

IR PRIMVS LIBER CVM QVATVOR VOCIBVS.

Anthony Maydwell - Editor

CVM GRATIA



ET PRIVILEGIO.

MOTTETTI DEL FRUTTO A QVATRO.
IN VENETIA PER ANTONIO GARDANE.

Mottetti del Frutto a Quattro

V. Cœnantibus illis

Ad Missam, Ad Communio. In Festo Corporis Christi. In II Nocturno. Lectio IV, Response

Matthew 26:26; Mark 14:22; Job 31:31
Editor, Anthony Maydwell

Jaques du Pont
(c. 1510 - after 1546)

Translation

While they were eating, Jesus took the bread,
Blessed it and gave it to his disciples:
"Take and eat, for this is my body."

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: CANTUS, ALTUS, TENOR, and BASSUS. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: Cœ - nán - ti - bus íl - Cœ - nán - ti - bus.

Musical score for the second system, continuing the four vocal parts. The lyrics are: Cœ - nán - ti - Cœ - nán - ti - bus lis, Cœ - íl - lis,

8

- bus _____ í l - - - - -

í l - - - - -

- nán - ti - bus _____ í - - - - - lis, Cœ -

_____ Cœ - - - nán - ti - bus _____

11

- - - - - lis, Cœ - - - nán - ti - bus í l - - - - -

- nán - ti - bus í l - - - - -

í l - - - - -

14

- - - - - lis, _____ ac -

- lis, ac - cé - pit Jé - sus pá - - - - - nem,

_____ lis,

_____ lis, _____ ac - - - cé - pit

17

- cé - pit Jé - sus pá - - - - - nem, _____
 ac - cé - pit Jé - sus pá - - -
 ac - cé - pit Jé - sus pá - - - - - nem,
 Jé - sus pá - - - - - nem, ac -

20

et be - ne - dí - xit,
 nem, et be - ne - dí - xit, et
 et be - ne - dí - xit, et be - ne - dí - -
 - cé - pit Jé - sus pá - - - - - nem, et be - ne - dí - -

24

et be - ne - dí - - - - - xit, ac fré - - - - -
 be - ne - dí - - - - - xit ac fré - - - - -
 - xit, et be - ne - dí - - - - - xit, ac
 - xit, et be - ne - dí - - - - - xit,

27

git, de -
git, ac fré - git,
fré - git, ac fré -
ac fré -

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 27-30. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a basso continuo (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "git, de -", "git, ac fré - git,", "fré - git, ac fré -", and "ac fré -".

30

- dít - que dis - cí - pu - lis sú -
de - dít - que di - cí - pu - lis
- git, de -
- git,

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 31-33. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a basso continuo (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The music continues from the previous system. The lyrics are: "- dít - que dis - cí - pu - lis sú -", "de - dít - que di - cí - pu - lis", "- git, de -", and "- git,".

33

- is, de -
sú - is, de - dít -
- dít - que dis - cí - pu - lis sú -
de - dít - que dis - cí - pu - lis sú -

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 34-36. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a basso continuo (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The music continues from the previous system. The lyrics are: "- is, de -", "sú - is, de - dít -", "- dít - que dis - cí - pu - lis sú -", and "de - dít - que dis - cí - pu - lis sú -".

36

- dít - que dis - cí - pu - lis su - - - - -

- que dis - cí - pu - lis sú - is, et á - - - - -

- is, de - dít - - - - - que dis - - - - - cí - pu - lis - - - - -

- is, dis - cí - pu - lis sú - - - - -

39

- - - is, et á - - - - - it:

