

Gradualia, ac Cantiones Sacræ - Lib. Primus

Anthony Maydwell, Editor

William Byrd
1538-1623

III. Nunc dimittis The Purification of the BVM. Tract 8

Superius
Medius
Contratenor
Tenor
Bassus

Nunc di - mit - - tis ser -
Nunc
Nunc di - mit - tis ser - vum tu - - -
Nunc di - mit - - tis ser - vum tu - - - um
Nunc di - mit - tis ser - vum tu - - -

3
S.
M.
C.
T.
B.

- - vum tu - - - um Do - - - - - mi -
di - mit - - tis ser - vum tu - - um Do - - mi - ne,
- um Do - - - - mi - - ne, Do - - mi -
Do - mi - ne, Do - - - - - mi - ne,
- - - um Do - - - - mi - ne, Do - - - - mi - ne,

5

S. - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun -

M. se - cun - dum ver - bum tu - um, in pa - ce.

C. - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce. se -

T. Do - mi - ne, se - cun - dum

B. se - cun - dum ver - bum tu - um, in pa - ce.

7

S. - dum ver - bum tu - um in pa - ce. se -

M. se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce. in pa - ce.

C. - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce.

T. ver - bum tu - um in pa - ce. se - cun - dum

B. se - cun - dum ver - bum

9

S. - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce.

M. se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce. in pa - ce.

C. in pa - ce, in pa - ce.

T. ver - bum tu - um in pa - ce. in pa - ce.

B. tu - um in pa - ce. in pa - ce.

18

S. - - - um, sa - lu - ta - re tu - - - - -

M. lu - ta - re tu - - - - - um. sa - - lu - ta - re tu - - - - -

C. tu - - - - - um. sa - - lu - ta - re - - - - - tu - - - - -

T. - - - - - tu - - - - - um. sa - - lu - ta - re - - - - - tu - - - - -

B. - - - - -

20

S. - um. Quod pa - ra - - - - - sti, quod pa -

M. - um. Quod pa - ra - - - - - sti, quod pa - ra - - - - -

C. - um.

T. - um.

B. Quod pa - ra - - - - - sti, pa - ra - - - - -

22

S. - ra - - - - - sti. an - te fa - ci - em om - ni - um po - pu -

M. - sti, pa - ra - - - - - sti an - te fa - ci - em om - ni - m po - pu - lo - rum. an -

C. - - - - -

T. - - - - -

B. - sti an - te fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo - - - - - rum.

33

S. - - - men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um,

M. Lu - - - - - men Lu - - - - - men ad re-ve-la-ti -

C. - men, ad re-ve-la-ti-o-nem gen - - - - - ti - um, ad re-ve-la-ti -

T. - men, Lu - - - - - men ad re-ve-la-ti-o-nem, gen -

B. - - - - - men ad re-ve-la-ti-o-nem gen - - - - - ti - um

35

S. gen - - ti - um, ad re-ve-la-ti - o - nem gen - ti - um,

M. - o - nem gen - - - ti - um, ad re-ve-la-ti - o - nem gen - ti -

C. - o - nem ge - - - ti - um gen - - - - - ti - um ad re-ve-la-ti - o - nem

T. - - ti - um, ad re-ve-la-ti - o - nem, ad re-ve-la-ti - o - nem

B. ad re-ve-la-ti - o - nem gen - - - - - ti - um, gen - - - - - ti -

37

S. ad re-ve-la-ti - o - nem gen - - - - - ti - um

M. - um, ad re - - - ve - la - ti - o - - - nem gen - - - - - ti - um, et glo -

C. gen - ti - um, ad re-ve-la-ti - o - - - - - nem gen - ti - um et

T. gen - ti - um, ad re-ve-la-ti - o - - - - - nem gen - ti - um et glo - ri -

B. - um, ad re-ve-la-ti - o - - - - - nem, gen - - - - - ti - - - - - um, et

39

S. ad glo - - ri - am ple - - bis tu - æ Is - ra - el.

M. - ri - am ple - bis tu - - æ Is - - - ra - el. Is -

C. glo - - ri - am ple - - bis tu - - æ Is - - ra - el. et

T. - am ple - - bis tu - æ Is - - - ra - el. Is - - ra - el. et

B. glo - - ri - am ple - - bis tu - - - - æ Is - - - ra - el.

41

S. et glo - - - ri - am ple - - - - bis

M. - - ra - - el. et glo - ri - am ple - - bis tu - æ Is - -

C. glo - - ri - am ple - - bis tu - æ I - - - - ra - el ple -

T. glo - - ri - am ple - bis tu - - - æ, et glo - ri - am

B. - - et glo - ri - am ple - - bis tu - - æ Is - - ra -

43

S. tu - - æ Is - - - - - ra -

M. - ra - el. Is - - - - - ra - el. Is - - ra - el.

C. - bis tu - æ Is - ra - el. Is - - ra - el. ple - bis

T. plæ - bis tu - - æ Is - - ra - el. ple - bis tu - æ

B. - el. Is - - - - - ra - el. ple - - bis tu - - æ

45

S. - el. ple - - bis tu - - æ Is - - - - ra - el.

M. ple - - bis tu - - æ Is - - - - ra - - el.

C. tu - - æ Is - - - - ra - el.

T. Is - - - - - ra - el. tu - - - - æ Is - ra - el.

B. Is - - - - - ra - el. Is - - - - - ra - - el.

Detailed description: This is a musical score for five voices: Soprano (S.), Alto (M.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a single system, starting at measure 45. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a half note 'el.' followed by a quarter note 'ple', a half note 'bis', and a quarter note 'tu', then a half note 'æ' and a whole note 'Is'. The Alto part begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'ple', a half note 'bis', a quarter note 'tu', a quarter note 'æ', and a quarter note 'Is'. The Contralto part begins with a quarter note 'tu', a half note 'æ', a quarter note 'Is', and a quarter note 'ra'. The Tenor part begins with a quarter note 'Is', a half note 'ra', a quarter note 'el.', a quarter note 'tu', a half note 'æ', and a quarter note 'Is'. The Bass part begins with a quarter note 'Is', a half note 'ra', a quarter note 'el.', a quarter note 'Is', a half note 'ra', and a quarter note 'el.'. The lyrics are: 'el. ple - - bis tu - - æ Is - - - - ra - el. ple - - bis tu - - æ Is - - - - ra - - el. tu - - æ Is - - - - ra - el. Is - - - - - ra - el. tu - - - - æ Is - ra - el. Is - - - - - ra - el. Is - - - - - ra - - el.'