

IR PRIMVS LIBER CVM QVATVOR VOCIBVS.

Anthony Maydwell - Editor

CVM GRATIA



ET PRIVILEGIO.

MOTTETTI DEL FRUTTO A QVATRO.  
IN VENETIA PER ANTONIO GARDANE.

# Mottetti del Frutto a Quattro

## X. Congratulámini mihi omnes

Feria II post Pascha. Ad Missam, Responsoria

Mathieu Lasson  
(c. 1500 - 1553)

Editor, Anthony Maydwell

### Translation

Rejoice with me, All who love the Lord, For he whom I sought Appeared to me.  
While I was weeping at the tomb, I saw my Lord. Alleluia.  
I did not leave when the disciples left For I burned with an ardent flame of love for him.  
While I was weeping at the tomb, I saw my Lord. Alleluia.

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: CANTUS, ALTUS, TENOR, and BASSUS. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: Con - gra - tu - la - mi - ni mi - Con - gra - tu - lá - mi -

Con - -

Musical score for the second system, continuing the four vocal parts. The lyrics are: - hi om - nes. Con - gra - ni mi - - - - - hi om - - - gra - - - tu - la - mi - ni mi - - hi om -

7

Con - gra - tu - la - mi - ni mi -  
 - tu - la - mi - ni mi - hi  
 - nes, Con - gra - tu - lá - mi -  
 - nes, Con

10

hi om - nes. Con -  
 om - nes. Con - gra - tu -  
 - ni mi - hi óm - nes,  
 - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -

13

gra - tu - la - mi - ni mi - hi  
 la - mi - ne mi - hi om -  
 mi - hi óm - nes, mi -  
 - nes, mi - hi om - nes mi -

16

om - - - - - nes

8 hi óm - - - - - nes: Qui

- - - - - hi om - - - - - nes. Qui di -

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'om - - - - - nes' on the first staff, 'hi óm - - - - - nes: Qui' on the second staff, and '- - - - - hi om - - - - - nes. Qui di -' on the third staff.

19

- - - - - nes. Qui di -

qui di - li - gi - tis

8 di - lí - gi - tis Dó - - - - -

- li - gi - - - - - tis Do - - - - - mi - num.

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: '- - - - - nes. Qui di -' on the first staff, 'qui di - li - gi - tis' on the second staff, '8 di - lí - gi - tis Dó - - - - -' on the third staff, and '- li - gi - - - - - tis Do - - - - - mi - num.' on the fourth staff.

22

- li - gi - - - - - tis, Qui - - - - - di - li - gi -

Dó - - - - -

8 - - - - - mi - num, qui di - li - gi -

Qui - - - - - dil - li - gi - tis Do - - - - -

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: '- li - gi - - - - - tis, Qui - - - - - di - li - gi -' on the first staff, 'Dó - - - - -' on the second staff, '8 - - - - - mi - num, qui di - li - gi -' on the third staff, and 'Qui - - - - - dil - li - gi - tis Do - - - - -' on the fourth staff.

25

- - - - - tis - - - - - Do - - - - - mi -  
 - - - - - mi - num.  
 - - - - - tis Dó - - - - - mi -  
 - - - - - mi -

27

- - - - - num.  
 Qui - - - - - a quem - - - - - que - re -  
 - num. Qui - - - - - a  
 - - - - - num. Qui - - - - - a quem -

30

Qui - - - - - a - - - - - quem que - re -  
 - - - - - bam. Qui - a Qui - a quem -  
 Qui - - - - - a quem que - re - - - -  
 que - - - - - re - - - - - bam. Qui -

33

musical score for measures 33-35, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - - - - - bam. Qui - a - - - - - que - re - - - - - bam, qui - a quem que - - - - - a quem gue - re - - - - -

36

musical score for measures 36-38, featuring four staves with lyrics: - - - - - quem que - re - - - - - bam. - bam. Qui - a quem que - re - - - - - re - bam ap - pá - ru - - bam. Ap - pa - ru - it mi - - - - -

39

musical score for measures 39-41, featuring four staves with lyrics: Ap - pa - ru - it mi - - - - - hi. - bam. Ap - pa - ru - it mi - hi. - it mi - - - - - hi, ap - - hi, Ap - pa - ru -



51

tum. ad  
dum fle - rem ad mo - nu - men - tum  
tum et dum fle -  
-tum. et dum fle - - rem ad mo - nu -

54

mo - nu - men - tum vi - di  
ad mo - nu - mén - tum vi -  
- rem ad mo - nu - mén - tum,  
- men - tum vi - di Dó - mi -

57

Do - mi - num me - um. vi - di  
- di Dó - mi - num me - um, Dó -  
vi - di Dó - mi -  
- num me - um.

60

Do - mi - num me - um.  
 - mi - num me - um.  
 - num me - um. Al -  
 vi - di Do - mi - num me - um.

63

Al - le - lu - ia.  
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
 le - lú - ia. Al - le - lu -  
 - um. Al - le - lu - ia.

