

COLLECTIO
OPERUM MUSICORUM BATAVORUM
SAECULI XVI.

EDIDIT

FRANCISCUS COMMER.

SUMPTIBUS SOCIETATIS BATAVAE AD MUSICAM PROMOVENDAM.

Pr. 5 1/2 Rthlr.

BEROLINI apud T. TRAUTWEIN. (J. GUTTENTAG.)

BREITE-STRASSE No. 8.

REVISED BY

ANTHONY MAYDWELL

Collectio Operum Musicorum Batavorum Saeculi XVI

XCVII. Timor et Tremor

Feria Quarta Cinerum ad Tertiam

Psalm 54:5; 57:1; 31:2-3; 31:17

Editor, Anthony Maydwell

Orlando de Lassus

1532 - 1594

Fear and trembling came upon me, and a miasma enveloped me:
have mercy upon me, O Lord, have mercy,
for my soul trusteth in thee. Hear my prayer, O Lord,
for you are my refuge and my strong helper.
Lord, I have called upon thee, let me not be confounded.

The musical score is arranged in six staves, each with a vocal part and its corresponding lyrics. The lyrics are: "Ti - mor et tre - mor, ti -". The Cantus part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter rest, a half note G4, a quarter rest, a half note G4, a quarter rest, a half note G4, and a quarter rest. The other parts follow a similar pattern, with some variations in pitch and rhythm. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

6

C. mor et tre - mor ve - ne - runt su -

A. I mor et tre - mor ve - ne -

A. II mor et tre - mor ve - ne

T. I ti - mor et tre - mor

T. II -mor et tre - mor ve - ne

B. mor et tre - mor

10

C. per me, ve - ne - runt su - per me,

A. I runt su - per me, ve - ne - runt su - per me,

A. II -runt su - per me, ve - ne - runt su - per

T. I ve - ne - runt su - per me, ve -

T. II runt, ve - ne - runt su - per me, ve - ne - runt

B. ve - ne - runt su - per me, ve - ne - runt

14

C. ve - ne - runt su - per me et ca -

A. I. ve - ne - runt su - per me et

A. II. me, ve - ne - runt su - per me et ca -

T. I. ne - runt su - per me, et ca - li -

T. II. su - per me, ve - ne - runt su - per me.

B. su - per me et ca - li - go

18

C. li - go ce - ci - dit su - per me.

A. I. ca - li - go ce - ci - dit su - per me.

A. II. li - go ce - ci - dit, ce - ci - dit su - per me.

T. I. go ce - ci - dit su - per me.

T. II. mi - se - ré - re mé - i,

B. ce - ci - dit su - per me.

22

C. Mi - se - ré - re mé - i, Dó - mi - ne,

A. I. Mi - se - ré - re mé - i, Dó - mi - ne, Mi - se - ré - re mé -

A. II. Mi - se - ré - re mé - i, Dó - mi - ne,

T. I. Mi - se - ré - re mé - i, Dó - mi - ne, Mi - se - ré - re mé -

T. II. Mi - se - ré - re mé -

B. Mi - se - ré - re mé -

27

C. mi - se - ré - re me -

A. I. i, Dó - mi - ne, Mi - se - ré - re mé -

A. II. Mi - se - ré - re mé -

T. I. i, Dó - mi - ne, Mi - se - ré - re mé - i,

T. II. i, Dó - mi - ne, Mi - se - ré - re mé -

B. i, Dó - mi - ne, Mi - se - ré - re mé -

31

C. i. Quó - n - am in te con -

A. I. - i. Quó - ni - am in te con - fi -

A. II. - i. Quó - ni - am in te con -

T. I. Quó - ni - am in te con - fi -

T. II. i, Quó - ni - am in te con - fi - dit,

B. - i. Quó - ni - am in te con - fi -

35

C. fi - dit á -

A. I. - dit á - ni - ma mé - a,

A. II. fi - dit á - ni - ma mé - a con -

T. I. dit á -

T. II. - á - ni - ma mé - a, á -

B. dit á - ni - ma mé - a,

38

C. ni - ma mé - a, á - ni - ma mé - a.

A. I. á - ni - ma mé - a.

A. II. fi - dit á - ni - ma mé - a.

T. I. ni - ma mé - a, á - ni - ma mé - a.

T. II. ni - ma mé - a, á - ni - ma mé - a.

B. á - ni - ma mé - a.

Secunda pars

Cantus Ex - áu - di Dé - us, de - pre -

Altus I Ex - áu - di Dé - us

Altus II Ex - áu - di Dé - us de -

Tenor I Ex - áu - di Dé - us

Tenor II Ex - áu - di Dé - us,

Bassus Ex - áu - di Dé - us

46

C. ca - ti - ó - nem mé - am, de - pre -

A. I de - pre - ca - ti - ó - nem mé - am, de - pre -

A. II pre - ca - ti - ó - nem mé - ma, de - pre -

T. I de - pre - ca - ti - ó - nem mé - am, de - pre -

T. II de - pre - ca - ti - ó - nem mé - am, de -

B. de - pre - ca - ti - ó - nem mé - am, de - pre -

50

C. ca - ti - ó - nem mé - am, _____

A. I ca - ti - ó - nem mé - am qui - a re - fú - gi -

A. II ca - ti - ó - nem mé - am qui a re - fú - gi -

T. I ca - ti - ó - nem mé - am, qui a re - fú - gi -

T. II pre - ca - ti - ó - nem mé - am,

B. ca - ti - ó - nem mé - am, qui a re - fú - gi -

54

C. qui - a re - fú - gi - um mé - um

A. I. um mé - um es tu, qui - a re - fú - gi - um mé - um

A. II. um mé - um es tu, re - fú - gi - um mé - um

T. I. um mé - um es tu,

T. II. qui - a re - fú - gi - um mé - um

B. um mé - um es tu,

58

C. es tu et ad - jú - tor fór -

A. I. es tu et ad - jú - tor


A. II. es tu et ad - jú - tor fór -


T. I. et ad - jú - tor fór - tis

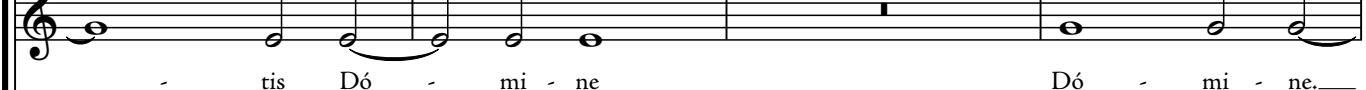
T. II. es tu ad - jú - tor fó -


B. et ad - jú - tor fór - tis


62


C. 
 tis Dó - mi - ne. In - vo -

A. I 
 fór - tis Dó - mi - ne. In - vo -

A. II 
 - tis Dó - mi - ne Dó - mi - ne.

T. I 
 Dó - mi - ne Dó - mi - ne.

T. II 
 -ris Dó - mi - ne. In -

B. 
 Dó - mi - ne. Dó - mi - ne.

66

C. 
 cá - vi te, in - vo - cá - vi te non con - fún -

A. I 
 cá - vi - te, in - vo - cá - vi te non con - fún -

A. II 
 In - vo - cá - vi te non con - fán - dar, non con - fún -

T. I 
 In - vo - cá - vi te non con - fún - dar, non con - fún -

T. II 
 vo - cá - vi te, in - vo - cá - vi te

B. 
 In - vo - cá - vi te, in - vo - cá - vi te

77

C.

A. I

A. II

T. I

T. II

B.

81

C.

A. I

A. II

T. I

T. II

B.