

Desde Un Laurel

Anonymous
ABNB MUS 236

Tiple

Tiple

Violin I

Violin II

Arpa Doppia

5

Ti.

Ti.

Vln. I

Vln. II

AD

9

Ti.

Ti.

Vln. I

Vln. II

AD

Des -

27

Ti. 

Ti. 

Vln. I 

Vln. II 

AD 

33

Ti. 


Ti. 

Vln. I 

Vln. II 

AD 

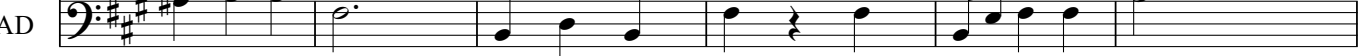
38

Ti. 

Ti. 

Vln. I 

Vln. II 

AD 

44

Ti. cen - to a com - pe - ten - cia sa - cra a com - pe - ten - ci - a

Ti. cen - to y con so - no - ro a - cen - to y con so - no - ro a - cen - to

Vln. I

Vln. II

AD

49

Ti. sa - cra se pro - vo - can, a com - pe - ten - ci - a sa - cra se pro - vo - can, a

Ti. se pro - vo - can, se pro - vo -

Vln. I

Vln. II

AD

56

Ti. com - pe - ten - ci - a sa - cra se pro - vo -

Ti. can, a com - pe - ten - ci - a sa - cra se pro - vo -

Vln. I

Vln. II

AD

61

61

Ti.

Ti. *can.*

Vln. I

Vln. II

AD

Detailed description: This system covers measures 61 to 64. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top two staves are for Tenors (Ti.), with the second staff marked *can.* (cantabile). The first two measures of the Tenor parts contain a whole note G#4 and a whole rest. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, with Vln. I playing a higher register than Vln. II. The Double Bass (AD) part provides a bass line with a mix of eighth and quarter notes.

65

65

Ti.

Ti.

Vln. I

Vln. II

AD

Detailed description: This system covers measures 65 to 68. The Tenor parts (Ti.) are silent, indicated by whole rests. The Violin I (Vln. I) part continues with a melodic line of eighth notes. The Violin II (Vln. II) part plays a similar eighth-note pattern in a lower register. The Double Bass (AD) part continues with a bass line of quarter and eighth notes.

69

69

Ti.

Ti.

Vln. I

Vln. II

AD

Detailed description: This system covers measures 69 to 72. The Tenor parts (Ti.) are silent, indicated by whole rests. The Violin I (Vln. I) part features a melodic line with eighth notes and a final measure with a whole note. The Violin II (Vln. II) part plays a similar eighth-note pattern. The Double Bass (AD) part continues with a bass line of quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

74

Ti. 

Ti. 

Ya a e-sta Rei-na a - man-te y bel-la, flo-re - cien-te can-dor que se in -

Vln. I 

Vln. II 

AD 

77

Ti. 

Ti. 

fla-ma, si a - qui, _ mas pu-ro Cie-lo se - ve, fe - liz A - ma, lu - cien-te lla-ma,

Vln. I 

Vln. II 

AD 

80

Ti. 

Ti. 

Ti. 

ni en los po - los ce - les-tes le a-lum-bra-ra del fa-rol di - vi - no, sir - ve, _ es-plen-

Vln. I 

Vln. II 

AD 

83

Ti. 

Ti. 

dor fa - us - to, pues hoy de su her - mo - su - ra la al - ta es - fe - ra so - lo po - dra ser - vir

Vln. I 

Vln. II 

AD 

86

Ti. 

por de - jar - se, por e - jer - ci - cio, cuan - do le a - ni - ma

Ti. 

le de ho - lo - caus - to por de - jar - se ver, por e - jer - ci - cio,

Vln. I 

Vln. II 

AD 

89

Ti. 

luz cuan - do le a - ni - ma luz luz es sa - cri - fi - cio,

Ti. 

cuan - do le a - ni - ma luz cuan - do le a - ni - ma luz luz es sa - cri - fi - cio,

Vln. I 

Vln. II 

AD 

92

Ti.

Ti.

Vln. I

Vln. II

AD

97

Ti.

Ti.

Vln. I

Vln. II

AD

cuan-do so-lo a su ful-gi-do

cuan-do a su ful-gi-do ar-

102

Ti.

Ti.

Vln. I

Vln. II

AD

ar - dor a-le - gre sir-ve de si - ti - o re - al a-que-se tro-no, de lu-ces rau-

dor a - le-gre sir-ve de si - ti - o re - al a-que-se tro-no, de lu-ces rau-

106

Ti. dal a-que - se tro-no de lu-ces rau - dal.

Ti. dal a-que-se tro-no de lu-ces rau - dal.

Vln. I

Vln. II

AD

111

Ti. a-le-gre sir-ve de si-tio re-

Ti. cuan - do so-lo a su ful-gi-do ar - dor

Vln. I

Vln. II

AD

116

Ti. al a-que-se tro-no, de lu-ces rau - dal a-que-se tro - no de lu-ces

Ti. a-que-se tro-no, de lu-ces rau-dal, a - que-se tro-no, de

Vln. I

Vln. II

AD

120

Ti. rau-dal, de lu-ces rau-dal.

Ti. lu - ces_ rau - dal

Vln. I

Vln. II

AD

125

Ti.

Ti.

Vln. I

Vln. II

AD

Fine

Y a-si, al

Fine

130

Ti.

Ti. el que lle-ga hoy a-man-te a sus pies po-dra ser de la

Ti. lo-gro de su al-to fa - vor, po-dra ser

Vln. I

Vln. II

AD

134

Ti. glo - ri - a in - mor - tal. Ya - si al

Ti. de la glo - ria in - mor - tal. Ya si al

Vln. I

Vln. II

AD

139

Ti. lo - gro de su al - to fa - vor el que lle - ga hoy a - man - te a sus pies po - dra

Ti. lo - gro de su al - to fa - vor el que lle - ga hoy a - man - te sus pies po - dra ser

Vln. I

Vln. II

AD

143

Ti. ser de la glo - ria in - mor - tal, po - dra ser - de la glo - ria in - mor - tal.

Ti. de la glo - ria in - mor - tal, po - dra ser de la glo - ria in - mor - tal.

Vln. I

Vln. II

AD

D.C. al Fine

D.C. al Fine