

PARTITO

DELLA MUSICA
TOLTA DA I MADRIGALI DI
CLAVDIO MONTEVERDE, E D'ALTRI AVTORI,
A CINQUE, ET A SEI VOCI.

E fatta spirituale da Aquilino Coppini Accademico Inquieto
Con la Partitura, e Basso continuo nella Sesta parte per i quattro ultimi Canti à sei:

All' Illustriss. & Reuerendiss. Sig. il S. Cardinale
Borromeo Arciuescouo di Milano.



IN MILANO, Per Melchion, & Her. di Agostino Tradate. 1611.

Con licenza de' Superiori.

1. Felle amaro Cruda Amarilli

Coppini 1607

Anthony Maydwell, Editor

Battista Guarini: Il pastor fido, 1, 2

Il quinto libro de madrigali a cinque voci (1605)

Claudio Monteverdi

15 May 1567 (baptized) – 29 November 1643

Canto I
Fel - le a - ma - ro, fel - le a - ma - ro

Canto II
Fel - le a - ma - ro, fel - le a - ma - ro

Alto I
Fel - le a - ma - ro, fel - le a - ma - ro

Alto II
Fel - le a - ma - ro, fel - le a - ma - ro

Basso
Fel - le a - ma - ro, fel - le a - ma - ro

8
C. I
ro me po-ta-vit po - pu-lus et a - ce - to,

C. II
ro me po-ta-vit po - pu-lus et et a - ce - to,

A. I
ro me po-ta-vit po - pu-lus et et a - ce - to, me po-

A. II
ro me po-ta-vit po - pu-lus et a - ce - to, me po-

B.
ro me po-ta-vit po - pu-lus et a - ce - to, me po-

15

C. I

C. II

A. I
ta - uit po - pu - lus et a - ce - - to, non il -

A. II
ta - uit po - pu - lus et a - ce - - to, non il -

B.
ta - uit po - pu - lus et a - ce - - to

21

C. I
in de - ser - to, in de -

C. II
in de - ser - to, in de - ser -

A. I
li de - di a - ma - ras a - quas in de - ser - to, in de -

A. II
li de - di a - ma - ras a - quas in de - ser - to, in de -

B.
de - di a - ma - ras a - quas A - ma - ril - li,

29

C. I
ser - to, sed la - ti - ces su - a - ves, sed la - ti - ces su - a - ves.

C. II
- to, sed la - ti - ces su - a - ves, sed la - ti - ces su - a - ves. Vi - ri

A. I
ser - to, sed la - ti - ces su - a - ves, sed la - ti - ces su - a - ves. Vi - ri a spi - de

A. II
ser - to, sed la - ti - ces su - a - ves, sed la - ti - ces su - a - ves.

B.

36

C. I
Vi - ri a - spi - de sur - da sur - di - o - res, sur - di - o -

C. II
a - spi - de - sur - da sur - di - o - res, sur - di - o -

A. I
sur - da sur - di - o - res, sur - di - o -

A. II
Vi - ri a - spi - de sur - da sur - di - o - res, sur - di - o -

B.
Vi - ri a - spi - de sur - da sur - di - o - res, sur - di - o -

42

C. I
res et sæ - vi - o - res, sæ - vi - o - res,

C. II
res et sæ - vi - o - res, sæ - vi - o - res, quid a me vul - tis ad - huc?

A. I
res et sæ - vi - o - res, sæ - vi - o - res, quid

A. II
res et sæ - vi - o - res, sæ - vi - o - res, quid a me vul - tis ad - huc? quid

B.
res et sæ - vi - o - res, sæ - vi - o - res, quid a me vul - tis ad - huc? Jam mo - ri -

48

C. I
quid a me vul - tis ad - huc? jam mo - ri - ar

C. II
jam mo - ri - ar jam mo - ri - ar jam mo - ri - ar

A. I
a me vul - tis ad - huc? jam mo - ri - ar quid a me vul - tis

A. II
a me vul - tis ad - huc? quid a me

B.
ar pro vo - bis, jam mo - ri - ar pro

54

C. I
pro vo - bis, quid a me vul - tis ad - huc?

C. II
pro - vo - bis, quid a me vul - tis ad - huc? jam mo - ri - ar

A. I
ad - huc? jam mo - ri - ar pro vo - bis, quid a me vul - tis

A. II
vul - tis ad - huc? jam mo - ri - ar,

B.
vo - bis, jam

60

C. I
quid a me vul - tis ad - huc? jam mo - ri -

C. II
quid a me vul - tis ad - huc? jam

A. I
ad - huc? jam mo - ri - ar,

A. II
jam mo - ri - ar, jam mo - ri - ar,

B.
mo - ri - ar, jam mo - ri - ar, jam

64

C. I
ar, jam mo - ri - ar pro vo - bis.

C. II
mo - ri - ar pro vo - bis.

A. I
jam mo - ri - ar pro vo - bis.

A. II
jam mo - ri - ar pro vo - bis.

B.
mo - ri - ar pro vo - bis.