

# Miserere Mei à 9

Anthony Maydwell, Editor

Anonymous  
ABNB MUS 497

The score is for a nine-part setting of the 'Miserere Mei' text. It features nine vocal staves (Tiple 1, Alto 1, Tiple 2, Alto 2, Tenor 2, Tiple 3, Alto 3, Tenor 3) and two keyboard staves (Baxo and Arpa). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts enter at different times, with Tiple 1 and Alto 1 starting in the first measure. The lyrics are: 'Mi - - se - re - re me - i, De - - us, Mi - - se - - Mi - - se - re - re'. The keyboard parts provide a harmonic accompaniment, with the Baxo part starting on a G4 and the Arpa part starting on a G3. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

Tiple 1  
Mi - - se - re - re me - i, De -

Alto 1  
Mi - - se - re - re me - i, De - - us,

Tiple 2  
Mi - - se -

Alto 2

Tenor 2  
Mi - - se - re - re

Tiple 3

Alto 3

Tenor 3

Baxo  
3<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>

Arpa  
6



14

Ti. 1  
-re me - i, De - - - us: se - cun - dum,

A. 1  
i, De - - - us: se - cun - dum

Ti. 2  
us: De - - - us: se - cun - dum

A. 2  
re - re me - i, De - us se - cun - dum

T. 2  
i De - - - us. Se - cun - dum

Ti. 3  
- - us: De - - us: se - cun - dum

A. 3  
- i, De - - - us: se - cun - dum

T. 3  
me - i De - - - us. Se - cun - dum

Bax.

Arp.

Ti. 1

ma - gnam

A. 1

ma - gnam

Ti. 2

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

A. 2

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

T. 2

ma - gnam. mi - se - ri - cor - di - am tu - - -

Ti. 3

ma - gnam

A. 3

ma - gnam

T. 3

ma - nam

Bax.

3b

Arp.

b)

26

Ti. 1  
mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - am.

A. 1  
mi - se - ri - co - di - am tu - - - - am.

Ti. 2  
tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

A. 2  
- - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

T. 2  
- - am mi - se - re - cor - di - am tu - am.

Ti. 3  
mi - se - ri - cor - di - am tu - am, tu - am.

A. 3  
mi - se - ri - cor - di - - am tu - am.

T. 3  
mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - am.

Bax.

Arp.

≡

Duo: Amplius

Ti. 1  
Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta -

A. 1  
Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - a, ab i -

Arp.  
6

8

Ti. 1  
- te me - a: et a pec-ca-tum me-o mun - da me.

A. 1  
ni-qui-ta - te me - a: et a pec-ca-tum me-o mun - - da me.

Arp.

### Tibi Soli Pecati

Ti. 1  
Ti - bi so - li pec - ca - - vi,

A. 1  
Ti - bi so - li pec - ca - vi,

Ti. 2  
Ti - bi so - li

A. 2  
Ti - bi so -

T. 2  
Ti - bi

Ti. 3  
Ti - bi so - li pec -

A. 3  
Ti - bi so - li Pec -

T. 3  
Ti - bi so - li pe -

Bax.

Arp.

