



GRAD VALIA,

AC
CANTIONES SA-
cræ, quinis quaternis, trinisque
vocibus concinnatæ.

LIB. PRIMVS.

*Authore Gulielmo Byrde, Organista
Regio, Anglo.*

EDITIO Secunda, priore emendatio.

*Dulcia defektâ modulatur carmine linguâ
Cantator Cygnus funeris ipse sui. Martialis.*

EDITOR - ANTHONY MAYDWELL



LONDINI,

Excudebat H. L. Imperialis RICARDI REDNERI,
Stabat ante ad D. Pauli Conventum.

1610.

9

S. a, et om - ni lau -

M. Ma - ri - a, et om - ni lau - de

C. Ma - ri - a, et om - ni lau - de dig -

T. - ri - a, et om - ni lau - de dig -

B. - ri - a, et om - ni lau - de di -

13

S. - de dig - nis - si - ma: dig - nis - si - ma:

M. dig - nis - si - ma: dig - nis - si - ma: _____

C. - nis - si - ma, dig - nis - si - ma, qui - a

T. - nis - si - ma: lau - de dig - nis - si - ma, qui -

B. - gnis - si - ma: di - gnis - si - ma, qui - a

17

S. qui - a ex te or - tus est sol - ju - sti - ti -

M. qui - a ex - te or - tus, est sol - ju - sti - ti -

C. ex te or - tus est sol - ju - sti - ti -

T. - a ex te or - tus est sol ju - sti - ti -

B. ex te or - tus est sol ju - sti - ti - æ,

21

S. - æ, Chri - - stus De - us no - ster. De - - us no - ster. Chri -

M. - æ, Chri - - - stus De - - - us no - - - -

C. - æ, Chri - stus De - us nos - - ter. Chri - - stus De - -

T. - æ, Chri - - stus De - us nos - -

B. Chri - - - stus De - - us nos - - - ter,

25

S. - - stus De - - us no - - - - - ster.

M. - - ster: De - - us no - - - - - ster.

C. - us no - - - - ster. De - us no - - - - - ster.

T. - ter. Chri - stus De - us nos - - - - - ste.

B. Chri - - - stus De - - us nos - - - - - ter.

29

S. Ma - ri - æ

M. Be - a - ta vis - ce - ra Ma - ri - æ Vir - gi - nes, Ma - - ri - - æ

C. Be - - a - - ta vis - ce -

T. Be - a - - ta vis - - ce - ra Ma - ri - æ

B. Be - - a - - ta vis -

34

S. Vir - gi - nis, Be - a - ta vis - ce - ra Ma -
M. Vir - gi - nes, Ma - ri - æ Vir - gi - nis Ma - ri - æ
C. - ra Ma - ria Vir - gi - nis, Be - a - ta, Be -
T. Vir - gi - nis, Ma - ri - æ Vir - ti - nis,
B. - ce - ra Ma - ri - æ Vir -

38

S. - ri - æ Vir - gi - nis, quæ por - ta ve - runt,
M. Vir - gi - nis, quæ por - ta ve - runt,
C. - a - ta vis - ce - ra quæ por - ta ve -
T. quæ por - ta ve - runt, æ - ter - ni Pa - tris
B. - ti - nis, quæ por - ta ve - runt, quæ

42

S. æ - ter - ni Pa - tris Fi - li - um.
M. æ - ter - ni Pa - tris Fi - li - um.
C. - runt, quæ por - ta ve - runt æ -
T. Fi - li - um. quæ por - ta ve - runt
B. por - ta ve - runt æ - ter - ni Pa - tris

46

S. æ - - ter - ni Pa - - tris, æ - - ter - ni Pa - tris

M. Pa - - tris Fi - li - um. æ -

C. - ter - ni Pa - - tris Fi - li - um. Pa - - tris Fi - li - um.

T. æ - - ter - ni Pa - tris Fi - li - um. æ - - ter -

B. Fi - li - um. æ - - ter - ni Pa - tris Fi - - - -

50

S. Fi - li - um. Pa - - - - tris Fi - - - - li - um.

M. - ter - - ni Pa - tris Fi - li - um. Fi - - - - li - um.

C. æ - - ter - ni Pa - tris Fi - - - - - li - um.

T. - ni Pa - tris Fi - li - um. Fi - - - - - li - um.

B. - li - um. Pa - tris Fi - - - - - li - - - - um.

54

S. Al - le - lu - - - - ia.

M. Al - - - - le - lu - - ia. Al - - le -

C. Al - - - - le - lu - - ia. Al - - le - lu - - - - ia.

T. Al - le - lu - - - - ia. Al - - le - lu - - ia.

B. Al - le - lu - - - - ia. Al - le - lu - - ia.

58

S. Al - - - le - lu - - ia.

M. - lu - - - - - ia. Al - - le - lu - - ia.

C. Al - - le - - - - lu - - - - ia.

T. Al - - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - ia.

B. Al - le - lu - - - - ia. Al - le - lu - - ia.

Detailed description: This is a musical score for a choir and bass, numbered 58. It features five staves: Soprano (S.), Alto (M.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'Al - le - lu - ia.' The Soprano part has a long note on 'Al' followed by a phrase on 'le - lu - ia.' The Alto part has a more rhythmic line with 'lu' and 'ia.' The Contralto part has a long note on 'Al' followed by 'le - lu - ia.' The Tenor part has a long note on 'Al' followed by 'le - lu - ia.' The Bass part has a long note on 'Al' followed by 'le - lu - ia.' The score is divided into two measures by a bar line.