

# 17. Ure me, Domine Troppo ben può

Anthony Maydwell, Editor

Claudio Monteverdi  
con l'organo

First system of the musical score, measures 1-4. The score includes parts for Canto, Alto, Tenore I, Tenore II, Basso, and Basso continuo. The lyrics are: U - re me, Do - mi - ne, a - mo - re tu - o, quem U - re me, Do - mi - ne, a - mo - re tu - o, U - re me,

Second system of the musical score, measures 5-8. The score includes parts for C. (Canto), A. (Alto), T. I. (Tenore I), T. II. (Tenore II), B. (Basso), and B.C. (Basso continuo). The lyrics are: - re me, Do - mi - ne, a - mo - re tu - o, quem fe - cit a - mor mo - ri, Do - mi - ne, a - mo - re tu - o, quem fe - cit a - mor mo - ri, in - cen - de me quem fe - cit a - mor mo - ri, in - cen - de Do - mi - ne, a - mo - re tu - o, quem fe - cit a - mor mo - ri, in - cen - de



27

C. a - mo - re tu - o, a - mo - re tu - o li - que - sce

A. - lis, li - que - sce

T. I. - lis, li - que - sce re me ve - lis, li - que - sce

T. II. li - que - sce re me ve - lis, li - que - sce

B. - lis, li - que - sce re me ve - lis, li - que - sce

B.C. # # # 6 #

32

C. re me ve - lis, fu - gi - at om - nis a - mor me - - -

A. re me ve - lis, fu - gi - at om - nis a - mor me - - -

T. I. re me ve - lis, fu - gi - at om - nis a - mor

T. II. re me ve - lis,

B. re me ve - lis,

B.C. 6 # b #

36

C.   
 i à me, fu - gi - at

A.   
 i à me, fu - gi - at om - nis a - mor me

T. I.   
 me - i à me, fu - gi - at om - nis a - mor

T. II.   
 fu - gi - at om - nis a - mor me - i à me,

B.   
 fu - gi - at om - nis a - mor me

B.C.   
 fu - gi - at om - nis a - mor me

39

C.   
 om - nis a - mor me - i à me,

A.   
 i à me, fu - gi - at om - nis a - mor me

T. I.   
 me - i à me,

T. II.   
 fu - gi - at om - nis a - mor me - i, fu - gi - at om - nis a - mor

B.   
 i, fu - gi - at om - nis a - mor me - i, fu - gi - at om - nis a - mor me

B.C.   
 i, fu - gi - at om - nis a - mor me - i, fu - gi - at om - nis a - mor me

43

C. fu - gi - at om - nis a - mor me - i à me, la -

A. - - i à me,

T I. fu - gi - at om - nis a - mor me - i à me,

T II. me - i à me,

B. - - i à me,

B.C. - - i à me,

# # ♭

48

C. sci - vi - ant mi - hi - prop - ter - te me - dul -

B.C. - - - - -

6 #

53

C. - læ. O' JE - SU, a - mo - re - tu - o, a - mo - re -

A. O' JE - SU, a - ni - ma me - a lan - guet,

T I. O' JE - SU, a - ni - ma me - a lan - guet,

T II. O' JE - SU,

B. O' JE - SU, a - ni - ma me - a lan - guet,

B.C. O' JE - SU, a - ni - ma me - a lan - guet,

6 # #



69

C. jam ra-pi-or a-mo-re tu o

A. tu o dul-ci, jam ra-pi-or a-mo-re

T. I. jam ra-pi-or a-mo-re tu o dul

T. II. o dul-ci, jam ra-pi-or a-mo-re tu o

B. tu o, jam ra-pi-or a-mo-re tu o, jam ra-pi-

B.C.

73

C. dul-ci, jam ra-pi-or a-mo-re tu o dul-ci,

A. tu dul-ci,

T. I. ci, jam ra-pi-or a-mo-re tu o dul-ci,

T. II. jam ra-pi-or a-mo-re tu o dul-ci, a-mo-re

B. or a-mo-re tu o dul-ci,

B.C.

b 6 6 5 3# # #

78

C. a - mo - re tu - o, a - mo - re tu

A. a - mo - re tu

T I. a - mo - re tu

T II. tu

B. a - mo - re tu

B.C.

b

81

C. o dul - ci.

A. o dul - ci.

T I. o dul - ci.

T II. - o, a - mo - re tu o dul - ci.

B. o dul - ci.

B.C.

#