8

Ti. 1  
pec - ca - vi

A. 1  
pec - ca - vi

Ti. 2  
— pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe -

A. 2  
li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe -

T. 2  
8 so - li Pec - ca - vi et ma - lum cor\_\_\_\_\_ an - te fe -

Ti. 3  
ca - - - vi

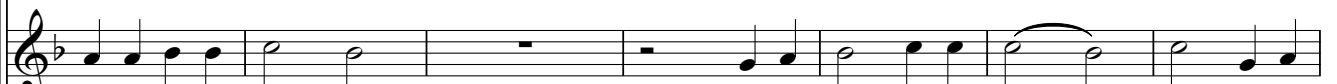
A. 3  
- - ca - vi

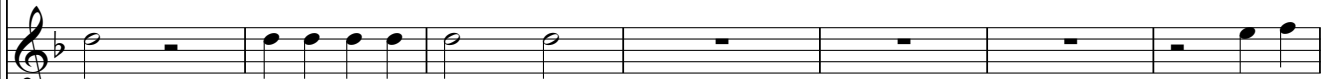
T. 3  
8 ca - bi, pec - ca - vi

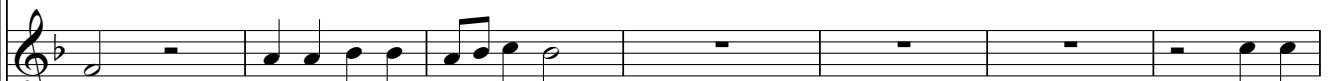
Bax.  
6 6

Arp.  
6 6

Ti. 1    
 ut jus-ti-fi-ce - ris in ser-mo-ni-bus tu - is, in ser-

A. 1    
 ut jus-ti-fi-ce - ris in ser-mo-ni-bus tu - is, in ser-

Ti. 2    
 -ci ut jus-ti-fi-ce - ris in ser-

A. 2    
 ci: ut jus-ti-fi-ce - ris in ser-

T. 2    
 ci. Ut jus-ti-fi-ce - ris. in Ser

Ti. 3    
 ut jus-ti-fi-ce - ris in ser-

A. 3    
 ut jus-ti-fi-ce - ris in ser-

T. 3    
 Ut jus-ti-fe-ce - ris. in ser-

Bax. 

Arp. 

Ti. 1  
 mo - ni-bus tu - is, et vin - cas cum ju - di -

A. 1  
 mo - ni-bus tu - is, et vin - cas cum ju - di -

Ti. 2  
 mo - ni-bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

A. 2  
 mo - ni-bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris

T. 2  
 mo - ni-bus tu - is et vin - cas cum iu - di - ca - ris

Ti. 3  
 mo - ni-bus tu - is, et

A. 3  
 mo - ni-bus tu - is, et

T. 3  
 mo - ni-bus tu - is. et

Bax.

Arp.

Ti. 1 ca - ris. cum ju - di - ca - ris. \_\_\_\_\_  
 A. 1 ca - ris, cum ju - di - ca - - - ris.  
 Ti. 2 cum ju - di - ca - ris. \_\_\_\_\_  
 A. 2 cum ju - di - ca - - - ris.  
 T. 2 cum Iu - di - ca - ris. \_\_\_\_\_  
 Ti. 3 vin - cas cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris. \_\_\_\_\_  
 A. 3 vin - cas cum ju - di - ca - ris cum ju - di - ca - - - ris.  
 T. 3 vin - cas cum iu - di - ca - ris iu - di - ca - ris. \_\_\_\_\_  
 Bax. \_\_\_\_\_  
 Arp. \_\_\_\_\_

Ti. 2  
Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le -

A. 2  
Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xis -

T. 2  
Ec - ce E - nim Ve - ri - ta - tem di - le -

Bax.  
6<sup>4</sup>

Arp.  
6<sup>4</sup>



7  
Ti. 2  
xi - sti: in - cer - ta et oc - cul -

A. 2  
- - ti in - cer - ta et oc - cul - ta

T. 2  
xi - sti in ser - ta et o - cul - ta, et o - cul -

Bax.  
3<sup>b</sup> 6

Arp.  
3<sup>b</sup> 6

13

Ti. 2 ta sa - pi - en - ti - ae tu - - ae ma - ni - fes -

A. 2 — sa - pi - en - ti - ae tu - - ae ma - ni - fes - tas - ti

T. 2 ta sa - pi - en - ti - e tu - - e ma - ni - fes - tas — ti

Bax.

Arp.



18

Ti. 2 ta - sti mi - - hi, ma - ni - fes - ta - sti mi - hi.

A. 2 mi - hi, ma - ni - fes - tas ti — mi - hi.

T. 2 mi - - hi ma - ni - fes - tas ti mi - hi

Bax.

Arp.

Audi tui meo dabis gaudium

The musical score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves. The vocal parts are arranged as follows:

- Ti. 1:** Tenor 1, starts with the lyrics "Au - di - tu - i me - o, Au - di - tu - i".
- A. 1:** Alto 1, starts with the lyrics "Au - di - tu - i me - o, Au - di - tu - i".
- Ti. 2:** Tenor 2, starts with the lyrics "Au - di - tu - i me -".
- A. 2:** Alto 2, starts with the lyrics "Au - di - tu - i me -".
- T. 2:** Tenor 2 (with an 8va marking), starts with the lyrics "Au - di tu - i me -".
- Ti. 3:** Tenor 3, starts with the lyrics "Au - di - tu - i".
- A. 3:** Alto 3, starts with the lyrics "Au - di - tu - i".
- T. 3:** Tenor 3 (with an 8va marking), starts with the lyrics "Au - di tu - i".
- Bax.:** Bass, provides a harmonic accompaniment.
- Arp.:** Arpeggio, provides a harmonic accompaniment.

