tenor Sein O - dem ist schwach sein O - dem ist

Bass Sein O - dem ist schwach sein O - dem ist

Fondamento *p* *f* *p* *f*

6 5 4 3 6

His breath is weak:

5

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp* *f*

S. *p*
 schwach ist schwach, ist schwach, sein O - dem ist schwach:

A. *p*
 schwach ist schwach, ist schwach, sein O - dem ist schwach:

T. *p* *f*
 schwach ist schwach, ist schwach, sein O - dem ist schwach: Sei-ne Ta-ge sind ab-ge-

B. *p*
 schwach ist schwach, ist schwach, sein O - dem ist schwach:

Fn. *p* *f*
 4# 3b 6 4 3 6 5 7 7 6# 4 6b 6 5 4 6 5 6 7 6#

His days are short.

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Sei-ne Ta-ge sind ab-ge-kür-zet, ab-ge-kür -

A. Sei-ne Ta-ge sind ab-ge-kür-zet, ab-ge-kür - zet, sind ab-ge-kür - -

T. kür-zet, ab-ge-kür - zet, sie-ne Ta-ge sind ab-ge-kür-zet, sei-ne Ta-ge sind ab-ge-kür -

B. Sei-ne

Fn. 7 6 4 6 6# 4 3 9 8 7 5 6 5 4# 6 4 5 6

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

zet, sind ab - ge - kür-zet, ab - ge - kür - - zet.

- zet, sind ab - ge - kür - - - - - zet. Sei-ne

zet, sind ab - ge - kür - - - - - zet. Sei-ne Ta - ge sind ab - ge - kür-zet, ab - ge -

Ta - ge sind ab - ge - kür-zet, ab - ge - kür - - - - - zet. Sei-ne Ta - ge sind ab - ge -

$\frac{5}{2\sharp}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{5}{4\sharp}$ 6 4 $\frac{5}{\flat}$ 6 4



16

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

Sei-ne Ta ge sind ab - ge - kür-zet, ge-kür-zet, sind ab - ge - kür-zet, sind ab - ge - kür-zet.

Ta - ge sind ab - ge - kür - zet, sind ab - ge - kür-zet, sind ab - ge - kür-zet, sind ab - ge - kür-zet.

kür-zet, sei - ne Ta - ge sind ab ge-kür-zet, sind ab - ge - kür-zet, sind ab - ge - kür-zet.

kür-zet, ab - ge - kür - - - - - zet, ge-kür-zet, sind ab - ge - kür-zet, sind ab - ge - kür-zet.

$\frac{5}{\flat}$ $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\flat}$ $5\flat$ $6\flat$ 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\flat}$ 6 $6\flat$ 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{4\sharp}{3\flat}$

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

Sei-ne See-le_ ist voll Jam

Sei-ne See-le_ ist voll Jam

6 6[♯] *tasto solo.*

f

His soul is full of misery.



25

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

Sei-ne See-le_ ist voll Jam

6 6[♯] 6 6[♯] 6 6[♯] 7 6[♯] 7^b 6[♯] 5 7 4 3[♯] 4 6

30

Vln. I *f*

Vln. II

Vla.

S. Sei-ne See-le_ist voll Jam

A.

T.

B. mer. Sei-ne

Fn. 6 6̣ 7 5̣ 7^h 6^h 5 8 7 6̣ 4 7 5̣ 4 7 5̣ b 6̣ 7 7 5^b 6

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. mer:

A.

T. mer: Sei-ne See-le_ist voll Jam

B. See-le_ist voll Jam

Fn. 6 6̣ 5 4 2 6^b 4 3 7 4^h 6^b 5 5^b 3 5 6 6 6^h 6 5 4^h 2 6^b 5^b 4 2 5^b 3 6 5 b 7 7

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Sei-ne See-le... ist voll Jam

A.

T.

B.
mer: Sei-ne See-le... ist voll Jam

Fn.

6 8 6 5 b 6 7 6# 4 b 6# 6 8 6 6 4# 6 6# 7 6 5# 6# 4 6

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
mer. Sein Le - ben ist na - he, ist na - he bei der

A.
mer. Sein Le - ben ist na - he, ist na - he bei der

T.
mer, is voll Jam - - - mer. Sein Le - ben ist na - he bei der

B.
mer. Sein Le - ben ist na - he, na - he bei der

Fn.

6 9 3 7 6 5 4 6 5 6 5 4# 6

His life is near Hell.

49

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

S. *p*
Höl - le, na-he bei der Höl - le, bei der Höl - - - le.

A. *p*
Höl - le, na-he bei der Höl - le, bei der Höl - - - le.

T. *p*
Höl - le, na-he bei der Höl - le, bei der Höl - - - le.

B. *p*
Höl - le, na-he bei der Höl - le, bei der Höl - - - le.

Fn. *p*
7 7^b 4 6^b 5 7 6 4 5 4 4 6 7 6 5^b



3. Recitative: Gethsemane! Gethsemane!

Largo e mezzo forte.

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Soprano
Geth-se- ma- ne! Geth-se- ma- ne! Wen hö-ren dei-ne Mau-ren so ban- ge, so

Fondamento *mf* *p*
5 6 7^b
3 4 5 2 4 6^b

Gethsemane! Gethsemane! Who is it that your walls can hear lamenting so fearfully and alone?

6

Vln. I *poco f p mf p mf*

Vln. II *poco f p mf p mf*

Vla. *poco f p mf p mf*

S. *b* *6* *5 6 7* *6* *5 6b 7b*
 ban - ge; so ver-las-sen trau-ren? Wer ist der pein-lich lang-sam ster-ben-de?

Fn. *poco f p mf p mf*

Who is dying so painfully and slowly?

10

Vln. I *mf p*

Vln. II *mf p*

Vla. *mf p*

S. *b* *6* *#* *#* *5 6 7* *#* *6*
 Ist das mein Je-sus? Ist das mein Je-sus? Bes-ter al-ler Men-schen-kin-der, du

Fn. *mf p*

Is it my Jesus? O finest of all human beings,

14

Vln. I *poco f poco f mf*

Vln. II *poco f mf*

Vla. *poco f mf*

S. *6* *7* *6* *5 6* *#*
 zagst, du zit-terst, gleich dem Sün-der, dem man sein To-des ur-theil fällt?

Fn. *poco f p mf*

Dost Thou quake and tremble, like the sinner who is sentenced to death?

17

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

S. Ach seht! er sinkt, be - la-stet mit den Mis-se-tha - ten von ei-ner gan-zen

Fn. *p*

Behold! His strength is failing, weighed down By the evil deeds of the entire world.

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Welt. Sein Herz, in Ar - beit, fliegt aus sei-ner Höh - le,

Fn. *f* *mf* *p*

His panting heart leaves its house,

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. sein Schweiß rollt pur - pur-roth die Schläf her - ab: Er ruft: Be-trübt ist mei-ne

Fn.

His purple sweat courses down His temples: He cries: My soul is afflicted

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

See - le, Be-trübt ist mei - ne See - le bis in den Tod!

7_b 6 5 4_b 3_b

unto death!

4. Aria: Du Held, auf den die Köcher

Vivace

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Fondamento

f *f* *f* *p* *p* *p*

6 4 5 8 7 6 8 7 6 5 6 6 6 3 4 3 6 6 5

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

f *f* *f* *f* *f* *f*

9 4 6 3 6 6 5 4 3 6 6 3_b 6

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

willst du kannst sein Schutz - gott seyn. — du Held, du willst du

f *p*

4 3

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

kannst du kannst sein Schutz gott

tr

4 3 6 6 6 6 6 6 8 6 5

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

seyn, du willst und kannst sein Schutz - gott seyn, du willst und kannst sein

poco f

6 6 4 7 6

28

Vln. I *tr* *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln. II *tr* *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. *f* 3 3

S. Schutz-gott seyn.

Fn. *f* 3 3 3

31

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

S. Du Held, auf

Fn. *p* *f* *p*

34

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *tr* den die Kö - cher des To - des aus-ge - leert, du hö - rest den, der Schwä -

Fn. *f* *p*

38

Vln. I *poco f p*

Vln. II *poco f p*

Vla. *poco f p*

S. cher am Gra - be Trost be - gehrt, du willst, du kannst, du willst, du

Fn. *poco f p*

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. kannst sein Schutz - gott seyn, du kannst sein Schutz - gott seyn, - du kannst - -

Fn.

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. *tr* - - - - - du willst und

Fn.

47

Vln. I *tr* *f* *p* 3 3

Vln. II *tr* *f* *p* 3 3

Vla. *p*

S. *tr*
kannst sein Schutz - gott seyn; du Held! du willst, du
6 6 5 7 6 4 3 6 5

Fn. *p*

50

Vln. I 3 3 *poco f* 3 3 3 3

Vln. II 3 3 *poco f* 3 3 3 3

Vla. *poco f* 3 3

S. kannst, du kannst sein Schutz - gott seyn, du willst und kannst sein
4 3 6 6 6 5 7 6 5

Fn. *poco f* 3 3 3

53

Vln. I *tr* *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln. II *tr* *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. *f* 3 3 3

S. *tr*
Schutz-gott seyn.
6 6 5 6 5 4 6 5

Fn. 3 3 3

56 Fine

Vln. I
Vln. II
Vla.
S.
Fn.

59 Largo

Vln. I
Vln. II
Vla.
S.
Fn.

Wenn ich am Ran - de die - ses Le - bens Ab -

63

Vln. I
Vln. II
Vla.
S.
Fn.