- - - - - it: et - - - - -

sú - is, - - - - - et à - - - - -

- is, et á - - - - - it: - - - - -

42

Ac - cí - pi - te et man - du - ca - - - - -

- - - - - á - - - - - it: - - - - -

- - - - - it: - - - - - Ac - - - - -

- - - - - Ac - cí - pi - te, et

45

Ac - cí - pi - te et ma - dú - cán - du - ca - te: Ac - cí - pi

48

- te, et man - dú - ca - te et man - dú - te et man - dú - ca - te

51

- te: hoc est cór - pus mé - ca - te: - te: hoc est cór - pus me

54

hoc est còr - pus me - - - - -
 - - - - - um. hoc est còr -
 hoc est cò - - - pus
 - um. - - - - - hoc est còr - pus me -

57

- - - - - um, est
 - pus mé - um. hoc est còr - - - - -
 mé - - - um. hoc est còr - pus
 - - - - - um, hoc est còr - pus mé - - - um,

60

còr - pus me - - - um. hoc est còr - pus -
 - pus mé - - - um. Hoc est còr - pus
 mé - um. hoc est còr - pus mé - um. hoc est
 hoc - est còr - pus mæ - um, hoc est còr - pus

Secunda pars

64

me - um.
mé - um.
cór - pus mé - um. Di - xé -
mé - um. Di - xé - runt ví -

68

- runt ví - ri ta - ber - ná -
- ri ta - ber - ná - cu - li me -

71

- cu - li mé - Di -

74

Di - xé - runt ví - ri ta - ber -
 - xé - runt ví - ri ta - ber - ná - cu - li
 - i: mé - i: ta -
 - i: ta - ber - ná - cu - li mé - i:

78

- ná - cu - li mé -
 me - i: ta -
 - ber - ná - cu - li mé - i:
 ta - ber - ná - cu -

81

- i: ta - ber - ná - cu - li
 - ber - ná - cu - li, ta - ber - ná - cu -
 ta - ber - ná - cu - li mé - i: ta -
 - li mé - i:

84

mé - i: ta - ber - ná - cu -
 - li me -
 - ber - ná - cu - li me -
 ta - ber - ná - cu - li mé - i:

87

- li me - i:
 i: Quis det
 i: ta - ber - ná -
 Quis det de - cár -

90

Quis det de cár - ni -
 de cár - ni - bus e -
 - cu - li mé - i: Quis
 - ni - bus e -

93

- bus e - - - jus, Quis - - - - -
 - - - jus, et sa - tu - ré - - - - -
 - - - det - - - de cár - ni - bus - - - e - - - -

96

- - - - - det - - - de cár - ni - bus - - - e - jus,
 - mur? ut sa - tu - ré - - - - -
 - - - - - jus, é - - - - - jus,
 - - - - - jus ut sa - tu - ré - - - - -

99

ut sa - tu - ré - - - - - mur?
 - - - - - mur? ut sa - tu - ré - - - - -
 ut sa - tu - ré - - - - -
 - mur? ut sa - tu - ré - - - - -

102

ut sa - tu - ré - mur? ut sa - tu - ré - mur? Ac - mur? ut sa - tu - ré - mur?

105

- mur? Ac - cí - pi - cí - pi - te et ma - du -

108

- te et man - du - cá - ré - mur? - cá - te: Ac - cí - pi - te Ac - cí - pi - te, et man - dú - ca -

111

te:
Ac - cí - pi - te et man - du -
et man - du - ca - te: Ac -
- te, Ac - cí - pi - te, et man -

