

Gradualia, ac Cantiones Sacrae - Lib. Primus

Anthony Maydwell, Editor

William Byrd
1538-1623

I. Suscepimus Deus

The Purification of the BVM: Gradual 5

Musical score for the first system of 'I. Suscepimus Deus'. The score is written for six voices: Superius, Medius, Contratenor, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Sus - ce - pi - mus De - us, sus - ce - pi - mus De - us, sus - ce - pi - mus De - us, sus - ce - pi - mus De - us.

Musical score for the second system of 'I. Suscepimus Deus'. The score is written for five voices: S. (Superius), M. (Medius), C. (Contratenor), T. (Tenor), and B. (Bassus). The lyrics are: - ce - pi - mus mi - se - ri - pi - mus De - us mi - se - ri - cor - di - us, De - us, mi - se - ri - cor - di - am tu - us, sus - ce - pi - mus De - us, mi - se - ri - cor - di - u, De - us,

I. Suscepimus Deus

9

S. - cor - di - am tu - - - - - am, in me - di -

M. - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

C. - - - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.

T. - am tu - - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am in

B. mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am,

13

S. - o tem - - pli - tu - - - - i,

M. In me - di - o tem - - pli tu - - i, tem -

C. in me - di - o, in me - di - o tem - - pli tu - -

T. me - di - o tem - - pli tu - - i, tem - pli tu -

B. in me - di - o tem - - pli tu - - i, tem - - li

17

S. se - cun - dum no - men tu - um, se - cun - dum no - men

M. - pli tu - - - i, se - cun - dum no - men tu - - - -

C. - i, tem - pli tu - - - i, tem - pli tu - - - i, se - cun -

T. - - - - i, se - cun - dum no - men tu - - um,

B. tu - - - - i, se - cun - dum no - men tu - um, se -

I. Suscepimus Deus

21

S. tu - um, De - - - us, se - cun - - dum
 M. - um, se - - cun - - dum no - men tu - um, no - men tu - -
 C. - dum no - men tu - - um, no - - men - tu - - um,
 T. se - - cun - dum no - men tu - - -
 B. - cun - - dum no - men tu - um se - cun - dum no - men

24

S. no - men tu - um, De - - - us,
 M. - - - um De - - - us, De - - - us,
 C. se - cun - dum no - men tu - um De - - - us, De - -
 T. - - - um De - - - us,
 B. tu - - um De - - us, De - - -

28

S. I - ta et laus tu - - a, I - ta et laus tu -
 M. i - - - ta et laus - tu - - a, in
 C. - us, I - - ta et laus tu - - - a, et laus tu - -
 T. I - - ta et laus tu - - - a,
 B. - us I - - - ta et laus tu - - - a,