- grün - de se - he, Ab - grün - de se - he, wo

67

Vln. I *poco f*

Vln. II *poco f*

Vla. *poco f*

S. ver - ge - 7 - bens mein Geist zu - rü - cke strebt;—

Fn. *poco f*

9 8 7 6 5 4 3 2 1 6 7 5 4 3

71

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

S. Wenn ich den Rich - ter kom - men hö - re mit Waag' und Don - ner,

Fn. *p*

9 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 9 8 7 6 5 4 3

76

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

S. mit Waag' und Don - ner, und die Sphä - re von

Fn. *p*

6b 7 6

80

Vln. I *poco f* *f*

Vln. II *poco f* *f*

Vla. *poco f* *f*

S. sei - nem Fus - stritt bebt, von sei - nem Fus - stritt bebt,

Fn. *poco f* *f*

83

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

S. wer wird_ all - da mein Schutz - gott seyn? wer wird_ all -

Fn. *p*

87

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. - da, all - da mein_ Schutz - gott seyn?

Fn.

117 Vivace D.S. al Fine

Vln. I *f* *p* *p*

Vln. II *f* *p* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p* *p*

Fn. *f* *p* *p*

6 4 5 3 6 7 6 5 7 6 4 3 Du

5. Choral: Wen hab' ich sonst als dich allein

Soprano
Wen hab' ich sonst als dich al - lein, der mir in mei - ner letz - ten

Alto
Wen hab' ich sonst als dich al - lein, der mir in mei - ner letz - ten

Tenor
Wen hab' ich sonst als dich al - lein, der mir in mei - ner letz - ten

Bass
Wen hab' ich sonst als dich al - lein, der mir in mei - ner letz - ten

Fondamento
6 6 7 5 6 6 6

10

S.
Pein mit Trost und Rath weiß bey - zu - spring - en? Wer nimmt sich

A.
Pein mit Trost und Rath weiß bey - zu - spring - en? Wer nimmt sich

T.
Pein mit Trost und Rath weiß bey - zu - spring - en? Wer nimmt sich

B.
Pein mit Trost und Rath weiß bey - zu - spring - en? Wer nimmt sich

Fn.
6 6 6 5 4 6 6

19

S. mei - ner See - le an, Wenn nun mein Le - ben nichts mehr kann,

A. mei - ner See - le an, Wenn nun mein Le - ben nichts mehr kann,

T. mei - ner See - le an, Wenn nun mein Le - ben nichts mehr kann,

B. mei - ner See - le an, Wenn nun mein Le - ben nichts mehr kann,

Fn. 7 7 6 6 6

27

S. und ich muss mit dem To - de ring - en, wenn al - len

A. und ich muss mit dem To - de ring - en, wenn al - len

T. und ich muss mit dem To - de ring - en, wenn al - len

B. und ich muss mit dem To - de ring - en, wenn al - len

Fn. 6 6 6 4 6 6

35

S. Sin - nen Kraft ge - bricht? Tust du es, Gott, mein Hei - land, nicht?

A. Sin - nen Kraft ge - bricht? Tust du es, Gott, mein Hei - land, nicht?

T. Sin - nen Kraft ge - bricht? Tust du es, Gott, mein Hei - land, nicht?

B. Sin - nen Kraft ge - bricht? Tust du es, Gott, mein Hei - land, nicht?

Fn. 5 6 6 6 6 7

6. Recitative: Ach mein Immanuel!

Soprano

Ach mein Im-man - u - el! De liegt er, tief ge-bückt im Stau-be, ringt dem Tod' ent -

Fondamento

S.

ge - gen, blickt gen Him-mel, jam-mert laut: Laß, Va - ter, laß, Va - ter die - se

Fn.

S.

Stun - de, laß sie vor - ü - ber gehn! laß sie vor - ü - ber

Fn.

S.

gehn! Nimm weg, nimm weg den bit - tern Kelch von mei - nem

Fn.

S.

Mun - de! du-nimmst ihn nicht? Du-nimmst ihn nicht? Woh - lan, dein

Fn.

S.

Wil-le soll ge schehen. Er hei-tert steht er auf von der er-staun-ten Er de, ge-stärcky durch ei-nes En-gels

Fn.

17

S. Hand. Und seht! die Jüng-er hat ein Schlum-mer ü-ber-mant; hier lie-gen sie ge-stützt mit tru-ri-ger Ge-

Fn.



21

S. ber-de. Be-trach-tend steht der Men-schen freund und spricht mit ü-ber sie ge-häng tem hol-dem An-ge-

Fn.



24

S. sicht: Der Geist ist wil-lig nur der Leib ist Schwach, der Leib ist Schwach; und

Fn.



27

S. bückt sich, Pe-trus Hand sanft an-zu-rüh-ren, nie-der: Auch du bist nie mehr wach, du bist

Fn.



30

S. nie mehr wach? O wacht und be-tet, mei-ne Brü-der!

Fn.

7. Aria: Ein Gebeth um neue Stärke
Allegretto

Musical score for measures 1-6 of the first system. The score includes parts for Flute I, Flute II, Fagotto I, Fagotto II, Violin I, Violin II, Viola, Soprano, and Fondamento. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked *p* (piano) for measures 5 and 6. The Fondamento part includes fingerings: 5 4 5, 5 4 5, 7, 5 4 5.



Musical score for measures 7-12 of the second system. The score includes parts for Fl. I, Fl. II, Fag. I, Fag. II, Vln. I, Vln. II, Vla., S., and Fn. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked *f* (forte) for measures 8-12. The Fn. part includes fingerings: 5 4 5 7, 6 6 4 5 3, 6 4 7 9 4 3.

13

Fl. I
Fl. II
Fag. I
Fag. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
S.
Fn.

7 6 7/5 6 5 6 5 4 3 6 5 4 3

19

Fl. I
Fl. II
Fag. I
Fag. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
S.
Fn.

p *f* *p* *f* *p* *f*

6 5 6 6 8/6 7/5 6 6 6 4 3

25

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

p

p

p

p

Ein Ge - beth um neu - e Stär - ke, zur Vol - len - dung.

3 6 3 3 6 3 7 3 6 3



31

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

f

f

f

f

p

f

p

f

p

f

p

ed - ler Wer - ke, theilt die Wol - ken, theilt die Wol - ken, dringt

3 6 3 7 6 6 3 6 3 6 9 3 4 3

37

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

zum Herrn, dringt zum Herrn, und der Herr er -

Fn.

43

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

hört es gern, er - hört es gern, der Herr

Fn.

49

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

er - hört

6 3 9/4 11/3 6/5 #

Fn.



55

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

es gern, der Herr er-hört es gern, der Herr

6/4 7/4 6 6 8/6 7/5 6 6

Fn.

poco f

poco f

poco f

poco f

61

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

er-hört es gern.

6 4 5 6 5 4 #

Fn.

67

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Ein Ge-beth um-

6 5 6 6 5

Fn.

73

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

neu - e Stär - ke, zur Vol - len - dung ed - ler Wer - ke,

3 6 4 3 7 3 6 4 3 3 6 4 3 7

79

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

theilt die Wol - ke, theilt die Wol - ken, dringt zum Herrn, dringt

6 3 7 4 3 6 7 4 3 6 4 6 3 4 3

85

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

zum Herrn. und der Herr er - hört es gern, er - hört

7 6 4 3 7 6 5 5 6 5 8 7 9 8 5 6

Fn.

92

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

zum Herrn. und der Herr er - hört es gern, er - hört

7 5 6 7 7

Fn.

98

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

er - hört es gern;

7 6 5 7 6 5 5 6 5 6 6 5

Fn.



104

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

theilt die Wol-ken, theilt die Wol-ken, dringt zum Herrn, und der

6 6 5 6 7 9 8 9 8 6 6 5 6 5

Fn.

111

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Herr er-hört es gern, und der Herr er-hört es gern, er-

4 # 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

Fn.

118

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

hört der Herr er-hört es gern. Und der

7 6 5 8 7 6 9 8 7 6 6 8 7 6 5

Fn.

125

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

p *f* *f* *p*

Herr, der Herr er - hört es gern.

6 6 6 6 5 6 6 5

130

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

6 7 7 8 7 6 5 4 6 5 4 3

144 Allegretto

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

S. Klimm' ich zu der Tu - gend Tem - pel matt den stei - len Pfad hin - auf!

Fn. *p*

152

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. o so sporn' ich mei - nen Lauf, nach der Wan - de - rer Ex - em - pel,

Fn.

160

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. durch die Hoff nung je - ner schö - nen ü - ber mir er - hab' - nen Sce - nen,

Fn.

168

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

und er - leich - tre mei - nen Gang mit_ Ge - beth, mit_ Ge - beth,

Fn.

6 6 4b 3 4 6 6 6 6 6

176

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

mit Ge - beth_ und_ mit Ge - sang, mit_

Fn.

poco f *p* *poco f* *p*

6 6 6 4 5 6 6 6

184

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

— Ge - beth, mit Ge - beth_ und_ mit Ge sang.

Fn.

poco f *f* *poco f* *f*

6 7 8 6 # 6 6 5 4 # 6 6 5 4 5 6 6 4 4

D.S. al Fine

8. Recitativ: Nun klingen Waffen

1
Tenor 
Nun kling-en Waf-fen, lanz-en blink-en bey dem Schein der Fac-keln,
6 6 5
Fondamento 

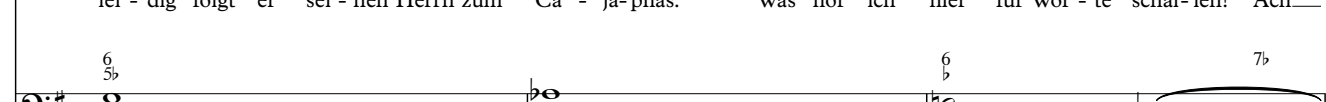
3
T. 
Mör-der dring-en ein: Ich se-he Mör-der: Ach! es ist um ihn ge-sche-hen! Er
6 5 4 # 6
Fn. 