The lyrics are: Au - di - tu - i me - o, Au - di - tu - i. Au - di - tu - i me - . Au - di tu - i me - . Au - di - tu - i. Au - di - tu - i.

7

Ti. 1  
me - o da-bis gau - di-um, gau - di-um et lae - ti - ti -

A. 1  
me - o da-bis gau - di-um et lae - ti - ti -

Ti. 2  
- - o da-bis gau - di - um et lae - ti - ti -

A. 2  
- - o da-bis gau - di - um et lae - ti - ti -

T. 2  
- - o. cla-vis gau - di - um et le - ti - ti -

Ti. 3  
me - o da-bis gau - di-um et lae - ti - ti -

A. 3  
me - o da-bis gau - di-um et lae - ti - ti -

T. 3  
me. \_\_\_\_\_ da - vis gau - di - um. A le - ti - ti -

Bax.

Arp.

13

Ti. 1  
am: et ex-sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a -

A. 1  
am: et ex-sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a -

Ti. 2  
am et ex-sul - ta - bunt os - sa hu -

A. 2  
am: et ex-sul - ta - bunt os - sa hu -

T. 2  
am. et ex - ul - ta - bunt O - sa hu -

Ti. 3  
am et ex-sul - ta - bunt

A. 3  
am: et ex-sul - ta - bunt

T. 3  
am. A E - xul - ta - bunt

Bax.

Arp.

19

Ti. 1  
-ta. hu - mi - li - a - - ta.

A. 1  
-ta. hu - mi - li - a - - ta.

Ti. 2  
mi - li - a - ta, hu - mi - li - a - - ta.

A. 2  
mi - li - a - ta. hu - mi - li - a - - ta.

T. 2  
mi - li - a - ta. hu - mi - li - a - - ta.

Ti. 3  
os - sa hu - mi - li - a - ta. hu - mi - li - a - - ta.

A. 3  
os - sa hu - mi - li - a - ta, hu - mi - li - a - - ta.

T. 3  
Os a hu - mi - li - a - ta. hu - mi - li - a - - ta

Bax.

Arp.

Ti. 1  
Cor mun - dum cre - - - a in

A. 1  
Cor mun - dum cre - - - a in

Ti. 2  
Cor mun - dum cre - - - a

A. 2  
Cor mun - dum cre - - - in me,

T. 2  
Cor mun - dum cre - - - a in

Bax.

Arp.

5

Ti. 1  
me De - - - - - us: et

A. 1  
me, De - - - us: et

Ti. 2  
in me, De - - - - - us: et

A. 2  
De - - - - - us. et

T. 2  
me, De - - - - - us et

Bax.

Arp.

9

Ti. 1  
spi - ri - tum rec - - tum in - no -

A. 1  
spi - ri - tum rec - - tum in - no - va

Ti. 2  
spi - ri - tum rec - - tum in - no - va

A. 2  
spi - ri - tum rec - - tum in - no - va

T. 2  
spi - ri - tum rec - - tum in - no - va in vis -

Bax.

Arp.

13

Ti. 1  
va in vis - ce - ri - bus me - - is.

A. 1  
in vis - ce - ri - bus me - - is.

Ti. 2  
in vis - ce - ri - bus me - - is.

A. 2  
in vis - ce - ri - bus me - - is.

T. 2  
ce - ri - bus me - - is.

Bax.

Arp.

Redde mihi

Red - de mi - hi lae - ti - ti am, lae -

Red - de mi - hi lae - ti - ti-am, lae -

Red - de mi - hi lae - ti - ti-am, lae -

Red - de mi - hi lae - ti - ti-am lae -

Red - de mi - hi lae - ti - ti-am Lae -

Red - de mi - hi lae -

Red - de mi - hi lae -

Red - de mi - hi le -

Bax.

Arp.

7

Ti. 1  
ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris tu -

A. 1  
ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris tu -

Ti. 2  
ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris tu -

A. 2  
ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu - i: sa - lu - ta - ris tu -

T. 2  
ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu - i: sa - lu - ta - ris tu -

Ti. 3  
ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu - - -

A. 3  
ti - ti-am. sa - lu - ta - ris tu - i, tu -

T. 3  
ti - ti-am. Sa - lu - ta - ris tu - i tu -

Bax.

