



GRAD VALIA,

AC
CANTIONES SA-
cræ, quinis quaternis, trinisque
vocibus concinnatæ.

LIB. PRIMVS.

*Authore Gulielmo Byrde, Organista
Regio, Anglo.*

EDITIO Secunda, priore emendatio.

*Dulcia defektâ modulatur carmine linguâ
Cantator Cygnus funeris ipse sui. Martialis.*

EDITOR - ANTHONY MAYDWELL



LONDINI,

Excudebat H. L. Imperialis RICARDI REDNERI,
Stabat ante ad D. Pauli Cœmeterium.

1610.

Gradualia, ac Cantiones Sacrae, trinisque vocibus concinnatae

Lib. Primus - Editio Secunda

Anthony Maydwell, Editor

William Byrd
1538-1623

V. Regina, caeli, laetare, alleluia

Dominica ad Completorium.

A completorio Sabbati Sancti usque ad Nonam Sabbati infra Octavam Pentecostes.

Prima pars.

The musical score is presented in three systems, each with three staves for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The first system, labeled 'Prima pars.', begins with the lyrics 'Re - gi - na cae -'. The second system continues with '- li, lae - ta - re lae - ta -'. The third system concludes with '- re, Re - gi - na cae - li' for the Soprano and '- re, Re - gi - na cae -' for the Tenor, while the Bass part continues with '- li, lae - ta -'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are clearly delineated by their respective staves and lyrics.

10

S.

læ - ta - - - re, læ - - -

T.

- - - li læ - ta - re, læ - ta - - -

B.

- - - re, læ - ta - - -

13

S.

- ta - - - re, Al - - - le - - -

T.

- - - re, Al - - -

B.

- - - re, Al - le - lu - - -

16

S.

- lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - - -

T.

- le - lu - - - ia.

B.

- ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le - -

19

S.

- le - lu - - - ia. Al - le - lu - - -

T.

Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - -

B.

- lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

22

S.

- - - ia. Al - le - lu - - - ia.

T.

- - - ia. Al - le - lu - - - ia.

B.

Al - le - lu - - - ia.

2. pars.

25

S. Qui - a quem me - ru - i - sti Qui - a quem

T. Qui - a quem me - ru - i - sti

B. Qui - a quem me - ru - i - sti Qui - a quem me - ru - i -

30

S. me - ru - i - sti Qui - a quem me - ru - i - sti

T. Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re. por - ta -

B. - sti por - ta - re. por - ta - re. por - ta - re. por - ta -

35

S. por - ta - re. por - ta - re. Al - le - lu -

T. - re. Al - le - lu -

B. - re. por - ta - re.

39

S. - ia. Al - le - lu - ia. Al -

T. - ia. Al - le - lu - ia.

B. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

43

S. - le - lu - ia. Al - le - lu -

T. Al - le - lu - ia. Al -

B. - ia. Al - le - lu -

46

S. - - - - ia. Al - le - lu - - - -

T. - le - lu - - - - ia. Al - le - lu - - - -

B. - ia. Al - le - lu - - - - ia. Al - le - lu - - - -

50

S. - ia. Al - - le - lu - - - - ia.

T. - - - - ia. Al - - le - lu - - - - ia.

B. - ia. Al - - le - lu - - - - ia.

54 3. pars.

S. Re - sur - rex - - it si - cut dix - it, si - cut dix - - - -

T. Re - sur - re - - xit si - cut dix - -

B. Re - sur - re - - xit si - cut dix - - - - it, Re -

59

S. - - - - it, re - sur - rex - - it si - cut dix - - it,

T. - - - - it, re - sur - rex - - it si - cut dix - - it, re -

B. - sur - re - xit si - cut dix - - it, re - sur - rex -

63

S. re - sur - rex - it dix - - - it.

T. - sur - rex - it si - cut dix - - - it, Al - le - lu - -

B. - - it si - - cut dix - - - it. Al - - - le -

67

S. Al - le - lu - - - ia, Al - - - le - lu - -

T. - - - ia. Al - le - lu - - -

B. - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

70

S. - - - ia. Al - le - lu - - -

T. - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

B. Al - le - lu - - - ia. Al - le -

73

S. - - - ia. Al - le - lu - - -

T. Al - le - lu - - - ia. Al - le -

B. - lu - - - ia. Al - le - lu - - -

76

S. - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

T. - lu - - - ia.

B. - - - ia.

4. pars.

79

S. O - - - ra pro - no - - - bis De - - - um, O - ra pro -

T. ra pro no - bis De - - - - um, De - - - - um,

B. O - ra pro no - bis De - - - - - um,

82

S. - no - bis De - - - - - um, De - - - - - um. O - ra pro -

T. O - ra pro no - bis De - - - - - um, O - ra pro - no - bis De -

B. o - - - - ra pro - no - bis De - - - - - um, o - ra pro

85

S. - no - bis De - - - - - um, O - ra pro - no - bis De - - - - -

T. - - - - - um, O - - - - ra pro

B. no - bis De - - - - - um, De - - - - - um, o - ra pro no - bis

88

S. - um, o - ra pro - no - bis De - - - - - um, o - ra pro -

T. no - - - - bis o - ra pro - no - bis De - - - - -

B. o - ra pro no - bis De - - - - - um.

91

S. - no - - bis De - - - um, De - - - um

T. - - - - um. o - ra pro - no - bis De - - - um. Al -

B. o - ra - pro - bo - - - bis De - - - - - um.

94

S. Al - le - lu - - - ia. Al - le -

T. le - lu - - - ia. A - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

B. Al - le - lu - - - ia. Al - - - le - lu - - -

97

S. - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

T. Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

B. - - - - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

100

S. Al - le - lu - - - ia. Al - - le - lu - - -

T. - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

B. - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia. Al -

103

S. - - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu -

T. Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - -

B. - le - lu - - - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

106

S. - ia. Al - le - lu - ia.

T. - ia. Al - le - lu - ia.

B. Al - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for three voices: Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 106. The Soprano part starts with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Tenor part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The Bass part starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The lyrics 'Al - le - lu - ia.' are written below the notes. The Soprano part has a fermata over the final 'ia.'.