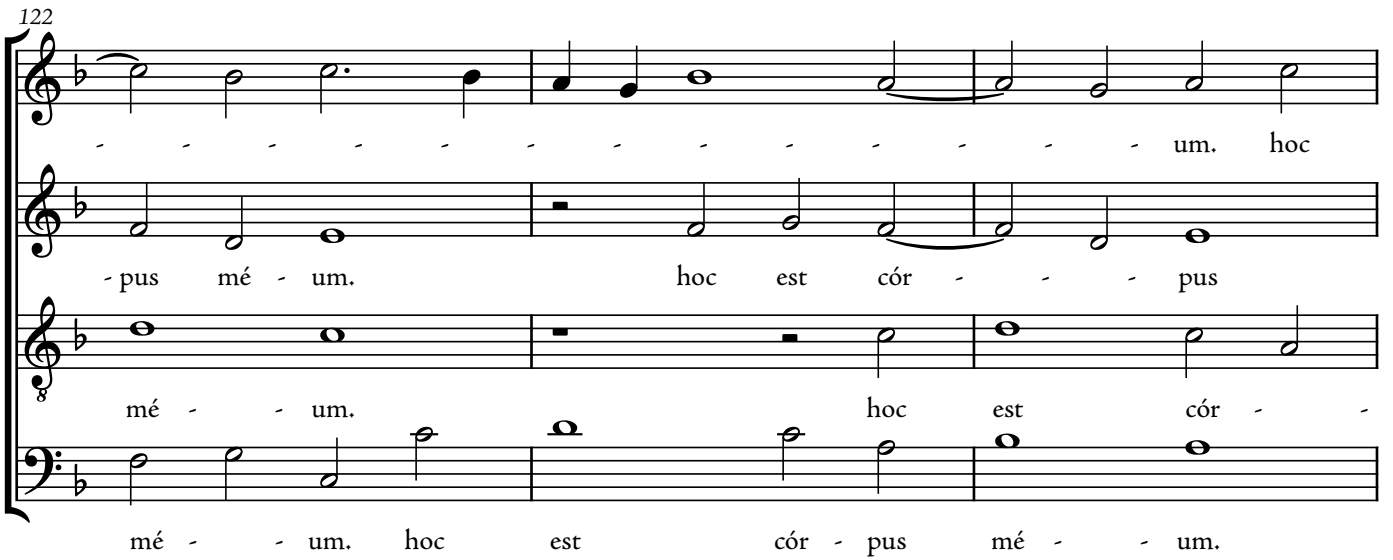
114

- cá - te: hoc est cór -
- ci - pí - te et man - du - cá - te:
- du - ca - te: hoc est

118

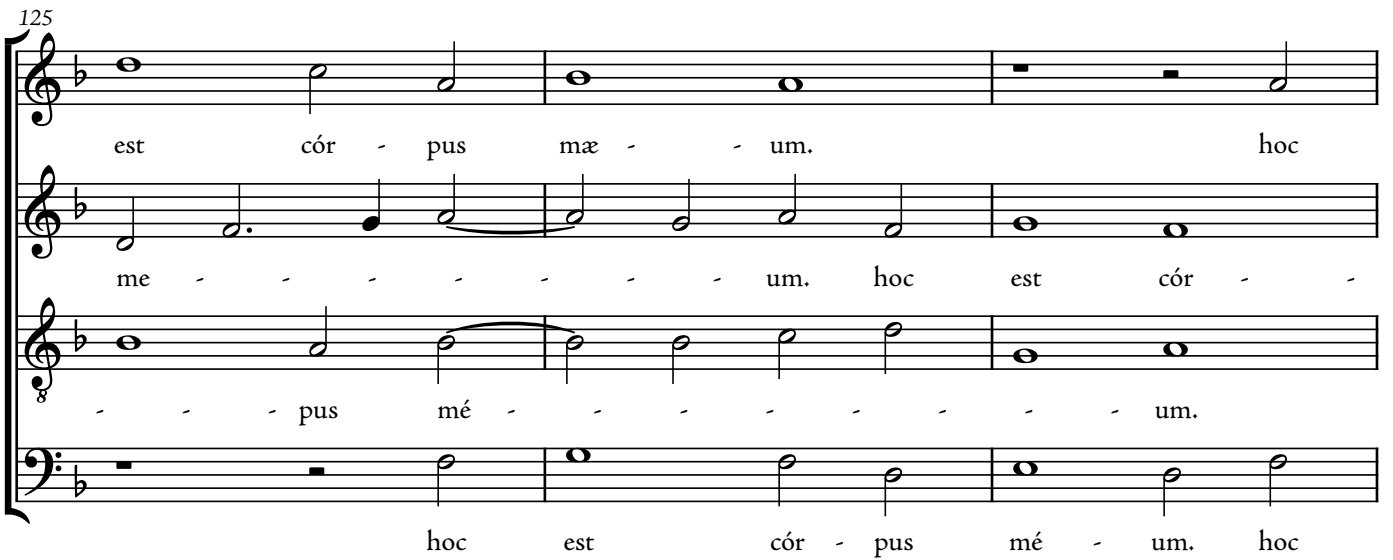
hoc est cór - pus mé -
- pus mé - um. hoc est cór -
hoc est cór - pus
cór - pus mé - um. hoc est cór - pus