7
T. 
a-ber un-er-schrock-en na-het sich den Fein-den selbst; gross-mü-thig spricht er: Sucht ihr
Fn. 

10
T. 
mich? Sucht ihr mich, so las-set mei-ne Freun-de, mei-ne Freun-de ge-hen.
6 # 6 # 6 δ 6 4 # 6 6
Fn. 

12
T. 
Die schüch-ter-nen Ge-fähr-ten fliehn auf dies-es Wort. Ihn bin-det man, Ihn führt man
6 5 6 6 5
Fn. 

15
T. 
fort. Sein Pe-trus folgt, der ein-zi-ge von al-len, er folgt, zur Hül-fe schwach, von fern; Mit-
4 2 6 7b b
Fn. 

18
T. 
lei-dig folgt er sei-nen Herrn zum Ca-ja-phas. Was hör ich hier für Wor-te schal-len! Ach—
6 5b 6 7b
Fn. 

4

Vln. I *f* *p* *tr* *tr*

Vln. II *p* *tr* *tr*

Vla.

T.

Fn. 6 6 4 5 6 6 6 6 6 6 4 5

7

Vln. I *tr* *tr* §

Vln. II *tr* *tr*

Vla.

T. Ihr Weich - ge - schaff - nen, ihr weich - ge - schaff - nen

Fn. 6 3 5 9 8 7b 6 4 5 6 4 7 5

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

T. See - len, ihr könnt nicht lan - ge, nicht lan - ge feh - len; bald hö - ret eu - er

Fn. 7b 6 4 5 5 4 7 3 6 7 6b

13

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

T. 8
Ohr das stra - fen de Ge-wis-sen, bald weint aus euch der Schmerz bald weint aus euch der

Fn. *f* *p*

6 6 4 5 7 5b 6 4 3 b 6 b 6

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

T. 8
Schmerz, bald weint aus euch der

Fn.

6 b 6 6 6 5 b 7 4 6 6 6 4

19

Vln. I *f* *p* *tr* *tr*

Vln. II *f* *p* *tr* *tr*

Vla. *f* *p* *tr*

T. 8
Schmerz aus euch der Schmerz. Ihr weich - ge -

Fn. *f* *p*

6 6 4 5 6 5 6 4 3 6 5b

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

schaf - fen ihr weich - ge-schaf - fen See-len, ihr könnt nicht lan - ge, ihr könnt nicht lan-ge

Fn.

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

feh-len, bald hö - ret eu - er Ohr, bald hö - ret eu - er Ohr das straf - en de Ge

Fn.

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

wis-sen, bald weint aus euch der Schmerz, bald weint aus euch der Schmerz,

Fn.

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Fn.

bald weint aus euch der Schmerz aus euch der

7 6 \flat 8 7 6 5 9 \flat 8 7 \sharp 4 5 5 \flat 6 6 7 7 7 6 4 5 3

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Fn.

Schmerz, aus euch, aus euch, bald weint aus euch der Schmerz.

f *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

6 5 6 6 \flat 6 6 \sharp 5 6 6 9 8

Vivace

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Fn.

Ihr thrä - nen - lo - sen Sün - der be - bet!

p *poco f* *f* *p* *poco f* *f* *p* *poco f* *f* *8va*

45

Vln. I *p* *poco f* *f*

Vln. II *p* *poco f* *f*

Vla. *p* *f*

T. *8*

Einst mit-ten un - ter Ro - sen he - bet die Reu den Schlang - en - kamm em - por, -

Fn. *p* *poco f* *f*

54

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

T. *8*

Und fällt mit un - heil - ba - ren Bis - sen dem Frev - ler an das Herz, - dem

Fn. *p*

65

Vln. I *poco f* *p*

Vln. II *poco f* *p*

Vla. *poco f* *p*

T. *8*

Frev - ler an das Herz. Ihr thrä - nen - lo - sen

Fn. *poco f* *p*

75

Vln. I *f* *p* *poco f*

Vln. II *f* *p* *poco f*

Vla. *f* *p* *poco f*

T. 8

Sün - der be - bet! Einst mit - ten un - ter Ro - sen he - bet die Reu den Schlang - en - kamm em -

5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8

Fn. *f* *p* *poco f*

84

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

T. 8

por, und fällt mit un - heil - ba - ren Bis - sen dem Frev - ler an das Herz,

8^{va}

6 6 6 6 7 5 6 4

Fn. *f* *p*

95

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Vla.

T. 8 *tr*

dem Frev - - - - - ler an das Herz,

5 6 6b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

Fn.

103 Adagio Largo

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

an das Herz.

Fn.

107 D.S. al Fine

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Ihr

Fn.

10. Tutti: Unsre Seele ist gebeuet zu der Erden

Largo

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Fondamento

Uns - re See - le ist ge - beu - get zu der

Uns - re See - le ist ge - beu - get zu der

Uns - re See - le ist ge - beu - get zu der

Uns - re See - le ist ge - beu - get zu der

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

Er - den. Uns - re See - le ist ge - beu - get

Er - den. Uns - re See - le ist ge - beu - get

Er - den. Uns - re See - le ist ge - beu - get

Er - den. Uns - re See - le ist ge - beu - get

7 6^a 4 6 5 6 6^a 6^a 6 6

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

zu der Er - den. O we - - he! dass wir ge - sün -

zu der Er - den. O we - - he! dass wir ge - sün -

zu der Er - den. O we - he! O we - he! dass wir so ge - sün - di - get ge -

zu der Er - den. O we - he! O we - he!

6 7 6 4 6^b 5 7^b 6^b 5 6 7^b 6 7^b 6 7^b 3

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Soli

Soli

Soli

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

f

f

f

Tutti

tr

tr

tr

-di get, ge - sün - di-get ha - ben. dass wir so ge - sün - di-get, so ge - sün-di-get ha -

Tutti

-di get, ge - sün - di-get ha - ben. dass wir so ge - sün - di-get, so ge - sün-di-get ha -

Tutti

sün - di-get, ge - sün - di - get ha - ben. dass wir so ge - sün - di-get, so ge - sün-di-get ha -

dass wir so ge - sün - di - get, so ge - sün - di-get, so ge - sün-di-get ha -

6 4 7 5 6 4 5 4 2 b 6 b 6 6 6 4 b 6 5

f

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

ben. Uns - re See - le ist ge - beu - get zu der Er -

ben. Uns - re See - le ist ge - beu - get zu der Er -

ben. Uns - re See - le ist ge - beu - get zu der Er -

ben. Uns - re See - le ist ge - beu - get zu der Er -

6b 6 4 6 7 6 4 b 6 b 4 7 6 4 3

37

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

S. *Soli*
- den. O we - - he! o we - - he! dass wir so ge -

A. *Soli*
den. O we - - he! o we - - he! dass wir so ge -

T. *Soli*
- den. O we - he! o we - he! o we - he! o we - he! dass wir so ge-sün-di-get, ge

B.
den. O we - he! o we - he! o we - he! o we - he!

Fn. *ff* *p*

6^b/₄ 5₄ 7^b 6^b/₄ 5₃ 7^b 6^b/₄ 5₄ 7₄ 9₄ 8₃ 4

44

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

S. *Tutti*
sün - di-get, so ge - sün - di-get ha - ben: daß wir so ge -

A. *Tutti*
sün - di-get so ge - sün - di-get ha - ben: daß wir so ge-sün - di-get, so ge-sün-di - get

T. *Tutti*
sün - di-get ge - sün - di - get ha - ben: daß wir so ge - sün - di - get, so ge -

B.
dass wir so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get ha -

Fn. *f*

9₄ 8₃ 7₄ 7₅ 6₄ 4₄ 4₄ 6₄ 6^b/₄ 6₅ 7₆ 6₅

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

sün - di - get, ha - ben, das wir so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get so ge - sün - di - get

ha - ben, ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get, ge - sün - di - get, ge - sün - di - get ha -

sün - di - get ha - ben, ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get

ben, das wir so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get

4 4̣ 6̣ 4̣ 6 6̣ 6 5̣ 6̣ 5̣ 7 3

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

ha - ben, daß wir so ge sün - di - get, so ge - sün - di - get, ha - - -

ben, daß wir so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get ha - - -

ha - ben, daß wir so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get, ge - sün - di - get, ge - sün - di - get, ge -

ha - ben, das wir so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get, so ge -

6 4 5̣ 6 4 5̣ 6 4 7 7̣ 6 7 6

60

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Vla.

S. *tr*
- - ben, so so, daß wir so ge - sün - di - get, so ge -

A. *tr*
- - ben, so, so, daß wir so ge - sün - di - get, so ge -

T. *8*
sün - di - get ha - ben, so so, daß wir so, daß wir

B. *8*
sün - di - get ha - ben, so, so, daß wir so ge -

Fn. *6 5 4 6 5 4 3 2 1 6b 7 6*

65

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Vla.

S. *tr*
sün - di - get, so ge - sün - di - get ha - ben.

A. *tr*
sün - di - get, so ge - sün - di - get ha - ben.

T. *8*
so, daß wir so ge - sün - di - get ha - ben.

B. *8*
sün - di - get, daß wir so ge - sün - di - get ha - ben.

Fn. *7 6 7 7 6 5*
p

11. Choral: Ich will von meiner Missethat

Soprano

1. Ich will von mei - ner Mis - se - tat zum Her - ren mich be - keh - ren,
2. Du wol - lest selbst mir Hülff und Rat Hier - zu, o Gott! be - sche - ren,

Alto

1. Ich will von mei - ner Mis - se - tat zum Her - ren mich be - keh - ren,
2. Du wol - lest selbst mir Hülff und Rat Hier - zu, o Gott! be - sche - ren,

Tenor

1. Ich will von mei - ner Mis - se - tat zum Her - ren mich be - keh - ren,
2. Du wol - lest selbst mir Hülff und Rat Hier - zu, o Gott! be - sche - ren,

Bass

1. Ich will von mei - ner Mis - se - tat zum Her - ren mich be - keh - ren,
2. Du wol - lest selbst mir Hülff und Rat Hier - zu, o Gott! be - sche - ren,

Fondamento

6 5 6^b 5

S.

und dei - nes gu - ten Geis - tes Kraft der ne - ue Her - zen in uns Schafft,

A.

und dei - nes gu - ten Geis - tes Kraft der ne - ue Her - zen in uns Schafft,

T.

und dei - nes gu - ten Geis - tes Kraft der ne - ue Her - zen in uns Schafft,

B.

und dei - nes gu - ten Geis - tes Kraft der ne - ue Her - zen in uns Schafft,

Fn.

