

DELLA  
DI ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA SERENISS.

Signoria di Venetia in S. Marco.

IL SECONDO LIBRO DE  
Madrigali a Sei voci, Nouamente com-  
posti & dati in Luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA  
Appresso Angelo Gardano,

M D LXX X.

# Il Secondo Libro de Madrigali a Sei voci

Novamente composti & dati in Luce

## VIII. Dolcissimo ben mio

Lyrics, Anonymous  
Editor, Anthony Maydwell

Andrea Gabrieli  
1533-1585

### *Translation*

My Sweet of Sweets, the hope of my heart,  
for the prize of my love grant me a kiss and  
quench my desire.

My unique treasure,  
bestow upon me the roses hidden in your lips  
that refresh my soul with sweetness.

CANTO  
Dol - cis - si - mo ben mi - o,

QUINTO  
Dol - cis - si - mo ben mi - o, Dol - cis - si - mo ben mi - o,

ALTO  
Dol - cis - si - mo ben mi - o, Dol - cis - si - mo ben mi - o,

SESTO  
Dol - cis - si - mo ben mi - o,

TENOR  
Dol - cis - si - mo ben mi - o, Spe-

BASS  
Dol - cis - si - mo ben mi - o,

4

C. Spe - me di que - sto co - re, Dol - cis - si - mo ben mi - o, Dol - cis - si - mo ben

Q. Spe - me di que - sto co - re, Dol - cis - si - mo ben mi - o,

A. Spe - me di que - sto co - re, Dol - cis - si - mo ben mi - o, Dol - cis - si - mo ben

S. Spe - me di que - sto co - re, Dol - cis - si - mo ben mi - o,

T. - me di que - sto co - re, Dol - cis - si - mo ben

B. Spe - me di que - sto co - re, Dol - cis - si - mo ben

8

C. mi - o, Spe - me di que - sto co - re

Q. Spe - me di que - sto co - re In pre - mio

A. mi - o, Spe - me di que - sto co - re In pre - mio

S. Spe - me di que - sto co - - re In pre0mio

T. mi - o, Spe - me di que - sto co - re In

B. mi - o, Spe - me di que - sto co - re In

10

C. In pre - mio del mio a - mo - re In pre - mio del mio a - mo -

Q. del mio a - mo - - re, In pre - mio del mio a - mo - - re

A. del mio a - mo - - - re, In pre - mio del mio a - mo -

S. del mio a - mo - - re, In pre - mio del mio a - - mo -

T. — pre - mio del mio a - mo - - re, In pre - mio del mio a - mo - re

B. pre - mio del mio a - mo - - re In pre - mio del mio a - mo - - re

12

C. - re Do - na - mi un bac - cio e sa - tia il mio de - si - o, Do -

Q. Do - na - mi un bac - cio e sa - tia il mio de - si - o, Do -

A. - re Do - na - mi un bac - cio e sa - tia il mio de - si - o, Do -

S. - re Do -

T. Do - na - mi un bac - cio e sa - tia il mio de - si - o,

B. Do -

14

C. - na - mi un bac - cio, Do - na - mi un bac - cio

Q. - na - mi un bac - cio, Do - na - mi un bac - cio

A. - na - mi un bac - cio, Do - na - mi un bac - - - cio e sa - tia il

S. - na - mi un bac - cio, Do - na - mi un bac - cio e sa - tia il

T. Do - na - mi un bac - - - cio e sa - tia il

B. - na - mi un bac - cio, Do - na - mi un bac - cio e sa - tia il

16

C. e sa - tia il mio de - si - o, de - si - o; U - ni - co mio te -

Q. e sa - tia il mio de - si - o; U - ni - co mio te -

A. mio de - si - o, e sa - tia il mio de - si - o; U - ni - co - mio te -

S. mio de - si - o, e sa - tia il mio de - si - o

T. mio de - si - o e sa - tia il mio de - si - o;

B. mio de - si - o e sa - tia il mio de - si - o U - ni - co - mio te -

19

C. - so - ro, quel le ro - se C'hai