66

- ia. Al - le - lu - ia.  
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
 ia. Al - le - lu - ia.  
 Al - le - lu - ia. Al

69

ia.  
ia.  
lu ia. Re -  
- le - lu - ia. Re - ce - den - ti - bus

73

ce - den - ti - bus dis - cí - pu -  
dis - cí - pu -

76

Re - ce - den - ti -  
Re - ce - den - ti - bus dis - cí - pu -  
lis, non re - ce -  
lis

79

- bus dis - ci - pu - lis non re - ce - de -  
 - lis dis - c - de - bam, non  
 non re - ce - de

82

- bam non re - ce - de -  
 - lis. non re - ce - de - bam,  
 re - ce - bam non re

85

- bam. non re - ce - de -  
 non re - de - de - bam,  
 de - bam, non re - ce - de -  
 ce - de - bam. non re - ce

88

- bam. Sed  
sed a - - mo - ris e - -  
- bam non re - ce - - - de - - bam. de - bam

91

a - - mo - ris e - - - - -  
- jus i - gne su - - - cen - -  
Sed a - - mo - ris e - - - jus  
sed a - - mo - ris e - - -

94

- jus e - - gne su - cen - - sa - -  
sa, i - gne su - cen - -  
i - gne su - cen - - sa, su - cen - -  
- jus i - - gne su - - cen - -

97

i - gne su - cen - sa ar - de - bam de - si - sa ar - sa ar - de - bam de - si -

100

- sa ar - de - bam de - si - de - ri - de - ri - o de - si - de - de - bam de - si - de - ri - o de - ri - o, ar - de - bam

103

- o ar - de - bam de - si - ri - o, ar - de - bam de - si - de - ri - o, ar - de - si - de - ri - o ar -

106

- de - si - de - bam de - si - de - ri - de - bam de - si - de - ri - de - bam

109

- ri - o - o, et dum fle - rem ad - o, et dum fle - ri - o et dum

112

et dum fle - rem ad mo - nu - men - mo - nu - men - tum, et - rem ad mo - nu - men - fle - rem ad mo - nu - men -

115

tum. ad  
dum fle - rem ad mo - nu - men - tum,  
tum et dum fle -  
- tum et dum fle - rem ad mo -

118

mo - nu - men - tum vi - di  
ad mo - nu - men - tum, vi -  
- rem ad mo - ne - men - tum  
- nu - men - tum vi - di Do - mi -

121

Do - mi - num me - um vi - di  
- di Dó - mi - num me - um, Dó -  
vi - di Dó - mi -  
- num me - um.

124

Do - mi - num me - um.

mi - num me - um.

- num me - um. Al -

vi - di Do - mi - num me - um.

127

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, - lu - ia.

- lu - ia. Al - le - lu - ia.

- um. Al - le - lu - ia

130

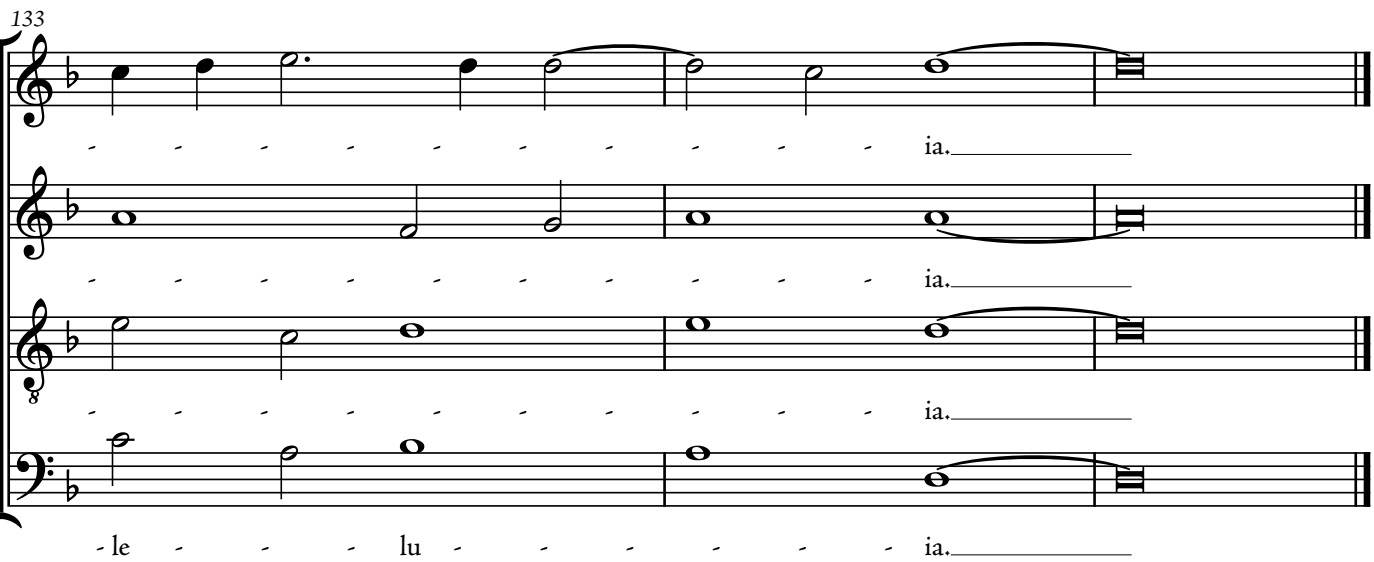
- ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al -

133



The image shows a musical score for four voices, likely SATB. The score is written in a single system with four staves. The top staff is for the Soprano voice, the second for the Alto, the third for the Tenor, and the bottom for the Bass. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are: - le - - - lu - - - - ia. - - - -. The lyrics are placed below the corresponding staves. The Soprano staff has a melodic line with a fermata over the final note. The Alto and Tenor staves have a similar melodic line. The Bass staff has a lower melodic line. The lyrics are: - le - - - lu - - - - ia. - - - -.