

## 12. Sanctissima Maria

### Baciatemi cor mio

Anthony Maydwell, Editor  
Anonymous

Ruggiero Giovannelli

First system of the musical score, measures 1-5. The score is for five voices: Canto I, Canto II, Alto, Tenor, and Basso. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Sanctissima MARIA, sis ad-vo-ca-ta.

Canto I: -

Canto II: Sanc

Alto: Sanc - tis - si

Tenor: -

Basso: -

Second system of the musical score, measures 6-10. The score is for five voices: C. I., C. II., A., T., and B. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: me - a in ho - ra mor - tis me - æ sanc - tis - si - ma, sanc - tis - si - ma, sanc - tis - si - ma MA - RI -

C. I.: me - a in ho - ra mor - tis me - æ sanc - tis - si - ma, sanc -

C. II.: me - a in ho - ra mor - tis me - æ, sanc - tis - si - ma, sanc - tis - si -

A.: me - a in ho - ra mor - tis me - æ, sanc - tis - si - ma MA - RI -

T.: me - a in ho - ra mor - tis me - æ, sanc - tis - si - ma,

B.: -

sanc - tis - si -

12

C. I  
 tis - si - ma MA - RI - A, sis ad - vo - ca - ta me - a in ho - ra

C. II  
 ma MA - RI - A, sis ad - vo - ca - ta me - a in ho - ra mor -

A.  
 A, MA - RI - A, sis ad - vo - ca - ta me - a in

T.  
 sanc - tis - si - ma MA - RI - A, sis ad - vo - ca - ta me - a

B.  
 ma MA - RI - A, sis ad - vo - ca - ta me - a in ho - ra

18

C. I  
 mor - tis me - æ, da mi - hi tu - am o - pem,

C. II  
 tis me - æ da mi - hi tu - am o -

A.  
 ho - ra mor - tis me - æ da mi - hi tu - am o - pem,

T.  
 in ho - ra mor - tis me - æ da mi - hi tu - am o - pem, Re - gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra -

B.  
 mor - tis me - æ da mi - hi tu - am o - pem, Re -

24

C. I  
 Re - gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra - di - si,

C. II  
 pem, Re - gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra - di - si,

A.  
 da mi - hi tu - am o - pem, Re - gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra - di - si,

T.  
 di - si, Re - gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra -

B.  
 gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra - di - si, Re - gi - na glo - ri -

28

C. I  
Pa - ra - di - si. E - go in - ops et mi - ser

C. II  
Re - gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra - di - si, E - go in - ops et mi - ser

A.  
Re - gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra - di - si, E - go in - ops et mi - ser

T.  
di - si, Pa - ra - di - si, E - go in - ops et mi - ser

B.  
o - sa Pa - ra - di - si,

33

C. I  
in te spe - ro. quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta -

C. II  
in te spe - ro. quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta -

A.  
in te spe - ro. quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta -

T.  
in te spe - ro. quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta -

B.

38

C. I  
- tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - tis,

C. II  
- tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - tis, E - go

A.  
tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - tis, E - go

T.  
- tis, E - go

B.  
quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - tis, E - go

43

C. I  
C. II  
A.  
T.  
B.

in - ops et mi - ser in te spe - ro. quam sci - o es - se fon - tem pi - e -

in - ops et mi - ser in te spe - ro. quam sci - o es - se fon - tem pi - e -

in - ops et mi - ser in te spe - ro. quam sci - o es - se fon - tem pi - e -

in - ops et mi - ser in te spe - ro.

in - ops et mi - ser in te spe - ro. quam sci - o es - se fon - tem pi - e -

48

C. I  
C. II  
A.  
T.  
B.

ta - - tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta -

ta - - tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - -

- e - ta - - tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - -

quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - -

ta - - tis,

53

C. I  
C. II  
A.  
T.  
B.

tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - - tis,

-tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - - tis,

-tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - - tis,

-tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - - tis,

quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - - tis,