

COLLECTIO
OPERUM MUSICORUM BATAVORUM
SAECULI XVI.

EDIDIT

FRANCISCUS COMMER.

SUMPTIBUS SOCIETATIS BATAVAE AD MUSICAM PROMOVENDAM.

Pr. 5 1/2 Rthlr.

BEROLINI apud T. TRAUTWEIN. (J. GUTTENTAG.)

BREITE-STRASSE No. 8.

REVISED BY

ANTHONY MAYDWELL

Collectio Operum Musicorum Batavorum Saeculi XVI

C. Christe salus hominum

De Dominicis Diebus

Editor, Anthony Maydwell
Transposed down a perfect 4th

Christian Hollander
c. 1510-15 - 1555/6

Christ the salvation of men, the most invincible king,
who remains without beginning or end,
to proclaim that we are in heaven after the weariness of this life.
Let not the people devoted to your kingdom perish.

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The lyrics are: Chri - ste sa - lus hó - mi - num, hó - mi - num, Chri - ste sa - lu hó - mi - num, hó - mi - num, sa - Chri - ste sa - lus Chri - ste

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: S., C., T., Q., and B. The lyrics are: ste sa - lus hó - mi - num, Chri - ste - lus hó - mi - num, hó - mi - num, Chri - ste sa - hó - mi - num sa - lus hó - mi - num, Chri - ste sa - Chri - ste sa - lus hó - mi - num, Chri - ste sa - sa - lus hó - mi - num, Chri -