122



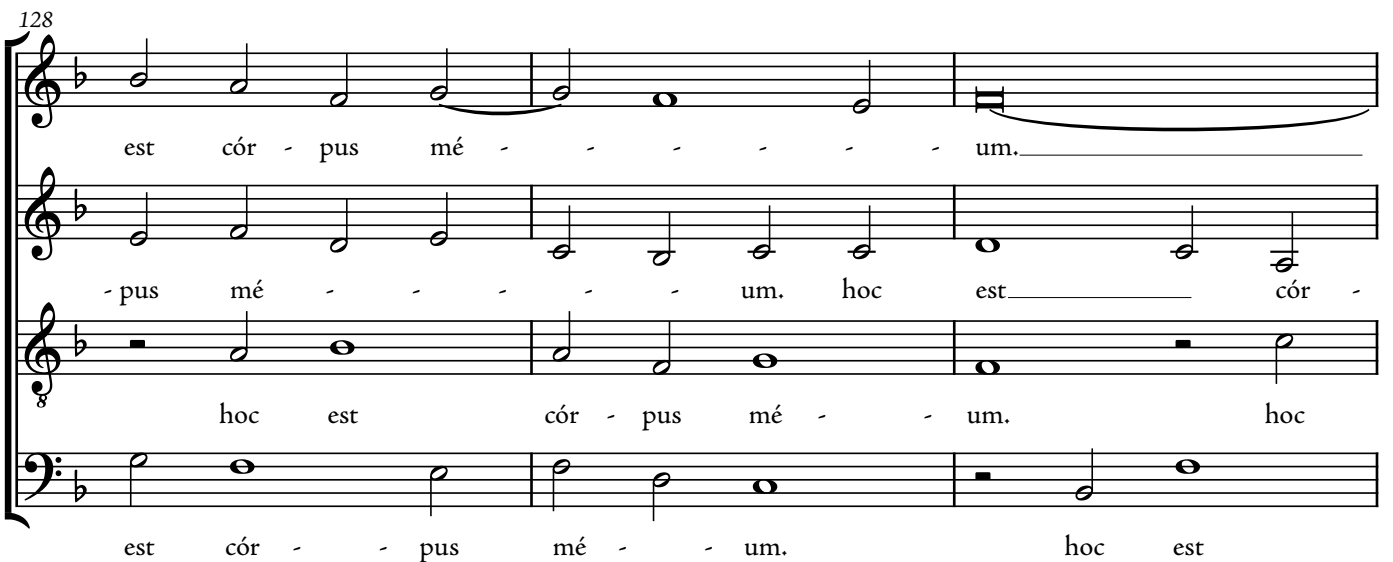
um. hoc
- pus mé - um. hoc est cór - pus
mé - um. hoc est cór -
mé - um. hoc est cór - pus mé - um.

125



est cór - pus mæ - um. hoc
me - um. hoc est cór -
- pus mé - um.
hoc est cór - pus mé - um. hoc

128



est cór - pus mé - um.
- pus mé - um. hoc est cór -
hoc est cór - pus mé - um. hoc
est cór - pus mé - um. hoc est

131

Musical score for voice and piano, measures 131-134. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a bass line with a whole note G3 and a treble line with a whole note G4. The lyrics are: "pus mé um. est cór pus mé um. cór pus mé um."

pus mé um.
est cór pus mé um.
cór pus mé um.