6 6

S.

aus Gna - den mir ge - wä - - ren.

A.

aus Gna - den mir ge - wä - - ren.

T.

aus Gna - den mir ge - wä - - ren.

B.

aus Gna - den mir ge - wä - - ren.

Fn.

6^b 6 5

12. Recitativ: Jerusalem voll Mordlust ruft

Bass

Je - ru - sa - lem, voll Mord - lust ruft mit wil - de Thon: Sein Blut komm ü - ber

Fondamento

B.

uns, sein Blut komm ü - ber uns, und uns - re Söhn' und

Fn.

B.

Allegro

Töch - ter! ü - ber uns, und uns - re Söhn und Töch - ter, sein

Fn.

B.

Blut komm' ü - ber uns, sein Blut komm' ü - ber uns und

Fn.

B.

uns-re Söhn' und Töch - ter! Du siegst Je - ru - sa - lem, und Je - sus blu - tet schon;

Fn.

B.

In Pur-pur ist er schon des Vol-kes Hohn-ge - läch-ter: da-mit er oh - ne Trost in sei-ner Mar-ter


Fn.

B.


sey, da-mit die Schmach sein Herz ihm bre - che. Voll Lie - be steht er da, von

Fn.

20

B. 

Gram und Un-muth frey, und trägt sein Dornen Di - a-dem. Und ei-ne fre-che, ver-worf-ne Mör-der-hand fasst ei-nem

Fn. 

23

B. 

Stab, und schlägt sein Haupt: Ein Strom quillt Stirn und Wang'her - ab. Seht welch_ ein_

Largo

Fn. 

26

B. 

Mensch, seht welch_ ein_ Mensch! Des Mit-liers Stim-me, vom Rich-stuhl des Ty-ran-nen,

Fn. 


29

B. 

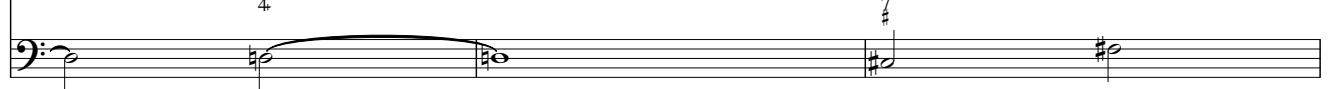
Spricht: Seht welch_ ein_ Mensch, seht welch_ ein_ Mensch! Und

Fn. 

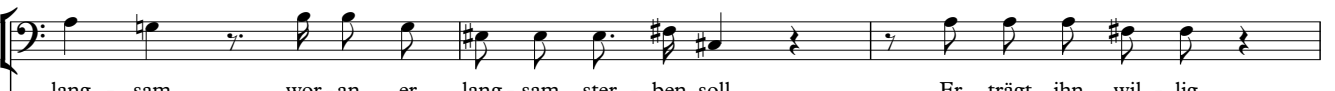
32

B. 

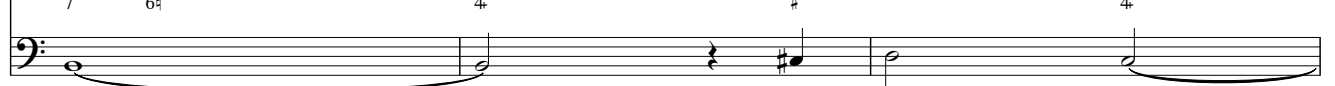
Ju - da hört sie nicht, und legt dem Blu - ten-den mit un - er - hör-tem Grim-me den Bal - ken auf, wor-an er

Fn. 

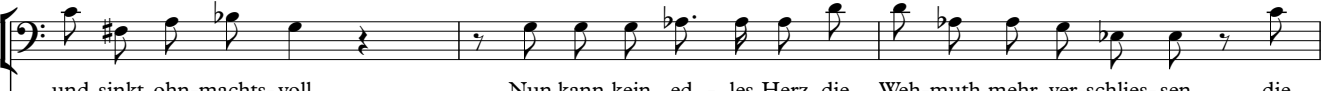
35

B. 


lang - sam, wor-an er lang - sam ster - ben soll. Er trägt ihn wil - lig

Fn. 

38

B. 

und sinkt ohn-machts-voll. Nun kann kein ed - les Herz die Weh-muth mehr ver-schlies-sen, die

Fn. 

41

B. lang ver - halt - nen Thrän - en flies - sen. Er a - ber sieht sich tröst - end um und

Fn. 7^b 4^b # 5^b



44

B. spricht: Ihr Töch - ter Zi - ons wei - - net nicht, wei - net nicht, ihr Töch - ter

Fn. 6 6^b # 6 6^b 6 6 6^b 6^b 6 7 6^b 6



47

B. Zi - ons wei - net nicht, wei - net nicht.

Fn. 6^b # 6^b # 6 6^b 6 6^b 6 6^b 6^b 5



13. Aria: So stehet ein Berg Gottes

Vivace

Violin I

Violin II

Viola

Bass

Fondamento

1

6 6^b

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

p *p* *p*

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

f *f* *f*

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

p *f* *p* *f*

14 

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. *p*

Fn. *p*

So ste - - - - - het ein Berg

6 6

17

Vln. I *f p f p f p f*

Vln. II *f p f p f p f*

Vla. *f p f p f p f*

B. *f p f p f p f*

Fn. *f p f p f p f*

Got - - - - - tes, den Fuß in Un-ge - wit-tern, den Fuß in Un-ge - wit - ten,

6 6 6

20

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

B. *p*

Fn. *p*

das Haupt in Son - nen - strah - - - - -

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

len, so steht der

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

Held, so steht der Held, der Held aus Ka - na - an,

30

Vln. I *p* *f* *p* *poco f*

Vln. II *p* *f* *p* *poco f*

Vla. *p* *f* *p* *poco f*

B. so steht der Held, aus Ka - na - an, so

Fn. *p* *f* *p* *poco f*

32

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. steht der Held aus Ka - na - an.

Fn. *f*

35

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B. So ste - - - - -

Fn. *p*

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

het ein Berg Got - - tes, den Fuß in Un-ge-wit-tern, den

6 6 6 6

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

Fuß in Un-ge-wit-tern, das Haupt in Son-nern-strah-

6 6 6 6

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

len, so steht der Held, aus Ka - na -

7 6 4 5 9 3 9 3 9 3 9 6 9 3 9 3 9 3

f *p* *f* *p* *f* *p*

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

an, so steht der Held aus Ka - na - an, so steht der Held aus

9 6 6

f *p* *f* *p* *poco f* *poco f* *f* *p* *f* *p* *poco f*

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

Ka - na - an, so ste - het ein Berg Got - tes,

7 4

f *p* *f* *f* *f* *p* *f*

56

Vln. I *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p* *f* *p*

B. so ste-het ein Berg Got-tes, so steht der Held aus Ka - na -

Fn. *p* *f* *p* *f* *p*

59

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

B. an, so steht der Held, so steht der Held, der Held aus

Fn. *f* *p* *f* *p*

62

Vln. I *poco f* *f*

Vln. II *poco f* *f*

Vla. *poco f* *f*

B. Ka - na - an, so steht der Held aus Ka - na - an.

Fn. *poco f* *f*

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

len, er

7 \sharp 7 \sharp 7 \sharp 6 5 4 6 6 5 \sharp 4 6 4 6 5 4 # 7 6 #

78

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

poco f *p* *f* *p*

poco f *p* *f* *p*

poco f *p* *f* *p*

mag der Er - de Rand, der Er - de Rand zer - split - tern: der Wei - se sieht ihn

7 6 4 6 6 6

81

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

f 3 3 3 *p* 3 3 3 *f* 3 3 3

f *p* *f*

f *p* *f*

hei - ter an, der Wei - se sieht

6 # 6 #

83

Vln. I *p* *poco f*

Vln. II *p* *poco f*

Vla. *p* *poco f*

B. ihn hei - ter an, der Wei - se sieht ihn

Fn. *p* *poco f*

85

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B. hei - ter an.

Fn. *f*

6 9 3 9 3 9 3 9 6 6

5 4 3

88

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

B. So

Fn.

5 6 4 2 6 6 5

D.S. al Fine

14. Tutti: Christus hat uns ein Vorbild gelassen (Gli stromenti colle Voci)

Alla breve

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Fondamento

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las -

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - - -

Tasto solo.

6 5 6 6 7 6 7 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

Chri - stus hat uns ein

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - - - sen, ein

sen. Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge -

4 2 6 7 8 5 6 9 8 4 3 7 6

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

Vor - bild ge - las

sen, Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge -

las - - - - - sen.