I. Suscepimus Deus

32

S. - - - a. in fi - nes ter - - - - -

M. fi - nes ter - - - - - ræ, in fi - nes ter -

C. - - - a, in fi - nes ter - - - - ræ, ter -

T. in fi - nes ter - - - - - - - - - ræ.

B. in fi - - - nes ter - - - - - - - - - ræ.

35

S. - ræ, in fi - nes ter - - - - - ræ, Ju - sti - ti -

M. - - - - ræ, ter - - - - ræ, ter - - - - ræ: Ju - sti - ti -

C. - - - - ræ, in fi - nes ter - - - - ræ Ju - sti - ti -

T. in fi - nes ter - - - - ræ. Ju - sti - ti -

B. in fi - - - nes ter - - - - - - - - - ræ. Ju - sti - ti -

39

S. - a, Ju - sti - ti - a, ple - - - na est dex - - te - ra tu - - a.

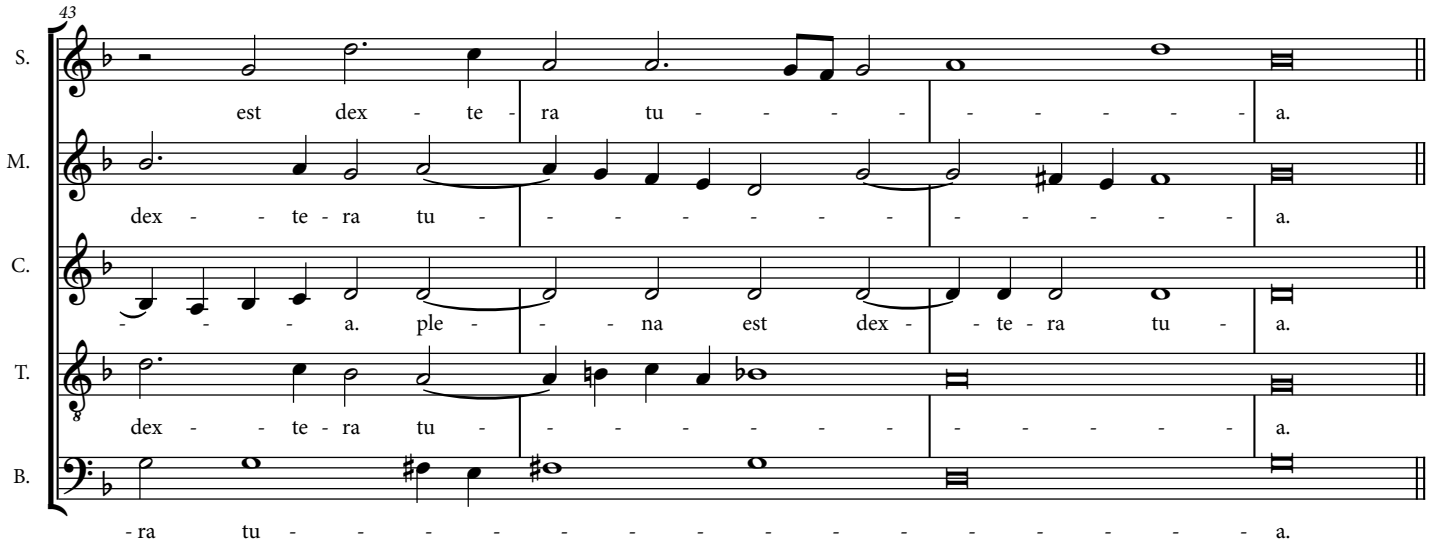
M. - a, Ju - sti - ti - a, ple - na est dex - te - ra tu - - a. est

C. - a, Ju - sti - ti - a ple - - - - na est dex - te - ra tu -

T. - a, Ju - sti - ti - a, ple - - - na est dex - te - ra tu - a. est

B. - a, Ju - sti - ti - a, ple - - - na est dex - te -

43



S. est dex - te - ra tu - - - a.

M. dex - - te - ra tu - - - a.

C. a. ple - - na est dex - - te - ra tu - a.

T. dex - - te - ra tu - - - a.

B. - ra tu - - - a.

47



S. Ma - - gnus Do - mi - nus

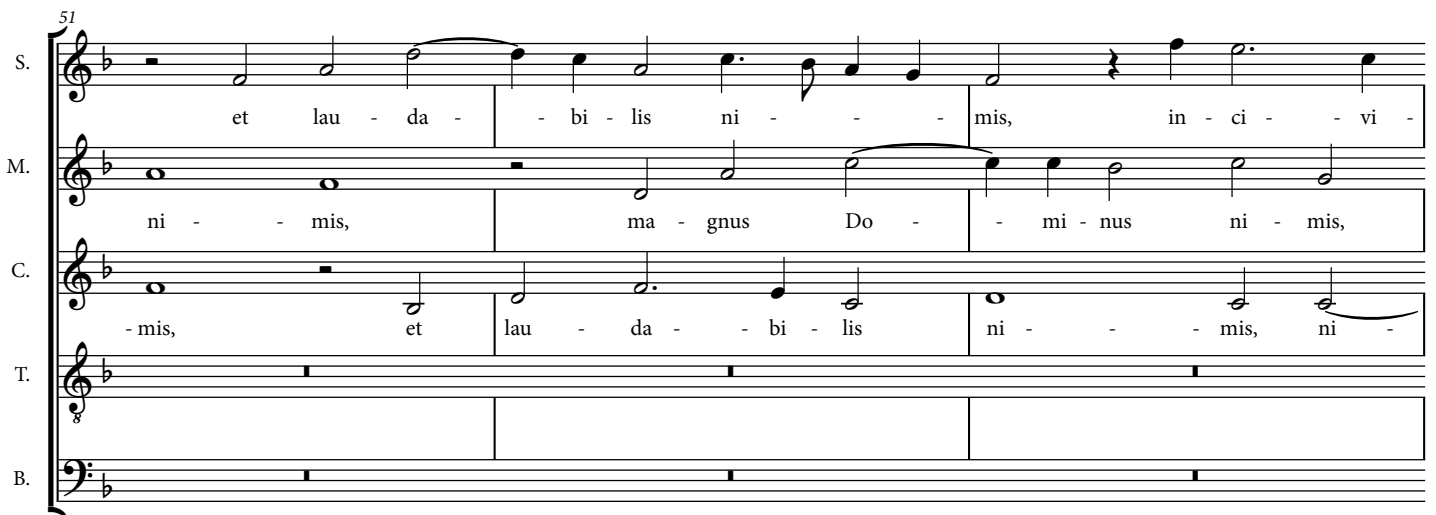
M. Ma - - gnus Do - mi - nus et lau - da - bi - lis

C. Ma - gnus Do - mi - nus et lau - da - - bi - lis ni - -

T.

