

COLLECTIO
OPERUM MUSICORUM BATAVORUM
SAECULI XVI.

EDIDIT

FRANCISCUS COMMER.

SUMPTIBUS SOCIETATIS BATAVAE AD MUSICAM PROMOVENDAM.

Pr. 5 1/2 Rthlr.

BEROLINI apud T. TRAUTWEIN. (J. GUTTENTAG.)

BREITE-STRASSE No. 8.

REVISED BY

ANTHONY MAYDWELL

Collectio Operum Musicorum Batavorum Saeculi XVI

XLII. Deus adjutor meus

De Dominicis Diebus

Psalm 26:9; Psalm 56:2
Editor, Anthony Maydwell

Christian Hollander
c. 1510-15 - 1568/69

O God my Saviour, turn not away Thy face from me.
For my soul trusteth in thee. turn not away from me.

Musical score for the first system, featuring four staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: De - us ad - jú - tor mé - us, De - us ad -
De - us ad - jú - tor mé - us, De - us ad -
De - us
De - us

Musical score for the second system, featuring four staves: C., A., T., and B. The lyrics are: jú - tor mé - us, De - us ad -
-us ad - jú - tor mé - us, ad - jú - tor mé - us, De - us
ad - jú - tor mé - us, De - us ad - jú - tor mé - us, ad - jú -
De - us ad - jú - tor mé - us, De -

10

C. jú - - - - tor mé - us, ad - jú - tor mé - -

A. ad - jú - tor mé - - - - us, ad - jú - tor -

T. - - - - tor mé - - - - us, De - us ad - jú -

B. - us ad - jú - tor mé - - - - us, - - - -

14

C. - - - - us, De - us ad - jú - tor mé -

A. - mé - - - - us, De - us ad - jú - tor mé -

T. tor mé - us, De - us ad - jú - tor mé -

B. De - us ad - jú - tor mé - -

18

C. -us, De - us ad - jú - tor mé - - us, ad - jú - tor mé -

A. us, ad - jú - - - - tor mé us De - us ad - jú - tor mé -

T. us, ad - jú - tor - mé - - - - us De - us ad -

B. -us, ad - jú - tor - - - - mé - - us, De - - us ad - jú - tor

22

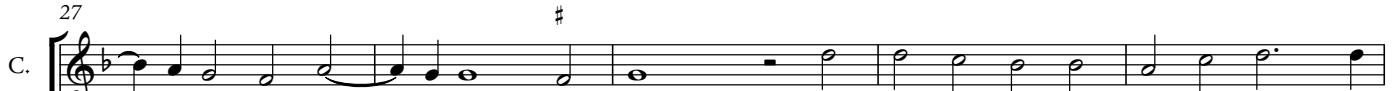

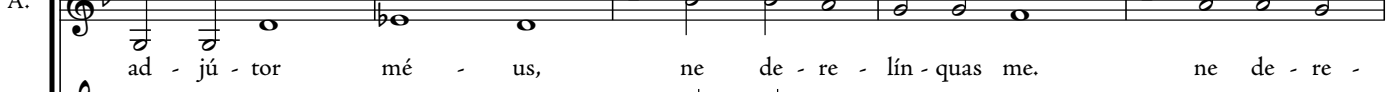

C. - - - - us, De - us ad - jú - tor mé - us, De - us ad - jú -

A. - us, De - us ad - jú - tor mé - - - - us, De - us



T. - jú - tor mé - us, ad - - jú - tor mé - - - - us, De - us ad -

B. mé - us, De - us ad - jú - tor mé - - - - us, ad - jú - tor

27

C. 
 A. 
 T. 
 B. 

32

C. 
 A. 
 T. 
 B. 

36

C. 
 A. 
 T. 
 B. 

40

C. 
 A. 
 T. 
 B. 

Secunda pars

Cantus

In te con - fi - dit á - ni - ma mé - - - -

Altus

In te con - fi - dit á - ni - ma mé -

Tenor

In

Bassus

49

C.

- - - - a. in te con - fi - dit á - ni - ma -

A.

- - - - a. mé - - - - a, á - ni - ma

T.

te con - fi - dit á - ni - ma mé - - - -

B.

In te con - fi - dit á -

53

C.

mé - - - - a, in te con - fi - dit á - ni - ma mé -

A.

mé - - - - a, á - ni - ma mé - - - - a, á - ni - ma mé - - - -

T.

a, á - ni - ma mé - - - - a, in te con - fi -

B.

- ni - ma mé - - - - a, á - ni - ma mé - - - - a,

57

C.

- a, in te con - fi - dit á - ni - ma mé - - - -

A.

- - - - a, á - ni - ma mé - - - -

T.

- dit á - ni - ma mé - a, á - ni - ma - - - - mé -

B.

in te con - fi - dit, in te con - fi -

61 #

C.

A.

T.

B.

65 #

C.

A.

T.

B.

69 #

C.

A.

T.

B.





73





C.

A.

T.

B.

C. 
 A. 
 T. 
 B. 

C. 
 A. 
 T. 
 B. 

C. 
 A. 
 T. 
 B. 

C. 
 A. 
 T. 
 B. 

93

C. me, ne de - re - lín - quas me, ne de - re -

A. me, ne de - re - lín - quas me, ne de - re -

T. de - re - lín - quas me, ne de - re -

B. de - re - lín - quas me, ne de - re -

96

C. - lín - quas me. _____

A. lí - quas me, _____ ne de - re - lín - quas me. _____

T. lín - quas me, ne de - re - lín - quas me.

B. lín - quas me, ne de - re - lín - quas me. _____