9

S. sa - lus hó - - mi - num, Chri - ste sa - lus hó - - mi - num, ho -

C. lus hó - - mi - num, sa - lus hó - - mi - num,

T. - lus hó - - mi - num, Chri - ste sa - lus hó - mi - num,

Q. - lus hó - mi - num, Chri - ste sa - lus hó - mi - num,

B. - ste sa - lus hó - mi - num, Chri -

13

S. - mi - num, Chri - ste sa - lus hó - mi - num rex

C. hó - - mi - num, sa - lus hó - mi - num

T. sa - lus hó - mi - num, hó - - mi -

Q. sa - lus hó - mi - num, hó - mi -

B. - ste sa - lus hó - mi - num, sa - lus hó - mi - num

17

S. in - vi - ctis - se - me - re - gum,

C. rex in - vi - ctis - si - me re - gum, rex in - vi - ctis - si -

T. num rex in - vi - ctis - si - me re - gum, rex in - vi - ctis -

Q. num rex in - vi - ctis - si - me re - gum, in - vi - ctis -

B. rex in - vi - ctis - si -

21

S. qui si - ne prin - ci - pi - o,

C. - me re - gum qui si - ne prin - cí -

T. - si - me re - gum qui si - ne

Q. - si - me re - gum qui si - ne prin - cí - pi - o, prin -

B. me re - gum, in - vi - ctis - si - me re - gum, qui

25

S. — qui si - ne prin - ci - pi - o, qui

C. - pi - o, qui si - ne prin -

T. prin - cí - pi - o qui si - ne fi - ne, prin -

Q. cí - pi - o, prin - cí - pi - o,

B. si - ne prin - cí - pi - o, qui si -

29

S. — si - ne prin - ci - pi - o, qui

C. - cí - pi - o, prin - cí - pi - o, si - ne prin - cí - pi - o qui

T. cí - pi - o, qui si - ne prin - cí - pi -

Q. qui si - ne prin - cí - pi - o, prin - cí - pi - o

B. ne prin - cí - pi - o qui

33

S. si - ne fi - ne ma - nes, qui si - ne fi - ne

C. si - ne fi - ne ma - nes, qui si - ne fi - ne, qui si - ne

T. o qui si - ne fi - ne ma - nes,

Q. qui si - ne fi - ne ma - nes, qui si - ne

B. si - ne fi - ne ma - nes, qui si - ne fi - ne

37

S. ma - nes, qui si - ne fi - ne ma - nes,

C. fi - ne ma - nes, qui si - ne fi - ne ma - nes,

T. qui si - ne fi - ne, qui si - ne fi - ne ma - nes, qui

Q. fi - ne, qui si - ne fi - ne ma - nes, qui

B. ma - nes, qui

41

S. — qui si - ne fi - ne ma - nes as - se -

C. nes. qui si - ne fi - ne ma - nes as - se - re

T. si - ne fi - ne ma - nes, qui si - ne fi - ne ma -

Q. si - ne fi - ne ma - nes, ma - nes as - se - re nos coé -

B. si - ne fi - ne ma - nes as - se - re nos

45

S. re nos coé - - - lo, as - se - re nos coé - lo, nos coé -

C. nos coé - - lo, nos coé - lo, as - se - re nos coé -

T. -nes as - se - re nos coé - - lo,

Q. lo, nos - coé - - lo, as - se - re, as - se - re

B. coé - lo, nos coé - lo, as - se - re nos coé - lo nos

49

S. - lo, as - se - re nos coé - lo, as - se - re nos coé -

C. - lo, as - se - re, as - se - re nos coé - -

T. as - se - re nos coé - lo, nos coé - -

Q. nos co! - - lo, as - se - re nos coé - -

B. coé - lo, as - se - re nos coé - lo, nos coé -

53

S. lo post hu - jus te - di - a vi - tæ,

C. -lo post hu - jus te - di - a vi - tæ, post hu - jus te - di -

T. -lo post hu - jus te - di - a vi - tæ, post hu - jus te - di - a

Q. -lo post hu - jus te - di - a vi - tæ, post, he - jus te - di -

B. lo post hu - jus te - di -

57

S. post hu - jus te - di - a vi - tæ, vi - - -

C. a vi - tæ, post hu - - - jus

T. vi - - - tæ, te - - - di - a vi -

Q. a vi - tæ, te - di - a vi - tæ, post

B. a vi - tæ, post hu - jus te - di - a vi - tæ, post hu - jus

61

S. - tæ, vi - - - tæ, ne re - gno pe - re - ant, ne

C. te - di - a vi - tæ, ne re - gno pe - re - ant, ne re - gno

T. tæ, ne re - gno pe - ra - ant, ne re - gno pe - re -

Q. hu - jus te - di - a vi - tæ, ne re - gno pe - re - ant, ne re - gno

B. te - di - a vi - tæ, ne re - gno pe - re - ant, ne re - gno

65

S. re - gno pe - ra - ant de - di - ta mem - bra tú - - o,

C. pe - re - ant, ne re - gno pe - re - ant de -

T. ant de - di - ta mem - bra tú - o, mem - bra tú -

Q. pe - re - ant de - di - ta mem - bra tú - -

B. pe - re - ant de - di - ta mem - bra tú -

69

S. de - di - ta mem - bra tú - o, de - di - ta mem - bra tú -

C. - di - ta mem - bra tú - o, tú - o,

T. - o, de - di - ta mem - bra tú - o, de -

Q. - o, de - di - ta mem - bra tú - o, de - di - ta me -

B. o, de - di - ta mem - bra tú -

73

S. o, de - di - ta me - bra tú - o, mem -

C. de - di - ta mem - bra tú - o, de - di - ta

T. - di - ta mem - bra tú - o, de - di - ta mem - bra tú - o, de -

Q. - bra tú - o, de - di - ta mem - bra tú - o, de - di -

B. o, de - di - ta mem - bra tú - o,

77

S. bra tú - o, tú - o,

C. mem - bra tú - o, de - di - ta me - bra tú -

T. - di - ta mem - bra tú - o, de - di - ta mem - bra

Q. ta mem - bra tú - o, de - di - ta mem - bra

B. de - di - ta mem - bra tú -

S. de - di - ta mem - bra tú - o.

C. o.

T. tú - o, mem - bra tú - o.

Q. tú - o.

B. o, mem - bra tú - o.

Chord symbols: b, #

Detailed description: This is a musical score for five voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Quarta (Q.), and Bass (B.). The score is written in a single system with five staves. The Soprano part has lyrics 'de - di - ta mem - bra tú - o.' with a flat (b) above the second measure and a sharp (#) above the fifth measure. The Contralto part has a single note 'o.' with a sharp (#) above it. The Tenor part has lyrics 'tú - o, mem - bra tú - o.' with a flat (b) above the fifth measure. The Quarta part has a single note 'tú - o.' The Bass part has lyrics 'o, mem - bra tú - o.' with a sharp (#) above the fourth measure. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas. The score ends with a double bar line.