

Señor mio Jesu Cristo

Joan Cererols (1618-1676)

Villancico

Estribillo

Musical score for the first system of the Villancico. It includes parts for Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, and Arpa Doppia. The lyrics are: "Se-ñor mi-o Je-su cris - to, Se-ñor mi-o Je-su".

Musical score for the second system of the Villancico. It includes parts for Ti.1, Ti.2, A., T., and AD. The lyrics are: "to. Se-ñor mi-o Je-su cris - to, Je - su cris - to, cris - to, Je - su cris - to, Je - su cri - sto, mi - o Je - su cris-to, Je - su cris - to, Dios y Se-ñor mi-o Je-su cris - - - to,".

Musical score for the third system of the Villancico. It includes parts for Ti.1, Ti.2, A., T., and AD. The lyrics are: "Dios y hom-bre ver - da-de - ro, Dios y hom-bre ver-da - de - ro, Dios y hom-bre ver - da-de - ro, ver - da-de - ro, Dios y Dios y hom-bre ver - da-de - ro, ver - da - de - ro, ver-da-".

21

Ti.1
ver - da - de - ro, por ser Vos quien sois,

Ti.2
- da - de - ro, por ser Vos quien sois,

A.
hom-bre ver - da - de - ro, por ser Vos quien

T.
de - - - ro, por-ser Vos quien sois,

AD

7 4 7 6# 4 3# 6 4 3 3

28

Ti.1
por ser Vos quien sois, y por-que os a - -

Ti.2
por ser Vos quien sois, y por - que os

A.
sois, quien sois, quien sois, y por-que os a -

T.
por ser Vos quien sois, y por-que os a -

AD

6 5 7 6 5 # 6

34

Ti.1
mo, os a - mo, y por-que os a - mo so-bre to -

Ti.2
a - mo, y por-que os a - mo so-bre to - das las so -

A.
mo so-bre to - das las co - sas,

T.
mo, y por-que os a - - mo so-bre to - das las co - sas,

AD

b 6 6b 4b 4 6 7

40

Ti.1
- das las co - sas, las co - sas, a mí me pe - sa, a mí me

Ti.2
sas, las co - - sas, a - mí me pe - sa,

A.
so-bre to - das las co - sas, a mí me pe -

T.
so - bre to - das las co - sas, a mí me pe -

AD

7 6# 6b 5b 5 3# 6 4 4 3 6/2 6

48

Ti.1
pe - sa, a mí me pe - - sa, a mí me

Ti.2
a mí me pe - - sa, a mí me pe - sa, me pe -

A.
sa, a mí me pe - sa, a mí me pe - sa, a mí me pe -

T.
- sa, me pe - sa, a mí me pe - sa, me

AD

5 2 6 9 8 5 4 9b 4 4 3 7 6b 7b 6

55

Ti.1
pe - - - sa de to -

Ti.2
- - sa de to - do co-ra - zón, de to-do co-ra -

A.
sa, me pe - sa de to-do co-ra - zón,

T.
pe - sa de to-do co-ra -

AD

7 6 6 4 5# # 7 6 8 # 6

62

Ti.1
do co - ra - zón, de to-do co - ra - zón, de to-do co-ra-

Ti.2
zón, de to-do co - ra - zón, de to-do co-ra - zón, de to - do

A.
de to-do co - ra - zón de to-do co-ra - zón de to - do co -

T.
zón, de to-do co - ra - zón de to-do co-ra - zón, de

AD
4 3 9 6 4 3 6 3b

69

Ti.1
zón, de to - do, de to - do co - ra - zón de ha -

Ti.2
co - ra - zón, de to - do co - ra - zón de ha -

A.
- ra - zón, de to - do co - ra - zón de ha -

T.
to - do co - ra - zón, de to - do co - ra - zón de ha -

AD
7b 5 6b 5 3 6

74

Ti.1
be - ros o - fen - di - do, o - fen - di - do, o - fen - di - do.

Ti.2
be - ros o - fen - di - do, o - fen - di - do.

A.
be - ros o - fen - di - do, o - fen - di - do.

T.
be - ros, de ha - be - ros, o - fen - di - do.

AD
3b 6b # 6b # 6b 7 6 5 # #

Coplas

Tiple II

Arpa Doppia

An - te vues - - tro tri - bu - nal,
El hi - jo Pró - do - go soy

6 #

84

Ti.2

AD

¡oh Juez de vi - vos y muer - tos! re -
que a vues - tra pre - sen - cia lle - go; Rey

6 6 # 6 6

88

Ti.2

AD

co - no - cien - do mis cul - pas con hu -
sois, por ha - be - ros vis - to, te - ner

6 # 6/4 # 6

93

Ti.2

AD

- mil - dad me pre - sen - - to.
li - ber - tad es - pe - - ro.

5/4