B.

51



S. et lau - da - - bi - lis ni - - mis, in - ci - - vi -

M. ni - - mis, ma - gnus Do - - mi - nus ni - mis,

C. - mis, et lau - da - - bi - lis ni - - mis, ni -

T.

B.

54

S. - ta te De - i no - - - - stri, in - -

M. in - ci - - vi - ta - - te De - i no - stri, in mon - te

C. - - mis, in - ci - - vi - ta - te

T.

B.

57

S. - ci - - vi - ta - te De - i no - - - - stri in

M. san - cto e - - - - jus, e - - - - jus in mon - te san - cto e -

C. De - - i no - - - stri, in mon - te san - cto e - - - - jus,

T.

B.

60

S. mon - - te san - cto e - - - - jus, in

M. - - - jus. in mon - - te san - cto e - - - - jus.

C. in mon - te san - - cto e - jus, in mon - - te san - cto e -

T.

B.

63

S. mon - te san - cto e - - - - - jus.

M. san - cto e - - jus. in mon - - te san - cto e - - - - jus.

C. - - - jus, in mon - te san - cto e - - - jus

T.

B.

66

S. Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - - li - o,

M. Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - - li - o,

C. Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - - li - o,

T. Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - - li - o,

B. Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - - li - o,

70

S. - - et Spi - - ri - tu - - i San - - - cto,

M. - - et Spi - - ri - tu - - i San - cto

C. - - et Spi - - ri - tu - - i San - - - cto,

T. - - et Spi - - ri - tu - - i San - - - cto,

B. - - et Spi - - ri - tu - - i San - - - cto,

I. Suscepimus Deus

74

S. Si - cut e - - - rat in prin - - ci - - pi - o, _____

M. Si - cut e - - - rat in prin - ci - - - pi - o, _____

C. Si - cut e - - - rat in prin - - ci - - pi - o, _____

T. Si - cut e - - rat in prin - ci - - - pi - o, et _____

B. Si - cut e - - - - rat _____ in prin - - ci - - pi - o,

78

S. _____ et nunc, et sem - - - per,

M. _____ et nunc, et sem - - - - - per, et _____

C. et nunc, et sem - - - - - per,

T. _____ nunc, et sem - per, sem - - - - - per, _____

B. et nunc, et sem - - - - - per,

82

S. _____ et in se - - cu - la se - - cu -

M. _____ in se - - cu - la, et in se - - cu - la se - - cu - lo -

C. et in se - - cu - la _____ se - - cu - lo - rum.

T. _____ et in se - cu - la se - - cu - lo -

B. et in se - - cu - la. et in se - cu - la _____ se - -

Gradualia, ac Cantiones Sacræ - Lib. Primus

Anthony Maydwell, Editor

William Byrd
1538-1623

II. Sicut Audivimus

The Purification of the BVM: Gradual 5 Versus

Superius
Medius
Contratenor
Tenor
Bassus

Si - cut au - di - vi - mus, au - di - vi - mus i - ta et vi - di -
Si - cut au - di - vi - mus, au - di - vi - mus i - ta et vi -
Si - cut au - di - vi - mus,

S.
M.
C.
T.
B.

4

- mus, et vi - di - mus in ci - vi - ta te De - i no - stri, De - i no -
- - - di - mus, in ci - vi - ta te De - i, in ci - vi -
i - ta et vi - di - mus et vi - di - mus in ci - vi - ta te

16

S. Al - - le - lu - - - ia.

M. Al - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - - ia.

C. - le - lu - ia. Al - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T. - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu - ia.

B. Al - - - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for five voices: Soprano (S.), Alto (M.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'Al - le - lu - ia'. The Soprano part begins with a whole note rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Contralto part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Tenor part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Bass part has a melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics are distributed across the staves: Soprano: 'Al - - le - lu - - - ia.'; Alto: 'Al - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - - ia.'; Contralto: '- le - lu - ia. Al - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.'; Tenor: '- lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu - ia.'; Bass: 'Al - - - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.'