9 3 9 5 7 6 5 3 4 # 6 5 7 4

6 4 4

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

sen. Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - los - - -

sen, Chri - stus hat uns ein

las - - - - -

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - - -

7 6 5 3 6 5 7 4 5 5 6 4 6 4 6 6 5 6

5 4 4 2 2

103

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

gen;

gen;

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - -

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - -

4 3 4 5 5 6 6 5 7

111

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - - sen, auf daß wir

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - - - sen,

sen, auf daß wir sol - len nach - fol - - gen: Chri - stus hat

- sen, Chri - stus hat uns

5 6 6 4 6 7 6 5 3 6

118

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

sol - len nach - fol - - - - - gen,

aus daß wir sol - len nach - fol - - - - - gen, auf daß wir

uns ein - - - - - Vor - bild - - - - - ge - las - sen, auf daß wir sol - len nach

ein Vor - bild ge - las - - - - -

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 4 2 6 4 3

125

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

auf daß wir sol - len nach - fol -

sol - len nach - fol - - - - - gen sei - nen Fuß - sta - pfen,

fol - - - - - gen sei - nen Fuß - sta -

- - - - - sen, auf daß wir sol - len nach - fol - - - - -

4 3 4 3 7 6 7 8 5/2 6 7 5/2 6

132

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

gen, auf daß wir sol - len nach

aus daß wir sol - len nach - fol

pfen, auf daß wir sol - len nach - fol

fen sei - nen Fuß - sta

7 6 7 8 4 3 *Tasto solo.* 4 3 7 6

139

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

fol

pfen, auf daß wir sol - len nach - fol - gen, auf daß wir sol - len nach - fol - gen, auf daß wir sol - len nach

9 8 5 4 6 4 2 6 6 4 2 6 4

145

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

gen sei - nen Fuß - sta -

gen sei - nen Fuß - sta -

gen sei - nen Fuß - sta -

fol - - - - - gen sei - nen Fuß - sta -

6 6 7 8 7 7 8 7 7 6 5 7 6 5 7 6 5 6 5 3 4

153

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

pfen, sei - nen Fuß - sta - - - pfen.

pfen, sei - nen Fuß - sta - - - pfen.

pfen, sei - nen Fuß - sta - - - pfen.

pfen.

7 5 6 5 4 5 4 3 6 4 7 5 6 5 4 3 6 4 5 4 5 4 3 2 5 3

15. Choral: Ihr werde Dir zu Ehren alles wagen

Soprano
Ihr wer - de Dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein Keutz nicht ach - ten,

Alto
Ihr wer - de Dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein Keutz nicht ach - ten,

Tenor
Ihr wer - de Dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein Keutz nicht ach - ten,

Bass
Ihr wer - de Dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein Keutz nicht ach - ten,

Fondamento
6 6

172

S.
sei - ne Schmach noch Pla - gen; nichts von Ver - fol - gung,

A.
sei - ne Schmach noch Pla - gen; nichts von Ver - fol - gung,

T.
sei - ne Schmach noch Pla - gen; nichts von Ver - fol - gung,

B.
sei - ne Schmach noch Pla - gen; nichts von Ver - fol - gung,

Fn.
4/2 6 6 6 6/5 6

179

S.
nichts von To - des Schmer - zen Neh - men zu Her - zen.

A.
nichts von To - des Schmer - zen Neh - men zu Her - zen.

T.
nichts von To - des Schmer - zen Neh - men zu Her - zen.

B.
nichts von To - des Schmer - zen Neh - men zu Her - zen.

Fn.
6 6

16. Recitativo: Da steht der traurige, verhängnisvolle Pfahl

Soprano

Da steht der trau - ri - ge, ver-hhäng-nis vol - le Pfahl: Un - schul - di - ger, Ge-rech - ter!

Fondamento

S.

hau - che doch ein - mal die matt ge - quäl - te See - le von dir! We - he! we - he! Nicht

Fn.

S.

Ket - ten, Ban - de nicht, ich se - he ge - spitz - te Kei - le! Je - sus reicht die Hän - de

Fn.

S.

dar, Die teu - ren Hän - de, de - ren Ar - beit Wol - thun war. Auf je - dem wie - der -

Fn.

S.

hol - ten Schlag, durch - schnei - det die Spit - ze Nerv und A - der und Ge - bein. Er lei - det es mit Ge -

Fn.

S.

duld, bleibt hei - ter, und hängt da, zur Schmach er - höh't, voll Blut, in To - des - schmer - zen am

Fn.

S.

Gol - go - tha. Ihr Män - ner Is - ra - els, o ruft in eu - re Her - zen Er - bar - mung! Laßt die

Fn.

S.

Rach im To - de ruhn! Um - sonst: die Vä - ter höh - nen ihn; Ihr Hohn ist bit - ter, grau - sam - fröh - lich ih - re

Fn.

Adagio

26

S.

Mi-nen. Und Je-sus ruft: Mein Va-ter, Mein Va-ter, ach! ver-gieb es

Fn.



30

S.

ih nen: Sie thun un-wis-send, sie thun un-wis-send, sie thun un-wis-send, was sie thun.

Fn.



17. Duetto: Feinde, die ihr mich betrübt
 Grazioso e con Sordini

Flute I

Flute II

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Soprano

Fondamento

7

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

6 5 6 7 3 4 5 6 5

4 3



12

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

tr

tr

tr

p

p

p

Fein - de, die ihr mich be -

6 6 6 4 5 6 4 5 6 9 8

4 3

4 3

4 3

4 3

17

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

trübt, seht, wie sehr mein Herz euch liebt: euch ver-zeihn ist mei - ne

f *p* *f* *p* *f* *p*

6 7 6 6 9 7 6 5 6 6 7 6 7

f *p*



23

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

Ra - - - - - che.

f *f* *f* *f* *f*

9 3 5 3 7 6 6 5 #

f

28

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Die ihr mich im Un - glück schmächt, hört mein ernst - li - ches Ge -

Fn.

p

6 5# 6 9 4 # 6 7 6 6 9 7
4 4 5 4 4 5 4 5

34

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

beth: daß euch Gott be - glück - ter ma - - - -

Fn.

f *p*

6 6 6 6 5 7 5 4 #
4 4 5 4 4 5 4 5

38

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.



41

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Sol - che Tu - gend lernt ein

che. Sol - che Tu - gend lernt ein

7 6 7 9 8 7 6 #5

46

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Christ, sol - che Tu - gend lernt

S.

Christ, lernt ein Christ, sol - che Tu - gend lernt

6 # 4 4 5 8 6 4 5 8 6 5 7 9 3 6

Fn.



52

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

6 4 7 9 8 7 7 7 6 4

Fn.

67

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

p

p

p

Fein - de,

7 6 6 6 6 6 6 5 6 5



72

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

die ihr mich be - trübt, seht, wie sehr, wie sehr mein

Die ihr mich im Un - glück schmächt, hört mein ernst - li -

4 3 6 4 3 6 5 6 3 6 4 5 6 4 5 6

78

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

f

p

f

p

f

p

f

p

Herz euch liebt: Euch ver - zeihn ist mei - ne Ra - che, seht, wie sehr mein Herz euch

ches Ge - beth.

6 8 7 6 5 4 3 6 6 b 6 7b 6 5 7b

f

p



84

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

liebt:

daß euch Gott be - glück - ter ma - che, hört mein ernst - li - ches Ge -

6 6 7 6 6 5 7 # 7

88

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

euch ver - zeihn ist mei - ne Ra - - - - -

S.

beth: daß euch Gott be - glück - ter ma - - - - -

7/5 6/4 5/3 6 7/7

Fn.



92

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

7 7 6 7 7

Fn.

96

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

7 7 7 6
4



100

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

che, sol - che Tu - gend lernt ein

che sol - che Tu - gend lernt ein

3 6 7 8 6 6 5 6 6 5
4 4 2 8 4 4 3 4 4 3

105

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Christ, sol - che Tu - gend lernt

S.

Christ, lernt ein Christ, sol - che Tu - gend lernt

Fn.

6 6b 5 6b 6b 5 8 6 6 6b 4



111

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

b 6 7b 9 8 7 7 7 6b 4

117

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

f

f

f

ein Christ sol - che Tu - gend lernt ein

ein Christ, sol - che Tu - gend lernt ein

7^b 7 3 3

4



122

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

p

f

p

f

p

f

Christ, lernt ein Christ, lernt ein

Christ, lernt ein Christ, lernt ein

4 7/2 8 7/2 8 7 6/4 3

127

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Christ,

S.
Christ,

Fn.



131

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Gott! Gott! Je - ho - va,

S.

Fn.

Fine

p

p

p

p

136

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

— Hei - lig - ster, du ver - zehst dem Ue - ber - tre - ter

S.

7 6 5 # 7 6 6 6 6 6 5

Fn.



141

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Gott! Je - ho - va, Gü - tig - ster, du er -

5 7 7 7 6 5 # 7 5

Fn.

146

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

Se - lig wer

zeigt dem Mis - se - thä - ter Tau - send Huld; Se - lig wer

4 3 2 6 6 6 6 6 4 3 7^b



151

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

dir ähn - lich ist! wer_ dir_ ähn - - - - -

dir ähn - lich ist! wer_ dir_ ähn - - - - -

7^b 6^b b 7 4 6[♯] 4^b 3 6[♯]

156

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

4 3 5 4 b 6 9 4 3 8 6



161

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

lich ist! se - lig wer... dir ähn - lich

lich ist! se - lig wer... dir ähn - lich

7 5 7b 6 5 4 3

f

166

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

p

p

p

p

ist, se - - - lig se - - - lig, wer dir ähn - lich

ist! se - - - lig se - - - lig, wer dir ähn - lich

7 7 7 6 4 3



171

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S.

Fn.

f

f

f

ist!

ist!

4 5

175

Fl. I
Fl. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
S.
S.
Fn.

18. Recitative: Wer ist der Heilige

Soprano

Wer ist der Hei - li - ge, zum Mus-ter uns ver-liehn, und un - ter die-sen Mis-se-thä-tern auf - ge-

Fondamento

S.

hen - ket? An sei-ner Tu-gend kennt ihr ihn. Schmach, Fol-ter, Tod - es angst ver-gisst er, und be-

Fn.

S.

den - ket, Ma - ri - a, dein ver-lass-nes Al - ter, und er-heilt dem Freun-de sei-nes Bu - sens die-sen letz - ten

Fn.

12 Adagio

S.

Wil - len: O Jüng - ling, O Jüng - ling, das ist dei - ne Mut - ter! Die-ser eilt,


Fn.