Q. - so - ro Por - gi - mi, Por - gi - mi quel - le ro - se,

A. - so - ro Por - gi - mi, Por - gi - mi quel - le ro - se, quel - le ro - se C'hai

S. Por - gi - mi, Por - gi - mi quel - le ro - se, C'hai

T. Por - gi - mi quel - le - ro - se, quel - le ro - se

B. - so - ro Por - gi - mi, Por - gi - mi quel - le ro - se, quel - le ro - se C'hai

22

C. nel - le la - bra as - co - se Por - gi - mi, Por - gi - mi quel - le ro -

Q. U - ni - co mio te - so - ro Por - gi - mi, Por - gi - mi quel - le ro -

A. nel - le la - bra as - co - se Por - gi - mi, Por - gi - mi quel - le ro -

S. nel - le la - bra as - co - se U - ni - co mio te - so - ro

T. U - ni - co mio te - so - ro Por - gi - mi, Por - gi - mi quel - le ro -

B. nel - le la - bra as - co - se U - ni - co mio te - so - ro

26

C. - se, quel - le ro - se C'hai nel - le la - bra as - co - se C'hai nel - le la - bra as

Q. - se, quel - le ro - se C'hai nel - le la - bra, c'hai nel - le la - bra as - co - se

A. - se C'hai nel - le la - bra as - co - se, la - bra as

S. C'hai nel - le la - - - bra as -

T. - se, C'hai nel - le la - bra as - co - se C'hai nel - le la - bra as

B. quel - le ro - se C'hai nel - le la - bra as - co - se

29

C. - co - se, Ch'a l'al - ma mia da - rai dol - ce ri - sto - ro. Ch'a l'al - ma mia da - rai

Q. Ch'a l'al - ma mia da - rai dol - ce ri - sto - ro, Ch'a l'al - ma mia da - rai dol -

A. - co - se Ch'a l'al - ma mia da - rai dol - ce ri - sto - ro. Ch'a l'al - ma

S. - co - se dol - ce ri - sto - ro Ch'a l'al - ma mia da - rai

T. - co - se Ch'a l'al - ma mia da - rai dol - ce

B. Ch'a l'al - ma mia da - rai dol -

32

C. — dol - ce ri - sto - ro, dol - ce ri - sto - ro. Ch' a l' al - ma mia da - rai dol - ce ri -

Q. - ce ri - sto - ro, dol - ce ri - sto - - - ro, Ch' a l' al - ma mia da - rai dol - ce ri -

A. mia da - rai dol - ce ri - sto - ro, ri - sto - ro. Ch' a l' al - ma mia da - rai

S. dol - ce ri - sto - ro, dol - ce ri - sto - - ro, Ch' a l' al - ma

T. ri - sto - ro, dol - ce ri - sto - ro, dol - ce ri -

B. - ce ri - sto - ro, dol - ce ri - sto - - - ro.

35

C. - sto - ro. Ch' a l' al - ma mia da - rai dol - ce ri - sto - ro,

Q. - sto - ro, Ch' a l' al - ma mia da - rai dol - ce

A. dol - ce ri - sto - ro. Ch' a l' al - ma mia da - rai

S. mia da - rai dol - ce ri - - sto - ro,

T. - sto - ro. Ch' a l' al - ma mia da - rai dol - ce ri -

B. Ch' a l' al - ma mia da - ria dol - ce ri - sto - ro,

37

C. dol - ce ri - sto - - - - - ro.

Q. ri - sto - ro, dol - ce ri - sto - - - ro.

A. — dol - ce ri - sto - ro, ri - sto - - - ro.

S. dol - - ce ri - sto - - - ro.

T. - sto - ro, dol - ce ri - sto - - - - - ro.

B. dol - ce ri - sto - - - - - ro.

Detailed description: This is a musical score for six voices: Contralto (C.), Soprano (Q.), Alto (A.), Soprano (S.), Tenore (T.), and Basso (B.). The score is in a single system with six staves. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are 'dol - ce ri - sto - - - - - ro.' The Soprano (Q.) part has a sharp sign on the final note. The Soprano (S.) part has a fermata over the first note. The Tenore (T.) part has a fermata over the final note. The Basso (B.) part has a fermata over the final note. The number 37 is written above the first staff.