



GRAD VALIA,

AC
CANTIONES SA-
cræ, quinis quaternis, trinisque
vocibus concinnatæ.

LIB. PRIMVS.

*Authore Gulielmo Byrde, Organista
Regio, Anglo.*

EDITIO Secunda, priore emendatio.

*Dulcia defektâ modulatur carmine linguâ
Cantator Cygnus funeris ipse sui. Martialis.*

EDITOR - ANTHONY MAYDWELL



LONDINI,

Excudebat H. L. Imperialis RICARDI REDNERI,
Stabat ante in D. Pauli Conventu.

1610.

Gradualia, ac Cantiones Sacrae, quaternis vocibus concinnatae

Lib. Primus - Editio Secunda

Anthony Maydwell, Editor

William Byrd

1538-1623

XI. Visita quaesumus Domine

Dominica IV. post Pascha Ad Missam

Superius

Medius

Tenor

Bassus

5

S.

M.

T.

B.

Vi - si - ta

Vi - si - ta quæ - si - mus Do - - - mi - ne, vi - si - ta

Vi - - - si - - ta quæ - su - mus Do - mi - ne, vi - si - ta

quæ - su - mus Do - - - mi - ne, ha - - bi - ta - ti - o - nem

quæ - su - mus Do - - mi - ne, ha - bi - ta - ti - o - nem i - - -

quæ - su - mus Do - mi - ne, Do - mi - ne, ha - - bi - ta - ti -

quæ - su - mus Do - - - mi - ne Do - mi - ne,

22

S. - le: re - pel - - - - le: re - pel - - le: ab e a

M. lon - - ge re - pel - - le: ad e a lon - ge re - pel - - - -

T. - - le: ab e a lon - - ge re - pel - - - -

B. re pel - - - - le: re ab e a lon - - ge

26

S. lon - - ge re - pel - - le: re - pel - - le: ab e a lon -

M. - - - - - - - - - - le: ab e a lon - ge re - pel - - - -

T. - le ab e a lon - - ge re - pel - - - -

B. - - - - re - pel - - - - le: ab e a lon - - ge

30

S. - ge re - - - - pel - - - - le: an - ge - li tu - i san - - - -

M. - - - - - - - - - - le: an - ge - li tu - i san - - - -

T. - - - - - - - - - - le: an - ge - li tu - i san - - - -

B. - - - - re - pel - - - - - - - - - - le:

34

S. - cti, an - ge - li tu - i san - - - cti ha - bi - tent in

M. - cti, an - ge - li tu - i san - - - cit ha - bi - tent in e - - -

T. - cti, an - gel - li tu - i san - - - cti ha - bi - tent in e - - -

B. an - ge - li tu - i san - - - cti ha - bi - tent in e - - -

38

S. e - - a, ha - bi - tent in a - a, in e - - -

M. - - - a, ha - bi - tent in e - a, ha - bi - tent in e - - -

T. - - - a, ha - bi - tent in e - - a, ha - bi - tent in e - -

B. - - - a, ha - - - bi - tent in e - - -

42

S. - a, qui nos in pa - - ce cu - sto - - di - ant:

M. - a, qui nos in pa - ce cu - sto - di - - ant: qui nos in

T. - - - a, qui nos in pa - ce cu - sto -

B. - - - a: qui nos in

46

S. et be - ne - di - cti - o tu - - -

M. pa - - - ce cu - sto - - di - ant et be - ne - di - cti -

T. - di - - ant: et be - ne - di - cti - o - tu - a et

B. pa - - - ce cu - sto - di - - ant: et be - ne - di - cti - o tu - -

49

S. - - - a et be - ne - di - cti o tu - - -

M. - o tu - - - a, et be - ne - di - cti - o tu - - -

T. be - ne - di - cti - o, et be - ne - di - cti - o tu - - a sit

B. - a et be - ne - di - cti - o tu - - - a sit su - per nos sem -

52

S. - a sit su - per nos sem - per, sit su - per nos sem - per sit

M. - a sit su - per nos sem - per. sit su - per nos sem - - per.

T. su - per nos sem - per. nost sem - - - per. sit su -

B. -per. sit su - per nos sem - - per sit

XI. Visita quaesumus Domine

55

S. su - per nos sem - - - - - per. sit su - per nos

M. sit su - per nos sem - per. sit su - per nos sem - - - - -

T. - per nos sem - per. sit su - per nos sem - - - - per. sit su - per

B. su - per nos sem - per. sit su - - per nos sem - - - - -

58

S. sem - - per Chri - - stum Do - mi - num no - strum. Chri - -

M. - - - per, per Chri - stum do - mi - num no - - strum. per

T. nos sem - - per. per Chri - stum do - mi - num no - - strum. per Chri - stum

B. - - - per per Chri - stum do - mi - num no - - strum. per Chri -

62

S. - stum Do - mi - num no - strum, do - mi - num no - - - - - strum.

M. Chri - - stum do - - mi - num, do - mi - num no - - - - - strum.

T. do - - mi - num no - strum do - mi - num no - - strum.

B. - stum do - mi - num no - - strum do - mi - num no - - - - - strum.

66

S. A - - - - - men.

M. A - - - - - men. A - - - - - men. A - - - - -

T. A - - - - - men.

B. A - - - - - men. A - - - - - men. A - - - - -

69

S. A - - - - - men.

M. - - - - - men. A - - - - - men.

T. A - - - - - men.

B. - - - - - men. A - - - - - men.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (M.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 66 and the second at measure 69. Each system contains four staves. The lyrics are 'A - - - - - men.' with hyphens indicating long notes. The Soprano part has a melodic line with a final flourish. The Alto part has a more rhythmic line. The Tenor part has a line with a long note at the end. The Bass part has a line with a long note at the end. The lyrics are 'A - - - - - men.' repeated across the staves.