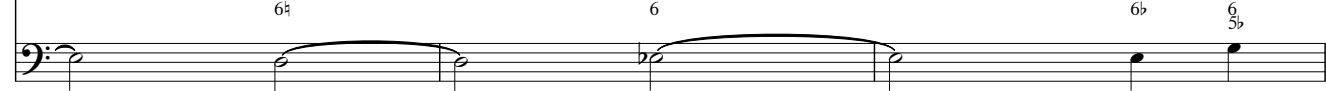
15

S.  ein Schü - ler Je - su, sein Ver - mäch - t - niss zu er - fül - len: Und Je - sus sieht es an: Und

Fn.  7^b b 6^{\sharp}

18

S.  wird noch mehr ent - zückt und füh - let kei - ne Wun - den, Weil er itzt ei - nen Strahl von Trost den trü - ben


Fn.  6^{\sharp} 6 6^b 6_{5^b}


21

S.  Stun - den noch ei - nes reu - er - füll - ten Sün - ders Schen - ken kann: Er kehrt sein Ant - litz

Fn.  6 2^{\sharp} 4 6

24

S.  hin zu dem an sei - ner Sei - te ge - kreutz - i - gen Ver - bre - cher, ihm zu pro - phe - zeihn: Ich sa - ge - dir, ich

Fn.  6_{5^b} 4_2 6 6_{5^b} 4_2 6

27

S.  sa - ge - dir, du wirst, du wirst noch heu - te mit mir im Pa - ra - die - se sein.

Fn.  6_{5^b} 4_2 6 6 6 6^{\sharp} 6

19. Aria: Singt dem göttlichen Propheten
Vivace

Musical score for measures 1-7. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Soprano, and Fondamento. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The Soprano part is silent. The Fondamento part includes fingering numbers: 6, 6, 6, 6 4 3, 5b, 6. Dynamics are marked *p* and *f*.

Musical score for measures 8-13. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Soprano, and Fondamento. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The Soprano part is silent. The Fondamento part includes fingering numbers: 6, 6, 6 4 3, 5b, 6, 6, 6. Dynamics are marked *p*.

Musical score for measures 14-19. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Soprano, and Fondamento. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The Soprano part is silent. The Fondamento part includes fingering numbers: 6 4 3, 6, 6, 6, 6. Dynamics are marked *f*.

38

Vln. I *poco f* *f*

Vln. II *poco f* *f*

Vla. *poco f* *f*

S. auf - wärts schwing-et; Erd - en - söh - ne__ singt ihm Dank,

6 6 5 6

Fn. *poco f* *f*

43

Vln. I *mf* *f* *p*

Vln. II *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

S. Erd - en - söh - ne__ singt ihm Dank, singt ihm Dank,

6 6

Fn. *mf* *f* *p*

49

Vln. I *poco f* *p* *poco f*

Vln. II *poco f* *p* *poco f*

Vla. *poco f* *p* *poco f*

S.

Fn. 6 7 6 5b *poco f* *p* *poco f*

56

Vln. I *p* *poco f* *p*

Vln. II *p* *poco f* *p*

Vla. *p* *poco f* *p*

S.

Fn. *p* *poco f* *p*

61

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. Er - den -

Fn. *f* *p*

66

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

S. s6h - ne_ singt ihm_ Dank, singt ihm Dank, singt ihm

Fn. *f* *p* *f* *p*

72

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

S.

Dank.

Fn. *f*

6 6 6 6 6 6

78

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

S.

Singt dem gött - - - lich - en Pro - phe - ten, dem gött - li - chen Pro -

Fn. *p*

6 6 6 6 4

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

phe - ten, der den Trost von Him - mel bring - et: daß der

Fn.

5b 6 6 4 7 6 5

90

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

Geist sich auf - warts schwing-et; Er - den - söh - ne_singt ihm Dank,

poco f *f*

poco f *f*

poco f *f*

poco f *f*

6/4 7/4 6

97

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

Er - den - söh - ne_singt ihm Dank, singt ihm Dank,

mf *f* *p*

mf *f* *p*

mf *f* *p*

mf *f* *p*

6/4

103

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

poco f *p* *poco f*

poco f *p* *poco f*

poco f *p* *poco f*

poco f *p* *poco f*

5/3 7/5 7b 6/5

109

Vln. I *p* *poco f* *p*

Vln. II *p* *poco f* *p*

Vla. *p* *poco f* *p*

S.

Fn. $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{4}{2}$

p *poco f* *p*

115

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn. $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$

121

Vln. I *poco f* *p*

Vln. II *poco f* *p*

Vla. *poco f* *p*

S. Singt dem gött - - li-chen Pro - phe - ten, Er - den - söh - ne_

Fn. $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 6 $\frac{6}{5}$ 6

poco f *p*

128

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank, Er - den - söh - ne

f *p* *f* *p* *f* *p*

6 6 6

134

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank.

f *p* *f* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

6 6 6 6 6 6 6 6

141

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

148

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

S. Die— du von— dem Stau - be— flie- hest, und die rol - - len-den Ge-

Fn. *p* *f*

155

Vln. I *poco f* *p* *f* *p*

Vln. II *poco f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

S. stir - ne un - ter dei - nen Füs - sen, un - ter dei - nen Füs - sen— sie - hest,

Fn. *p* *f* *p* *f* *p*

162

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. nun ge - nies - se— dei - ner— Tu - gend, nun ge - nies - se— dei - ner—

Fn. 6 7 b 6 7

169

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Tu - gend! steig' auf der Ge - schö - pfe Lei - ter bis zum Se - raph!

Fn.

f

f

f

175

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

bis zum Se - raph! stei - ge wei - - - -

Fn.

p

p

p

p

181

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

- - - ter! See - le! Gott, Gott, Gott sey dein Ge -

Fn.

p

p

p

p

188

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

sang, See -

193

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

- le Gott, Gott, Gott sey dein Ge-

6 7 6 7 6 6 5

f p f p f

200

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Fn.

sang.

ff

tr

tr

ff

ff

6 7 6 6 6 6 6

D.S al §

20. Tutti: Freuet euch alle ihr Frommen
Vivace

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Fondamento



Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

f

f

f

f

f

f

f

Freu - et euch al - le ihr From - men, ihr From - men, denn des

Freu - et euch al - le ihr From - men, ihr From - men, denn_ des

Freu - et euch al - le ihr From - men, ihr From - men, denn des

Freu - et euch al - le ihr From - men, ihr From - men, denn_ des

7 6 6 6 6 5 6 6 5 6 6 4 3

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

Und was er zu - sa - get, das

sa - get, das hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, und was er zu -

f

tr

tr

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

Und was er zu - sa - get, das

hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, das hält er ge - wiß, und was er zu -

sa - get, das hält er ge - wiß, ge - wiß, ge - wiß, das hält er, das hält er, hält

tr

f

tr

tr

tr

6/5

6/5

6/5

6

6

6

6

7

6

55

Vln. I *tr*

Vln. II

Vla. *tr*

S. *tr*
 weiß, ge - weiß; Und was er zu

A.
 weiß, hält er ge-wiß, und was er zu - sa - get, das hält er

T. *tr*
 er ge - weiß, und was er zu - sa - get, und was er zu - sa - get, das hält

B.
 weiß, ge - weiß, und was er zu - sa - get, das hält er ge - weiß,

Fn. 6 5 6

63

Vln. I *tr*

Vln. II

Vla. *tr* *tr*

S. *tr*
 sa - get, das hält er ge - weiß, hält er ge-wiß, hält er ge-wiß, das hält

A.
 ge - weiß, und was er zu - sa - get, das hält er, hält er ge - weiß, hält er ge-wiß, hält er ge

T. *tr* *tr*
 er ge - weiß, das hält er, hält er ge - weiß, das hält er ge - weiß, hält er ge -

B. *tr* *tr*
 ge - weiß, und was er zu - sa - get, das hält er ge - weiß, ge - weiß, ge - weiß,

Fn. 6 6 6 6 5 6 5 9 6 5b 6 tr 5b 9 6 tr 5

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

er ge - wiß, hält er ge-wiß, hält er ge-wiß, hält er ge-wiß,

wiß, hält er ge - wiß, ge - wiß, ge - wiß, ge - wiß;

wiß, hält er ge - wiß, ge - wiß, ge - wiß, ge - wiß, hält er ge -

hält er ge-wiß, hält er ge-wiß, ge - wiß, ge - wiß, ge - wiß, und was er zu - sa - get,

8 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6

78

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

und was er zu - sa - get, das hält er

und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiß, hält er, das hält er ge

wiß, und was er zu - sa - get und was er zu - sa - get, das

das hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, und was er zu

4 2 6 7 6 6 7 6 4

86

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

hält er ge - wiß hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, ge - wiß, ge - wiß, hält er ge - wiß.

wiß, das hält er ge - wiß, das hält er ge - wiß, ge - wiß, ge - wiß, hält er ge - wiß

hält er ge - wiß, das hält er ge - wiß, ge - wiß, ge - wiß, hält er ge - wiß.

sa - get, das hält er ge - wiß, ge - wiß, ge - wiß hält er ge - wiß, hält er ge - wiß, hält er ge - wiß.

