

Passio secundum Marcum

Editor, Anthony Maydwell

Reset with new clefs

José-Vicente Gonzalez Valle

La Tradicion del Canto Liturgico de la Pasion en España

MME Vol. 49, 1992

Albarracín, BC, ms. 8

Mathías Antonio Diaz

c.1600 - 1662

Tiple
Pas - si - o Do - mi - ni

Alto
Pas - si - o Do - mi - ni no - stri

Tenor
Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Do -

Baxo
Pas - si - o Do - mi - ni no -

5
no - stri Je - su Chri - sti se - cun - dum

Je - su Chri - sti se - cun - dum

- mi - ni no - stri Je - su Chri - sti se - cun - dum Mar -

- stri Je - su Chri - sti se - cun - dum

9

Mar - - cum se - cun - dum Mar - - - - cum.
Mar - - cum se - cun - dum Mar - - - - cum.
- - - - cum se - cun - dum Mar - - - - cum.
Mar - - - - cum se - cun - dum Mar - - - - cum.

Tiple

Et cœ - - pit fle - - - re

Alto

Et cœ - pit fle - - - re

Tenor

Et cœ - - pit - - - fle - - - re

Baxo

Et cœ - - pit fle - - - re

3

et cœ - - pit fle - - - re.
et cœ - - pit fle - - re.
et cœ - - pit fle - - - re.
et cœ - - pit fle - - - re.

Vo - ce ma - gna ma -
Vo - ce ma - gna, vo - ce, vo - ce
Vo - ce ma - gna, vo - ce
Vo - ce ma -

4
gna di - cens:
ma - gna di - cens, di - cens:
ma - gna di - cens, vo - ce ga - gna di - cens:
gna, vo - ce ma - gna di - cens:

Ex - pi - ra - vit. Ex - pi -
Ex - pi - ra - vit. Ex - pi -
Ex - pi - ra - vit. Ex - pi -
Ex - pi - ra - vit. Ex - pi -

4

- ra - vit. Ex - pi - ra - vit.

- ra - vit. Ex - pi - ra - vit.

- ra - vit. Ex - pi - ra - vit.

- ra - vit. Ex - pi - ra - vit.

Tiple

Alto

Tenor

Baxo

Hie - ro - so - ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam,

Hie - ro - so - ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam,

Hie - ro - so - ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam,

Hie - ro - so - ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam,

4

- ro - so - ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam,

- ro - so - ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam,

- ro - so - ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam,

- ro - so - ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam,

8 b

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The lyrics are: 'so - ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam.' The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. A key signature change to one flat (B-flat) is indicated at the top right. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

- so - ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam.

- ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam.

- ly - mam, Hie - ro - so - ly - mam.

- mam, Hie - ro - so - ly - mam.