Arp.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 20, starting at measure 7. It features ten staves. The first seven staves are vocal parts: Ti. 1, A. 1, Ti. 2, A. 2, T. 2, Ti. 3, and A. 3. The last two staves are instrumental: Bax. (Bassoon) and Arp. (Arpeggiator). The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The lyrics are 'ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu - i, sa - lu - ta - ris tu -'. The vocal parts have various melodic lines, some with slurs and some with rests. The instrumental parts provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

13

Ti. 1  
 - i: et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

A. 1  
 - i: et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

Ti. 2  
 - i: et spi - ri - tu prin - ci - pa -

A. 2  
 - i: et spi - ri - tu prin - ci - pa -

T. 2  
 i: et spi - ri - tu prin - ci - pa -

Ti. 3  
 - i: et

A. 3  
 i: et

T. 3  
 i. A

Bax.

Arp.

Ti. 1

con - fir - ma me. con - fir - ma me.

A. 1

con - fir - ma me. con - fir - ma me.

Ti. 2

li con - fir - ma me. con -

A. 2

li con - fir - ma me. con -

T. 2

li con - fir - ma me. con - fir - ma

Ti. 3

spi - ri - tu prin - ci - pa - li con -

A. 3

spi - ri - tu prin - ci - pa - li

T. 3

spi - ri - tu rpin - si - pa - li con - fir - ma

Bax.

spi - ri - tu rpin - si - pa - li con - fir - ma

Arp.

spi - ri - tu rpin - si - pa - li con - fir - ma

Ti. 1  
 con - fir - - - ma - me.

A. 1  
 con - fir - - - ma - me.

Ti. 2  
 fir - ma me. con - fir - - - ma me.

A. 2  
 fir - ma me. con - fir - - - ma me.

T. 2  
 me. con - fir - - - ma me.

Ti. 3  
 fir - ma me. con - fir - - - ma me.

A. 3  
 con - fir - ma me con - fir - - - ma me.

T. 3  
 me con - fir - ma me, con - fir - - - ma me.

Bax.

Arp.

## Libera me

1

Ti. 1

Li - be-ra me de san - gui - ni - bus, De - us san - gui -

A. 1

Li - be-ra me de san - gui - ni - bus, De - us,

Arp.



8

Ti. 1

ni - bus, De - us sa-lu - tis me - æ: et

A. 1

De - us sa-lu - tis meae: sa-lu - tis me - æ: et ex-sul - ta -

Arp.



15

Ti. 1

ex-sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - am.

A. 1

-bit lin - gua me - a jus - ti - ti-am tu - am.

Arp.

# Quoniam si voluisses

1

Ti. 1  
Quo - ni - am si vo - lu - is - ses

A. 1  
Quo - ni - am si vo - lu - is - ses

Ti. 2  
Quo - ni - am si vo - lu - is - ses

A. 2  
Quo - ni - am si vo - lu - is - ses

T. 2  
Quo - ni - am si vo - lu - is - ses

Ti. 3  
Quo - ni -

A. 3  
Quo - ni -

T. 3  
Quo - ni -

Bax. 6

Arp. 6

6

Ti. 1 sa - cri - fi - ci - um sa - cri - fi - ci - um

A. 1 sa - cri - fi - ci - um sa - cri - fi - ci - um

Ti. 2 sa - cri - fi - ci - um de - dis - sem

A. 2 sa - cri - fi - ci - um

T. 2 sa - cri - fi - ci - um, de -

Ti. 3 am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um

A. 3 am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um

T. 3 am si vo - lu - i - ses. sa - cri - fi - ci - um

Bax.

