

18. Gloria tua T'amo mia vita

Anthony Maydwell, Editor

Claudio Monteverdi
con l'organo

This system of the musical score includes six staves: Canto, Alto, Tenore I, Tenore II, Basso, and Basso continuo. The Canto part begins with the word "Glo" and continues with "Glo - ri - a tu - a,". The Tenore I, Tenore II, and Basso parts enter later with the phrase "Ma-net in æ-ter-num,". The Basso continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation with a series of notes and accidentals.

This system of the musical score includes five staves: C., T. I., T. II., B., and B.C. The C. part continues with "glo - ri - a tu -". The T. I., T. II., and B. parts sing the phrase "ma-net in æ-ter-num, ma-net in æ-ter-num, po-ten-tis - si-me De - us." The B.C. part continues with a rhythmic accompaniment.

11

C. a,

T. I. Fe - ci - sti cœ-lum con-glo-ba - sti - que ter - ram, fe - ci - sti cœ-lum con-glo-ba - sti - que ter -

T. II. Fe - ci - sti cœ-lum con-glo-ba - sti - que ter - ram, fe - ci - sti cœ-lum con-glo-ba - sti - que ter -

B. Fe - ci - sti cœ-lum con-glo-ba - sti - que ter - ram, fe - ci - sti cœ-lum con-glo-ba - sti - que ter -

B.C. Fe - ci - sti cœ-lum con-glo-ba - sti - que ter - ram, fe - ci - sti cœ-lum con-glo-ba - sti - que ter -

17

C. glo-ri - a tu - a, glo-

T. I. ram, for - ma - sti nos — ad i - ma - gi - nem tu - am, ut te per - fru - e - re - mur.

T. II. ram, for - ma - sti nos — ad i - ma - gi - nem tu - am, ut te per - fru - e - re - mur.

B. ram, for - ma - sti nos — ad i - ma - gi - nem tu - am, ut te per - fru - e - re - mur.

B.C. ram, for - ma - sti nos — ad i - ma - gi - nem tu - am, ut te per - fru - e - re - mur.

23

C. ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

T. I. Æ - ter - na

T. II. Æ - ter - na ti - bi la - us,

B. Æ - ter - na ti - bi la - us,

B.C. Æ - ter - na ti - bi la - us,

29

C.

T. I.

T. II.

B.

B.C.

ti - bi la - us, ho - nor et po - te - stas, Do - mi - ne De - us no - ster, Do - mi - ne De - us

ho - nor et po - te - stas, ti - bi la - us, ho - nor et po - te - stas, Do - mi - ne De - us no - ster, Do - mi - ne De - us

ho - nor et po - te - stas, ti - bi la - us, ho - nor et po - te - stas, Do - mi - ne De - us no - ster, Do - mi - ne De - us

34

C.

T. I.

T. II.

B.

B.C.

no - ster, qui per - du - cis ad te, qui per - du - cis ad te, a - ni - mas no -

no - ster, qui per - du - cis ad te, qui per - du - cis ad te, a - ni - mas no -

no - ster, qui per - du - cis ad te, qui per - du - cis ad te, a - ni - mas no -

40

C.

A.

T. I.

T. II.

B.

B.C.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

stras. ma - net in æ - ter - num, ma - net in æ - ter - num,

stras. Glo - ri - a tu - a ma - net in æ - ter - num, ma - net in æ -

stras. Glo - ri - a tu - a ma - net in æ - ter - num, ma - net

47

C. glo-ri-a tu-a, glo - - ri-a tu - a,

A. glo-ri-a tu-a glo - - ri-a tu - a, glo-ri-a tu-a, glo - ri-a tu -

T I. ma - net in æ - ter - - num, glo-ri-a tu - a, glo -

T II. ter - num, ma-net in æ - ter - num, glo-ri-a tu-a, glo-

B. in æ - ter - num, ma - net in æ - ter - num, ma - net in æ - ter - -

B.C.

52

C. ma - net in æ - ter - num, ma - net in æ - ter - - num.

A. a, ma - net in æ - ter - num, ma - net in æ - ter - - num.

T I. - ri - a tu - a, ma - net in æ - ter - - num.

T II. - ri - a tu - a, ma - net in æ - ter - num.

B. num, ma - net in æ - ter - - num.

B.C.