6 6 6 6 5 # 6 5b 6 6 6 6

tr tr tr tr tr



94

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

Freu - et euch al - le ihr From - men, ihr From - men, denn des Her - ren

Freu - et euch al - le ihr From - men, ihr From - men, denn des Her - ren

Freu - et euch al - le ihr From - men, ihr From - men, denn des Her - ren

Freu - et euch al - le ihr From - men, ihr From - men, denn des Her - ren

7 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

tr tr

21. Choral: Wie herrlich ist die neue Welt

Soprano
Wie herrlich ist die neue Welt,
O Je - su, Herr der Herrlich - keit,

Alto
Wie herrlich ist die neue Welt,
O Je - su, Herr der Herrlich - keit,

Tenor
Wie herrlich ist die neue Welt,
O Je - su, Herr der Herrlich - keit,

Bass
Wie herrlich ist die neue Welt,
O Je - su, Herr der Herrlich - keit,

Fondamento
6 6 6 5 4

S.
die Gott den From - men vor - be - hält,
du hast die Stätt' auch mir be - reit't,

A.
die Gott den From - men vor - be - hält,
du hast die Stätt' auch mir be - reit't,

T.
die Gott den From - men vor - be - hält,
du hast die Stätt' auch mir be - reit't,

B.
die Gott den From - men vor - be - hält,
du hast die Stätt' auch mir be - reit't,

Fn.
6 6 6 5 4

S.
kein Mensch kann sie er - wer - - ben.
hilf sie mir auch er - er - - ben.

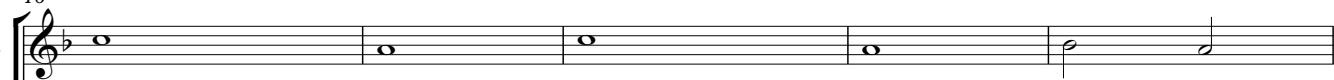
A.
kein Mensch kann sie er - wer - - ben.
hilf sie mir auch er - er - - ben.

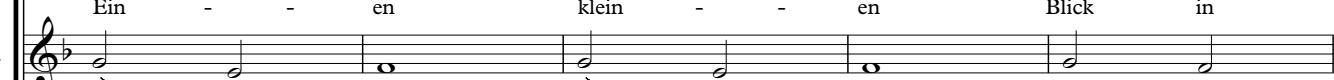
T.
kein Mensch kann sie er - wer - - ben.
hilf sie mir auch er - er - - ben.

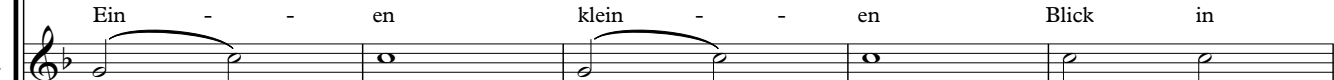
B.
kein Mensch kann sie er - wer - - ben.
hilf sie mir auch er - er - - ben.

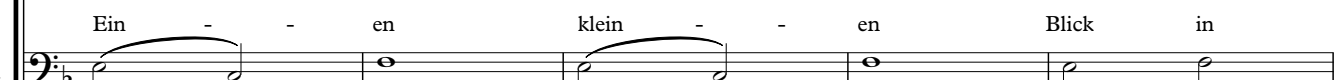
Fn.
6 6 5 4 3

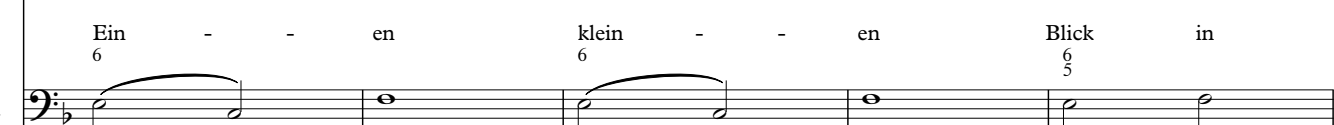
16

S. 

A. 

T. 

B. 

Fn. 

21

S. 


A. 


T. 


B. 

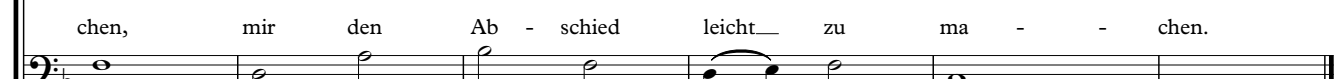
Fn. 


26

S. 

A. 

T. 

B. 

Fn. 

22. Recitative: Auf einmal fällt der aufgehaltne Schmerz

Bass

Auf ein-mal fällt der auf - ge-halt - ne Schmerz, des Hel-den See - le wü-tend an: Sein

Fondamento

6 7^b 4_{3^b} 6

B.

Herz hebt die ge-spann-te Brust. In je-der A-der wüh-let ein Dolch. Sein gan-zer Kör - per

Fn.

7^b b 6⁴ 7⁵ # #

B.

fliegt am Kreuz em-por. Er füh - let des To - des sie-ben-fa-che Gräu-el. Auf ihm liegt die Höl-le ganz. Er

Fn.

6 7^b b 4⁴ 6

B.

kann ihn nicht mehr fas - sen, den Schmerz, der ihn all-mäch-tig drückt; Er ruft: Mein Gott! mein

Fn.

6⁵ 6⁴ # # 6 # 6

B.

Gott! wie hast du mich ver - las - sen? Und seht, die fin - stre Stun-de rückt vor -

Fn.

7⁷ 7⁷ 7⁵ 6⁴ 5³ # 7

B.

bey. Nun seuf - zet er: Mich dür - stet, mich dür - stet! Ihn er - fri - schet sein Volk mit

Fn.

7 # 6 # b 6 b 6 6 6 6

B.

Wein, den es mit Gal-le mi-schet. Nun steigt sein Lei-den hö - her nicht; Nun tri-um-phirt er laut, und

Fn.

6⁵ 7^b

56

B. spricht: Er ist voll-bracht: Es ist voll-bracht! Emp-fang, o Va-ter, emp-fang o

Fn. 6^b 6^{5_b} 7^b 4 3 6^b 6^{5_b} 7^b

59

B. Va-ter mei-ne See-le! Und neigt sein Haupt auf sei-ne Brust und stirbt.

Fn. 6 4 6 #

23. Accompagnement: Es steigen Seraphim von allen Sternen nieder

Adagio

Violin I *p f p f p*

Violin II *p f p f p*

Viola *p f p f p*

Bass

Fondamento *p f p p* 4/2 6/5⁴ 7⁴/5

4

Vln. I *f p f p*

Vln. II *f p f p*

Vla. *f p f p*

B. Es stei-gen Se-ra-phem von al-len Ster-nen nie-der, und kla-gen

Fn. 4 6 7 6 *f p f p*

7

Vln. I *f p*

Vln. II *f p*

Vla. *f p p*

B. *laut:* Er ist nicht mehr! der Er-de Tie-fen schal-len

Fn. *f p p*

10

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f p*

B. wie - der: Er ist nicht mehr!

Fn. *f p*

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

B. Er-zit-tre, Gol - go - tha! Er starb auf dei - nen Höh - en! O Son-ne

Fn.

The organ plays the quavers.

14

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

B.

Fn. *f*

fleuch, und leuch-te die-sem Tä - ge nicht! Zer-reis - se, Land, wo

7^b 7^b

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Fn.

rauf die Mör-der ste-hen! Ihr Grä-ber thut euch auf! Ihr

7^b $\frac{4}{2}$ 7^b

20

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

B.

Fn. *p*

Vä - ter steigt ans Licht! Das Erd-reich das euch deckt, ist ganz mit Blut be-fleckt.

7^b \flat $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ 7^b

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Er - ist nicht mehr! so sa - ge ein Tag dem an deren

Fn.

6^b 7 7^b b # 7

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Ta - ge: Er ist nicht mehr! der E - wig - kei - ten Nach - hall

Fn.

f *p* *f* *p* *f* *p*

6^b 6 6^b 7 7^b 7 6

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

kla - ge: Er ist nicht mehr!

Fn.

pp *pp* *pp*

6 6 6^b 7 5 4 3#

24. Choral: Ihr Augen, weint!

Andante

1

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute I and II, Oboe I and II, Fagotto I and II, Violin I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Fondamento. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a first-measure rest (1) for all instruments. The woodwinds (Oboe I & II) and strings (Violin I & II, Viola, Fondamento) have specific melodic and harmonic parts. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics 'Ihr Augen, weint! der Menschen-freund ver-'. The Soprano and Alto parts are marked 'Soli'. The Viola and Fondamento parts are marked 'p' (piano). The Tenor and Bass parts have first-measure rests.

Flute I

Flute II

Oboe

Oboe

Fagotto I

Fagotto II

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Fondamento

pizz.

pizz.

p

Soli

Soli

p

Violoncelli senza Organo

p

Ihr Au - gen, weint! der Man - schen - freund ver-

Ihr Au - gen, weint! der Man - schen - freund ver-

8

Fl. I

Fl. II

Ob.

Ob.

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

B.

Fn.

läßt sein theu - res Le - - ben, Küns - tig wird sein

läßt sein theu - res Le - - ben, Küns - tig wird sein

14

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

B.

Fn.

Mund uns nicht Leh-ren Got-tes ge-ben.

Mund uns nicht Leh-ren Got-tes ge-ben.

Wei-net...

Con Organo.

20

Fag. I

Fag. II

B.

Fn.

nicht! Wei-net nicht! Es hat ü-ber-wun-den der Lö-we, der Lö-we vom Stamm

7 6 5 7 7 6

25

Fag. I

Fag. II

B.

Ju - da!,_ vom Stamm Ju - da! Es hat ü ber - wun - den der Lö - we der Lö - we, der

Fn.

6 4 7 5 7^b 6 5 7

30

Fl. I

Fl. II

Ob.

Ob.

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

Flauti unis.

Flauti unis.

p

p

p

Soli.

Ihr Au - gen, der

Soli.

Ihr Au - gen, weint! der

Ihr

Lö - we vom Stamm Ju - da, _ vom Stamm Ju da _ vom Stamm Ju - da.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 6 6 5

Violoncelli senza Organo.

p

36

Fl. I

Fl. II

Ob.

Ob.

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Men - schen - freund, der Men - schen - freund, sinkt un - ter tau - send Pla - - -

A.

Men - schen - freund, sinkt un - ter tau - send Pla - - -

T.

Au - gen, weint! der Men - schen - freund, sinkt un - ter tau - send Pla -

B.

Fn.

44

Fl. I

Fl. II

Ob.

Ob.