Arp.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 26, numbered '6' at the top left. It contains nine staves. The first seven staves are vocal parts: Ti. 1, A. 1, Ti. 2, A. 2, T. 2, Ti. 3, and A. 3. The eighth staff is for Bassoon (Bax.) and the ninth for Arpeggiator (Arp.). The vocal parts have lyrics: 'sa - cri - fi - ci - um' (repeated in pairs), 'sa - cri - fi - ci - um de - dis - sem', 'sa - cri - fi - ci - um, de -', 'am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um', 'am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um', and 'am si vo - lu - i - ses. sa - cri - fi - ci - um'. The instrumental parts provide accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

11

Ti. 1  
de - dis - sem u - ti-que ho - lo - cau - stis

A. 1  
de - dis - sem u - ti-que ho - lo - cau - stis

Ti. 2  
u - ti-que de - dis-sem u - ti-que ho - lo -

A. 2  
de - dis - sem u - ti-que, u - ti-que ho - lo -

T. 2  
dis - sem u - ti - que: u - ti-que ho - lo -

Ti. 3  
de - dis - sem u - ti-que

A. 3  
de - dis - sem u - ti-que

T. 3  
de - di - sen u - ti-que. O - lo -

Bax.

Arp.

Ti. 1  non de-lec - ta - be - - ris.

A. 1  non de-lec - ta - be - - - ris.

Ti. 2  cau - stis non de-lec - ta - be - ris. \_\_\_\_\_

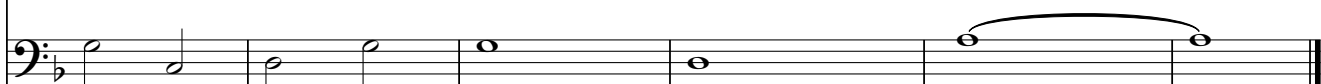
A. 2  cau - stis non de-lec - ta - - be - ris.

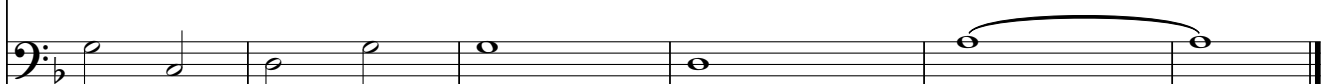
T. 2  cau - stis non de-lec - ta - be - ris. \_\_\_\_\_

Ti. 3  ho - lo - cau - stis non de-lec - ta - be - ris. \_\_\_\_\_

A. 3  ho - lo - cau - stis non de-lec - ta - be - ris. \_\_\_\_\_

T. 3  cau - stis non de-lec - ta - be - - - ris. \_\_\_\_\_

Bax. 

Arp. 

Benigne fac

1

A. 1  
Be - ni - gne fac Do - mi -

Ti. 2  
Be - ni - gne fac Do - - - mi -

A. 2  
Be - ni - gne fac Do - mi -

T. 2  
Be - ni - gne fac, Do - - - mi -

Bax.

Arp.

7

A. 1  
ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on:

Ti. 2  
ne in bo - na vo - lun -

A. 2  
ne, in bo - na vo - lun -

T. 2  
ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu -

Bax.  
6 6 6 6

Arp.  
6 6 6 6

13

A. 1  
tu - a Si - on: ut ae - di - fi - cen - tur

Ti. 2  
ta - te tu - a Si - on: et ae - di - fi - cen - tur

A. 2  
ta - te tu - a Si - on: ut ae - di - fi - cen - tur

T. 2  
a Si - on: ut ae - di - fi - cen - tur

Bax.  
6

Arp.



19

A. 1  
mu - ri Je - ru - - sa - lem.

Ti. 2  
mu - ri Je - ru - - sa - lem.

A. 2  
mu - ri Je - ru - - sa - - - - lem.

T. 2  
mu - ri Je - ru - - sa - - - - lem.

Bax.  
6

Arp.  
6

Tunc inponent

1

Ti. 1  
Tunc im - po - nent su - per al - ta - -

A. 1  
Tunc im - po - nent su - per al - ta - re.

Ti. 2  
Tunc im - po - - - nent su - per al - ta -

A. 2  
Tunc im - po - - - nent su - per al - ta -

T. 2  
Tunc im - po - - - nent su - per al - ta -

Ti. 3  
Tunc im - po - nent su - per al - ta -

A. 3  
Tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu -

T. 3  
Tunc in - po - nent su - per al - ta -

Bax.

Arp.

8

Ti. 1  
-re tu - um vi - tu - - - los.

A. 1  
tu - um vi - tu - - - los.

Ti. 2  
- - re tu - um vi - - tu - los.

A. 2  
-re tu - um vi - tu - - - los.

T. 2  
- - re tu - um vi - - tu - los.

Ti. 3  
- - re tu - um vi - tu - los.

A. 3  
um vi - tu - los tu - um vi - tu - los.

T. 3  
-re tu - um vi - - - tu - los.

Bax.

Arp.