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
gen; konn - te sei - ne sanf - - te Brust so viel Schmerz er -

A.
gen; konn - te sei - ne sanf - - te Brust so viel Schmerz er -

T.
gen; konn - te sei - ne sanf - te Brust so viel

B.

Fn.

52

Fl. I

Fl. II

Ob.

Ob.

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

tra - - - gen.

tra - - - gen.

Schmerz er - tra - gen.

Wei- net_ nicht! wei- net_ nicht! Es hat ü ber - wun- den der

Fn. *con Organo.* 7 6 4 5 3 7

58

Fag. I

Fag. II

B.

Fn.

Lö- we, der Lö- we vom Stamm Ju- da, vom Stamm Ju - da! Es hat ü ber - wun- den der

7 # 8 6 4 7 5 7 4 # 7

63

Fag. I *tr.*

Fag. II

B.

Lö - we, der Lö - we, der Lö - we vom Stamm Ju - da, vom Stamm

Fn.

6 5 7 6 4 5 6 6 4 5 6 6 4 6

67

Fl. I

Fl. II

Ob.

Ob.

Fag. I *tr.*

Fag. II *tr.*

Vln. I *arco*

Vln. II *arco*

Vla. *arco*

S.

A.

T.

B.

Ju - da vom Stamm Ju - da. Ihr Au - gen weint! der Men - schen -

Fn.

7 7 6 6 5 7 5 # 6 7 8

73

Fl. I

Fl. II

Ob.

Ob.

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
freund der Ed - le, der Ge - rech - - te,

A.
freund der Ed - le, der Ge - rech - - te,

T.
freund der Ed - le, der Ge - rech - - te,

B.
freund der Ed - le, der Ge - rech - - te,

Fn.
4/2 6 4 3

79

Fl. I

Fl. II

Ob.

Ob.

Fag. I

Fag. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

wird ve - rach - tet, wird ver - schmäht, stirbt den Tod der Knech - te.

wird ve - rach - tet, wird ver - schmäht, stirbt den Tod der Knech - te.

wird ve - rach - tet, wird ver - schmäht, stirbt den Tod der Knech - te.

wird ve - rach - tet, wird ver - schmäht, stirbt den Tod der Knech - te. Wei - net...

6 # 6 δ 4 #

87

Fag. I

Fag. II

B.

Fn.

nicht! wei- net_ nicht! Es hat ü- ber - wun- den der Lö- we, der Lö- we vom Stamm

7 6 4 5 3 7 7 6

92

Fag. I

Fag. II

B.

Fn.

Ju- da, vom Stamm Ju - da, Es hat ü- ber - wun- den der Lö - we, der

8 6 7 7^b 7 6

96

Fag. I

Fag. II

B.

Fn.

Lö - we, der Lö - we vom_ Stamm Ju - da_ vom_ Stamm_ Ju- da_ vom Stamm Ju -

7 6 6 4 6 5 6 6 6 4 6 5 6 6 4 6 7 7 6 6 4 5

100

Fag. I

Fag. II

B.

Fn.

da.

7 8 6 7 5 6 6 4 6 5 6 6 6 4 5 6 6 4 6 7 7 6 6 4 5

25. Chor: Hier liegen wir
Largo

Violin I *ff*

Violin II *ff*

Viola *ff*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Fondamento *ff*



Vln. I *non tanto forte*

Vln. II *non tanto forte*

Vla. *non tanto forte*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B.

Fn. *non tanto forte* *p*

Hier lie - gen wir, hier lie - gen wir, ge-rühr - te Sün - der. O

Hier lie - gen wir, hier lie - gen wir, ge-rühr - te Sün - der. O

Hier lie - gen wir, hier lie - gen wir, ge-rühr - te Sün - der. O

Hier lie - gen wir, hier lie - gen wir, ge-rühr - te Sün - der.

9

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f*

S. *f* *p*
 Je - su! O Je - su tief ge bückt; O Je - su tief ge

A. *f* *p*
 Je - su! O Je - su tief ge bückt; O Je - su tief ge

T. *f* *p*
 Je - su! O Je - su tief ge bückt; O Je - su tief ge -

B. *p*
 O Je - su tief ge - bückt; O Je - su tief ge -

Fn. *f* *p*

6 5 7 6 5 9 8 7 9 8 3 6 6 5 6 7

13

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
 bückt, mit Thrä - nen die - sen Staub zu net - zen, der

A. *f*
 bückt, mit Thrä - nen die - sen Staub zu net - zen, der

T. *f*
 bückt, mit Thrä - nen die - sen Staub zu net - zen, der

B. *f*
 bückt, mit Thrä - nen die - sen Staub zu net - zen, der

Fn. *f*

9 8 6 5 8 9 8 7 9 8 6 5

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

dei - ne Le - bens - bä - - che trank: o Je - su! O

dei - ne Le - bens - bä - - che trank: o Je - su! O

dei - ne Le - bens - bä - - che trank: o Je - su! O

dei - ne Le - bens - bä - - che trank:

4[♯] 6 6[♯] 6[♯] 6 5[♯] 3[♯] 4[♯] 7[♭] 5[♯]

p

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

Je - su! nimm un - ser Op - fer an, un - ser Op - fer an, o Je - su nimm es

Je - su! nimm us - ser Op - fer an, un - ser Op - fer an, o Je - su nimm es

Je - su! nimm un - ser Op - fer an, nimm es an, o Je - su nimm es

Nimm un - ser Op - fer an, nimm es an, o Je - su nimm es

7[♭] 5[♯] 4[♯] 6[♯] 6[♯] 4[♯] 5[♯] 8 4 6 7 5 6 4 5[♯] 8 6 7 5 6 6 4

f *p*

25

Vln. I *f* *ff* *non tanto forte*

Vln. II *f* *ff* *non tanto forte*

Vla. *f* *ff* *non tanto forte*

S. *f*
an, nimm un-ser Op-fer an. Hier lie-gen

A. *f*
an, nimm un-ser Op-fer an. Hier lie-gen

T. *f*
an, nimm un-ser Op-fer an. Hier lie-gen

B. *f*
an, nimm un-ser Op-fer an. Hier lie-gen

Fn. *f* *ff* *non tanto forte*

6 6 4 4 6 5

29

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

S. *p* *f*
wir ge-rühr-te Sün-der, ge-rühr-te Sün-der, o Je-su, o

A. *p* *f*
wir ge-rühr-te Sün-der, ge-rühr-te Sün-er, o Je-su, o

T. *p* *f*
wir ge-rühr-te Sün-der, ge-rühr-te Sün-der, o Je-su, o

B. *p* *f*
wir ge-rühr-te Sün-der, ge-rühr-te Sün-der, o

Fn. *p* *f*

6 4 6 5b 9 8 7b 6b 5 5b 9 8 6 5b

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Je - su tief ge - brücht, o Je - su tief ge - bückt, mit

Je - su tief ge - bückt, o Je - su tief ge - bückt, mit

Je - su tief ge - bückt, o Je - su tief ge - bückt, mit

Je - su tief ge - bückt, o Je - su tief ge - bückt, mit

8 6 7 5 9 4 8 3 7^b 6 5 6 4 5 3

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

Thrä - nen die - sen Staub zu net - zen, der dei - ne Le - bens -

Thrä - nen die - sen Staub, zu net - zen, der dei - ne Le - bens -

Thrä - nen die - sen Staub zu net - zen, der dei - ne Le - bens -

Thrä - nen die - sen Staub zu net - zen, der dei - ne Le - bens -

b 4[#] 3^b 6 7 6 4 b 4[#] 2 6 6 b

49 Fine

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

S. Op - - fer an. Freund Got - tes, Freund

A. Op - - fer an. Freund Got - tes, Freund

T. Op - fer an. Freund Got - tes, Freund

B. Op - fer an. Freund Got - tes, Freund

Fn. *pp* *f*

6/4 7/5 9/4 8/3 6/4 7/5 9/4 8/3 6/4 5/3



53

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. Got - tes und er Mensch-en - kin - der, der sei - nen e - wi-gen Ge - set - zen, des

A. Got - tes und er Mensch-en - kin - der, der sei - nen e - wi-gen Ge - set - zen, des

T. Got - tes und er Mensch-en - kin - der, der sei - nen e - wi-gen Ge - set - zen, des

B. Got - tes und er Mensch-en - kin - der, der sei - nen e - wi-gen Ge - set - zen, des

Fn. 6/4 5/4 7/6 4/4 6/6 5/4 4/4 4/2

57

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

S. *p* *f*
 To - des Sei - gel auf - ge drückt, An - - be - thung, An - - be - thung, An -

A. *p* *f*
 To - des Sei - gel auf - ge drückt, An - be - thung, An - be - thung, An -

T. *p* *f*
 To - des Sei - gel auf - ge drückt, An - be - thung, An - be - thung, An -

B. *p* *f*
 To - des Sei - gel auf - ge drückt, An -

Fn. *p*

6 6 9 8 6 6b 6 6 6 6 4 3b

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. *p* *f*
 be - thung sey dein Dank, - An - be - thung sey dein Dank, An - be - thung sey dein

A. *p* *f*
 be - thung sey dein Dank, - An - be - thung sey dein

T. *p* *f*
 be - thung sey dein Dank, An - be - thung sey dein Dank, An - be - thung sey dein

B. *p* *f*
 be - thung sey dein Dank, An - be - thung sey dein

Fn. *p*

6 6 6 4 5 7b 4 8 6 7 7 6 5 8 7 7 6 4

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

Dank, — den op - fre je - der-mann. den op - fre je - der-mann.

Dank, den op - fre je - der-mann. den op - fre je - der-mann.

Dank, — den op - fre je - der-mann. den op - fre je - der-mann.

Dank, den op - fre je - der-mann. den op - fre je - der-mann.

tr tr

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fn.

D.S. al Fine

Hier lie - gen

Hier lie - gen

Hier lie - gen

Hier lie - gen

non tanto forte